

<<四世同堂（第3部饥荒）>>

图书基本信息

书名：<<四世同堂（第3部饥荒）>>

13位ISBN编号：9787544726948

10位ISBN编号：7544726940

出版时间：2012-5

出版时间：译林出版社

作者：老舍

页数：307

字数：214000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四世同堂（第3部饥荒）>>

内容概要

《四世同堂(第3部饥荒)/老舍作品集》作者老舍。

《四世同堂(第3部饥荒)/老舍作品集》内容提要：这是一部中华民族的痛史、愤史，同时，也是一幅中国人民与世界人民一同进行反法西斯斗争的伟大生活画卷。

它昭示着中国人民的浩然正气和无畏气概。

一种文化，只有在关键时刻才能呈现出它的优劣。

而一个民族，也只有在危亡之际才能真正显露出它的强弱。

无疑，中国这头雄狮已经觉醒，并日益显露出它强大的生命力和巨大的威力。

本书为该小说精汇之一，是老舍代表作品《四世同堂》之第三部。

小说刻画的是一幅中国人民与世界人民一同进行反法西斯斗争的伟大生活画卷。

它昭示着中国人民的浩然正气和无畏气概。

<<四世同堂（第3部饥荒）>>

作者简介

老舍（1899.2.3—1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。

原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。

出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。

1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。

归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。

抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”，创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。

1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。

曾任中国文学艺术界联合会副主席、中国作家协会副主席及北京市文联主席。

1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

有《老舍全集》十九卷。

<<四世同堂（第3部饥荒）>>

章节摘录

祁老人挣扎着走出院子的时候，三号的日本人已经把院门插上，搬了些重东西顶住大门，仿佛是在准备巷战呢！

他们已经知道了日本投降的事。

他们害怕极了。

日本军阀发动战争的时候，他们没有勇气制止。

仗打起来了，他们又看不到侵略战争的罪恶，只觉着痛快，光荣。

他们以为，即便自己不想杀人，又有多少中国人没有杀过日本兵呢？

他们把大门插好，顶上，然后一起走进屋去，不出声地哭。

光荣和特权刷地消失了，战争成了恶梦一场。

他们不得不放弃美丽的北平，漂亮的房子与优裕的生活，像囚犯似的让人送回国去。

要是附近的中国人再跑来报仇，那他们就得把命都丢在异乡。

他们一面不出声地哭泣，一面倾听门外的动静。

如果日本投降的消息传到中国人耳朵里，难道中国人还不会拿起刀枪棍棒来砸烂他们的大门，敲碎他们的脑袋？

他们想的不是发动战争的罪恶，而是战败后的耻辱与恐惧。

他们顶多觉得战争是个靠不住的东西。

一号的日本老婆子反倒把她的两扇大门敞开了。

门一开，她独自微笑起来，像是在说：“要报仇的就来吧。

我们欺压了你们八年，这一下轮到你们来报复了。

这才算公平。

” 她站在大门里头瞧着门外那棵大槐树，日军战败的消息并不使她感到愉快，可也不觉着羞耻。

她自始至终是反对战争的。

她早就知道，肆意侵略的人到头来准自食其果。

她静静的站在门里，悲苦万分。

战争真是停下来了，然而死了成千上万的该怎么着呢！

她走出大门来。

她得把日本投降的消息报告给街坊邻居。

投降没有什么可耻，这是滥用武力的必然结果。

不能因为她是日本人，就闭着眼睛不承认事实。

再说，她应当跟中国人做好朋友，超越复仇和仇恨，建立起真正的友谊。

一走出大门，她自然而然地朝着祁家走去。

她认为祁老人固然代表了老一辈的尊严，而瑞宣更容易了解和接近。

瑞宣能用英语和她交谈，她敬重，喜爱他的学识和气度。

她的足迹遍及全世界，而瑞宣没有出过北平城；但是凡她知道的，他也全明白。

不，他不但明白天下大势，而且对问题有深刻的认识，对人类的未来怀有坚定的信心。

她刚走到祁家大门口，祁老人正抱着妞子转过影壁。

瑞宣搀着爷爷。

日本老太婆站住了，她一眼看出，妞子已经死了。

她本来想到祁家去报喜，跟瑞宣谈谈今后的中日关系，没想到看见一个半死的老人抱着一个死去了的孩子--正好像一个半死不活的中国怀里抱着成千上万个死去了的孩子。

胜利和失败有什么区别？胜利又能带来什么好处？胜利的日子应该诅咒，应该哭。

投降的耻辱并不使她伤心，然而小妞子的死却使她失去自信和勇气。

她转过身来就往回走。

祁老人的眼睛从妞子身上挪到大门上，他已经认不得这个他迈进迈出走了千百次的大门，只觉得应当打这儿走出去，去找日本人。

<<四世同堂（第3部饥荒）>>

这时，他看见了那个日本老太婆。

老太婆跟祁老人一样，也爱好和平，她在战争中失去了年轻一辈的亲人。她本来无需感到羞愧，可以一径走向老人，然而这场侵略战争使黠武分子趾高气扬，却使有良心的人惭愧内疚。

甭管怎么说，她到底是日本人。

她觉得自己对小妞子的死也负有一定的责任。

她又往回走了几步。

在祁老人面前，她觉得自己有罪。

祁老人，不加思索就高声喊起来：“站住！”

你来看，来看看！

”他把妞子那瘦得皮包骨的小尸首高高举起，让那日本老太婆看。

老太婆呆呆地站住了。

她想转身跑掉，而老人仿佛有种力量，把她紧紧的定住。

瑞宣的手扶着爷爷，低声叫着：“爷爷，爷爷。”

”他明白，小妞子的死，跟一号的老太婆毫不相干，可是他不敢跟爷爷争，因为老人已经是半死不活，神志恍惚了。

老人仍然蹒跚着朝前走，街坊邻居静静的跟在后面。

.....

<<四世同堂（第3部饥荒）>>

编辑推荐

老舍经典著作 值得每一代中国人阅读的文学经典 值得每一个中国人珍藏的民族记忆
由丁聪插图 它是我从事写作以来最长的、可能也是最好的一本书。
——老舍

<<四世同堂（第3部饥荒）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>