

<<失踪HOLIDAY>>

图书基本信息

书名：<<失踪HOLIDAY>>

13位ISBN编号：9787544725385

10位ISBN编号：7544725383

出版时间：2012-1

出版时间：译林出版社

作者：(日)乙一

页数：221

字数：91000

译者：张秀强,李志颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<失踪HOLIDAY>>

前言

我想写后记，因为它很重要。

现在我正在为此而努力，而且有人曾经对我说：“你的小说里的后记很有趣。

”从这句话可以理解为后记比小说本身更为吸引人。

当然，截至现在，我不过才写过三篇后记，就已经得到如此赞许，这让我觉得若不写出一些有趣的内容来，愧对读者，愧为男人。

后记的存在十分重要，我知道有很多人仅仅站在书店里看完后记，便满怀愉悦的心情将书放回书架。

其实，我就是这种人。

总之，仅凭一本书的后记来决定要不要买的读者多得令人出乎意料，所以，写后记时万万马虎不得。

比如说，要是我打算在此对自己的近况做个翔实的报告，就会写成我最近募集了善款、救了在河里溺水的儿童，还有从车轮下挽救了一只小狗性命这样的流水帐，这将有损我的形象，陷我于不义。

在我的作品问世前一段时期，我特别希望写后记。

看过很多人的作品后，我不断地想象，如果换作自己的话，会怎么写后记呢？

有些作家曾在后记中吐露心声说“自己不擅长写后记”，我却对他们的苦恼感到不可思议。

那时候我认为，后记才是自己唯一可以自由发挥的空间。

不过，我现在开始慢慢理解那些作家的心情了，因为自己每次决定要写后记时，就会开始烦恼，明明只有几页篇幅而已，实在是很讨厌啊！

思考了很久，仍然不知道要写些什么内容才好，于是，我决定求助于网络。

我相信，利用网络搜寻到与后记相关的种种信息后，一定会获得某种灵感。

“用后记来补完小说内容最差劲。

”在网上搜寻到这则意见后，我颇有同感。

以前我曾经看过这样一篇后记：“这部短篇在杂志上发表的时候，由于字数的限制而被迫删减了部分情节。

”这样的辩解实在有些欲盖弥彰，不禁让人怀疑作者的脑筋是否正常。

当我回想这篇作品的作者是谁的时候，才赫然发现就是我自己，真是对不起大家。

“小说里的人物在后记中开座谈会的做法也不可取。

”看到这则意见的时候，我备受打击，因为我个人对这类后记十分偏爱，特别是座谈会这种形式，我觉得没什么不好。

每当各种各样的杂志上刊登“某某匿名座谈会”特辑的时候，我都会迫不及待地读完。

也许，这么做的人只有我一个吧！

如果真是知音难求的话，我会在百般无奈下，放弃座谈会这种表现形式的。

“在后记中表现活跃的作家，事实上个性是不是很内向呢？

”对于这个推论的真伪，我无从考证，不过，我个人的性格十分内向。

“在后记中为本书的姗姗问世而道歉的人最要不得，感觉像是自寻死路。

”对此，我深有同感。

我写这篇后记的时候，人在大学的研究室里，眼看着离毕业论文的截止日期只剩一星期，我的论文却没写出来，小说倒是完成了一本，我可能或许因此而无法毕业。

如果我把这些内容写进后记里的话，只怕真是在自寻死路，我得注意不能把这种事写在后记里。

“在后记中谈到作品内容的做法是不行的。

要是遇到这种书，我会当场扔了。

”对此，我也有深刻体会。

这么做会大大地削减读书的乐趣，奉劝各位切勿为之。

基于上述理由，我在这里抛开作品内容不谈，就来说说作品篇名的事吧！

《幸福宝贝》这个故事的篇名是参考《花生漫画》（PEANUTS，就是有史努比的那个）某一回的

<<失踪HOLIDAY>>

标题：《幸福是一只热心的小狗》。

由于这个名称太长，我觉得要是多念几次就会咬到舌头，所以认为最好还是别用这个名字。

实际上，我担心自己会咬到舌头，所以每次提到这个故事的时候，都会说“有小猫的那篇”；

说起来，这篇小说题目应该取为《有小猫的那篇》比较合适，不过，这个名字不够响亮，所以我才将篇名取为《幸福宝贝》。

嗯，现在看来还是这个名字好。

为《失踪HOLIDAY》这个故事命名的契机则非常微不足道。

有一次，责任编辑青山说：“在我以前负责过的小说里，有一部名叫《疾走HOLIDAY》，这个名字是我取的。”

“因为他的一句话，我才把这个定为作品名称，只不过我误将《疾走HOLIDAY》理解为《失踪HOLIDAY》了。”

（日语中“疾走”和“失踪”的读音相同，编者注。）

口述的信息难免有误，这跟我小时候不擅长汉字的小测验完全没有任何关系，真的没有半点关系。

后来我才知道青山说的作品名称是《疾走HOLIDAY》，不过，我想这次我将小说命名为《失踪HOLIDAY》，他应该也不会生气吧！

老实说，我认为《失踪HOLIDAY》是个非常不错的名字。

至于故事情节和角色设计，都是我后来慢慢想出来的，结果写成了到目前为止，我所有作品中最长的一个故事，果真是有志者事竟成呀！

写到这里，剩余的篇幅应该也没多少了吧！

如果你手中还有贺年卡，想写封读后感给我的话，请寄信到下面的地址：〒102 8078 角川书店“THE SNEAKER”编辑部 乙一老师收 我这样写，恐怕又会惹来某些人的非议，怎么能在自己的名字后面加上“老师”的尊称呢！

其实“老师”那部分写不写都无所谓。

人家用“老师”那么伟大的头衔来称呼我，我还不好意思呢！

不过，如果只写“乙一”两个字，恐怕看上去不像是人名，倒像是一些弯弯曲曲的线头，所以在写“乙一”（不是线头）的时候需要多加留意。

当然，这些都是我信口胡诌的。

另外，要寄信给羽住都老师的时候，请将“乙一”的地方换成“羽住都”即可。

坦白讲，如果有人买这本书，那也是看在羽住老师为它画插图的面子上吧！

我一开始曾经把羽住老师的姓读作“HAJU”，这类糗事，还是不要让人知道的好。

要是传入了羽住老师的耳朵，老师以后可能再也不会为我的书画插图了，这样会让我非常烦恼，深陷绝境呢！

无论如何，谢谢您，羽住老师。

如果SNEAKER文库下次继续推出我的作品的话，那应该是刊登在《THE SNEAKER》上，叫做《CALLING YOU》和《伤》的短篇作品。

每篇小说名都夹杂着英文，说不定青山又要抱怨：“这种书名直排的时候难看死了！”

“那我们就下篇作品时再聊吧。”

“在后记的尾声部分写下‘下篇作品再聊’的作者，通常就此没消没息了，这种做法实在令人心痛，十分要不得。”

“这样的意见也在网络上出现过，这样看来，我还是……”（乙一）

<<失踪HOLIDAY>>

内容概要

《失踪HOLIDAY

》由短篇小说《幸福宝贝》和中篇小说《失踪HOLIDAY》两个故事组成。

前者讲述了一个性格内向阴郁的大学生相遇一个性格活泼的“异世界”元气少女的故事，内容温情治愈。

后者讲述了一宗离奇的绑架案，乙一以治愈系手法写就的这宗轻快的推理迷案，既令人忍俊不禁，又让人沉思不已。

<<失踪HOLIDAY>>

作者简介

(日)乙一, 1978年生于日本福冈, 毕业于丰桥技术科学大学。
1996年, 17岁的他以《夏天·烟火·我的尸体》荣获第六届集英社“JUMP小说·纪实小说大奖”, 一举成名。
2002年更以《GOTH断掌事件》荣获第三届“本格推理小说大奖”, 如今已是日本当代最重要的大众小说家之一, 作品领域横跨恐怖、推理、纯爱等。
乙一尤擅短篇作品, 因其对角色的细腻刻画、奇幻惊悚的情节、紧凑的推理节奏、意想不到的结局, 再加上多变的叙事手法, 被誉为“天才乙一”。

其作品风格可分为以残酷而凄惨为基调的“黑乙一”, 如《GOTH断掌事件》等; 及以悲痛而纤细为基调的“白乙一”, 如《失踪HOLIDAY》《只有你听到CALLING YOU》《寂寞的频率》《被遗忘的故事》等。

<<失踪HOLIDAY>>

书籍目录

推荐序一
推荐序二
幸福宝贝
失踪HOLIDAY

<<失踪HOLIDAY>>

章节摘录

我打开被炉的电源，掀起被炉上的棉被，确认了一下里面的红色光线，不过要热起来，还需要一段时间。

我关掉房里的灯，把脸埋进那令人怀念的触感中，在一片安宁的黑暗和静谧中，我感到整个房间似乎正飘浮在宇宙之中。

每次我都能在邦子的房间里感受到同一种感觉，那份亲密轻轻地将我拥在怀里，让我忘却了自己身在远离菅原家的其他地方。

我也无法判断出现在今夕是何夕。

意识沿着时间回溯，回到十个月前的那个房间里，当时冷风正吹动着偏屋的窗门，而我正蜷在温暖的被炉里，轻闭着双眼。

我看见自己一边听着收音机里的圣诞歌曲特辑节目，一边透过窗户缝隙窥探外面的动静，然后静静地一直眺望无声的雪花缓缓从天空飘落。

我看见自己在被炉和墙壁之间躺着，为天花板的低矮而感到惊讶。

我看见自己对京子抱有愚蠢的敌意，看见自己将无名的怨恨强加在女儿不在家时也能开怀大笑的爸爸身上，我又看见送出绑架信后，不忍心看到爸爸忧虑的那个渺小的我。

在那个小小的正方形空间里，我和邦子安静地送走夜晚，我们的生活充满了秘密，生怕被别人知道。

那种怀念让我胸口一热，有股想哭的冲动。

明明有冷空气从缝隙钻进来，我却感到全身充满温暖。

邦子的房间虽然很小，居住条件不是很方便，可是那种感觉就好像在妈妈的腹中。

红外线灯“嗡”的一声开始运转，这个被炉型的时光机渐渐暖和起来。

在入睡前，我向邦子献上一分祈祷。

你一定要保护好你大大的肚子，希望你的孩子以后不会像我这样不乖。

……

<<失踪HOLIDAY>>

编辑推荐

他如何同亡灵共处一室？
她为何与绑架犯共枕同眠？
白乙一系列纯爱之作，看乙一如何玩转治愈系推理。

<<失踪HOLIDAY>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>