

<<希腊悲剧时代的哲学>>

图书基本信息

书名：<<希腊悲剧时代的哲学>>

13位ISBN编号：9787544721141

10位ISBN编号：7544721140

出版时间：2011-8

出版时间：译林出版社

作者：[德国] 弗里德里希·尼采

页数：133

译者：周国平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希腊悲剧时代的哲学>>

内容概要

前苏格拉底哲学是尼采思想的重要渊源之一，《汉译经典029:希腊悲剧时代的哲学》是尼采唯一一部专论前苏格拉底哲学的著作。

尼采认为，长久以来，前苏格拉底哲学一直未受到应有的重视。

在《汉译经典029:希腊悲剧时代的哲学》中，尼采试图依靠残篇断简并且用他认为正确的方式，复原希腊悲剧时代哲学家的群像，从而重现“哲学的原型”。

<<希腊悲剧时代的哲学>>

作者简介

弗里德里希·尼采（1844 - 1900），德国哲学家、古典语言学家、诗人。

1864年入波恩大学师从里奇尔学习神学和古典语言学，次年放弃神学，转入莱比锡大学，开始接触叔本华的著作。

五年后，在瑞士巴塞尔大学教授古典语言学和古代哲学，认识了包括瓦格纳在内的一些重要朋友。

1872年，《音乐精神中悲剧的诞生》问世。

1878年，由于健康原因尼采从巴塞尔大学退休，直到精神失常，十年间完成了其大部分的著作。

他的代表作还有：《偶像的黄昏》、《查拉图斯特拉如是说》、《善恶之彼岸》、《反基督》、《希腊悲剧时代的哲学》、《论道德的谱系》、《不合时宜的思考》、《权力意志》等。

<<希腊悲剧时代的哲学>>

书籍目录

本书说明

译者导言：回到哲学的源头

一、关于《希腊悲剧时代的哲学》

二、论哲学和哲学家

三、论希腊早期哲学家

四、简短的小结

希腊悲剧时代的哲学

原序一

原序二

一、希腊人与哲学

二、哲学与文化

三、论泰勒斯，哲学开始于“一切是一”的形而上信念

四、阿那克西曼德：世界起源中的伦理问题

五、赫拉克利特：世界的本质是生成而非存在

六、赫拉克利特：世界是宙斯的游戏

七、赫拉克利特用审美的眼光看世界

八、以赫拉克利特为典范，论哲学家的骄傲和孤独

九、巴门尼德的前期学说

十、巴门尼德：只有存在者存在

十一、巴门尼德哲学奏响本体论的序曲

十二、巴门尼德把概念当做真理的最高标准

十三、对巴门尼德的驳议和对世界的正确描述

十四、阿那克萨哥拉：无数的基质

十五、阿那克萨哥拉：原动力“奴斯”

十六、阿那克萨哥拉的宇宙理论

十七、阿那克萨哥拉宇宙理论的伟大

十八、阿那克萨哥拉宇宙理论的缺陷

十九、论“奴斯”的审美性质：世界开始于游戏

重要语词译表

<<希腊悲剧时代的哲学>>

章节摘录

版权页：康德证明了作为科学的形而上学之不可能，尼采显然深受启发，这个认识成了他对哲学的理解的起点。

他一开始就把形而上学看做一种信念、直觉、想象，而非科学和逻辑。

然而，哲学的狼狈之处在于，当它试图传达对世界本质的认识时，除了概念，它别无手段。

“用辩证法和科学反映来表达任何一种深刻的哲学直觉，这样做一方面虽然是传达所观看到的东西的唯一手段，但另一方面也是一种可怜的手段，在本质上甚至是向一种不同领域和不同语言的隐喻式的、完全不可靠的转译。

泰勒斯就这样观看到了存在物的统一，可是当他想传达这一发现时，他却谈起了水！

”即使不谈起水，而是像后来的哲学家那样谈起火、原子、理念、绝对精神，事情并无本质的不同。

不过，即使如此，“不可证明的哲学思维也仍然具有一种价值”。

例如在泰勒斯的场合，即使“一切是水”的命题不能成立，“在科学建筑崩塌之后，也终归还剩下一点东西。

正是在这剩下的东西中，包含着一种动力，甚至包含着将来开花结果的希望”。

这剩下的东西实际上就是对于“存在物的统一”的直觉，就是使人类能够超越于经验世界的形而上信念。

如果舍弃这种直觉和信念，哲学就不复是哲学，对于人类也就不再具有其作为哲学的价值。

人类终归是不能没有形而上学的。

“哲学家试图倾听世界交响乐在自己心中的回响，然后以概念的形式把它投放出来。

”。

<<希腊悲剧时代的哲学>>

编辑推荐

《汉译经典029:希腊悲剧时代的哲学》是由译林出版社出版的。

<<希腊悲剧时代的哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>