

<<白银时代>>

图书基本信息

书名：<<白银时代>>

13位ISBN编号：9787544720182

10位ISBN编号：7544720187

出版时间：2012-1

出版时间：译林出版社

作者：王小波

页数：291

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白银时代>>

内容概要

《王小波全集：白银时代（黑皮）》是《王小波全集》第五卷中篇小说卷。

收录《白银时代》、《未来世界》、《2015》和《2010》等四部中篇小说。

作者用两套叙述，在一套叙述中，他描写蹲派出所、挨鞭刑的画家、小说家，以及他们不同寻常的爱情；另一套叙述，则描写他自己作为未来的史学家，因为处世要遵循治史原则而犯下种种“错误”，最后他回到原来的生活、身分，成了没有任何欲望的“正常人”。

这两套叙述时时交叉、重合。

在所谓的写实与虚构的冲突里，作者创造出任由他穿插、反讽、调侃和游戏性分析的情境来。

<<白银时代>>

作者简介

王小波，当代著名学者、作家。
1952年出生于北京，1969年到云南插队，后来在山东转插，做过民办教师。
1974年以后在北京街道当工人。
1978年考入中国人民大学读本科，1986年在美国匹兹堡大学获文科硕士学位，1988年回国，曾在北京大学、中国人民大学任教。
1992年辞职，成为自由撰稿人。
1997年4月11日病逝于北京。

代表作品有《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》、《我的精神家园》、《沉默的大多数》等，他的唯一一部电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且荣膺1997年的戛纳国际电影节入围作品，使王小波成为在国际电影节为中国取得最佳编剧奖的第一人。

<<白银时代>>

书籍目录

白银时代

未来世界

上篇 我的舅舅

下篇 我自己

2015

2010

一、 老大哥

二、 红毛衣&老左

三、 蓝毛衣&我前妻

四、 Party

五、 鞭刑

六、 认识

七、 结局

<<白银时代>>

章节摘录

我坐在办公室的门口，这是头头的位置。
如你所知，没人喜欢这个位置……对面的墙是一面窗子，这扇窗通向天顶，把对面的高楼装了进来，还装进来蒙蒙的雾气。
天光从对面楼顶上透了下来，透过楼中间的狭缝，照在雾气上。
有这样的房子：它的房顶分做两半，一半比另一半高，在正中留下了一道天窗。
天光从这里透入，照着蒙蒙的雾气——这是一间浴室。
老师没把我拴在外面，而是拴在了浴室里光滑的大理石墙上。
我又开双腿站着——这样站着是很累的。
站久了大腿又酸又疼。
所以，我时常向前倒去，挂在拴住的双臂上，整个身体像鼓足的风帆，肩头像要脱臼一样疼痛。
等到疼得受不了，我再站起来。
不管怎么说吧，这总是种变化。
老师坐在对面墙下的浴池里，坐在变幻不定的光线中。
她时常从水里伸出脚来，踢从墙上兽头嘴里注入池中的温水。
每当她朝我看来时，我就站直了，把身体紧贴着墙壁，抬头看着天顶，雾气从那里冒了出去，被风吹走。
她从我水里爬了出来，朝我走来，此时我紧紧闭上眼睛……后来，有只小手捏住我的下巴，来回扳动着说：到底在想什么呢？
我也一声不吭。
在她看来，我永远是在墙上写的一个符号“×”。
×是性的符号。
我就是这个符号，在痛苦中拼命地伸展开来……但假如能有一个新故事，哪怕是在其中充当一个符号，我也该满意。
将近中午时，我去见我的头头，呈上那些被我枪毙过的手稿。
打印纸上那些红色的笔迹证明我没有辜负公司给我的薪水——这可是个很大的尸堆！
那些笔道就如红色的细流在尸堆上流着。
我手下的那些男职员们反剪着双手俯卧在地下，扭着脖子，就如宰好的鸡；女职员倒在他们身上。
我室最美丽的花朵仰卧在别人身上，小脸上甚是安详——她虽然身轻如燕，但上身的曲线像她的叙事才能一样出色。
我一枪正打在她左乳房下面，鲜血从藏青色的上装里流了出来。
我室还有另一花朵，身材壮硕，仿佛是在奔逃之中被我放倒了，在尸丛中作奔跑之势，两条健壮的长腿从裙子里伸了出来。
她们在我的火力下很性感地倒地，可惜你看不到。
我枪毙他们的理由是故事不真实——没有生活依据。
上司翻开这些稿子，拣我打了叉子的地方看了起来。
我木然地看着窗外射进来的阳光——它照在光滑的地板上，又反射到天花板上，再从天花板上反射下来时，就变成一片弥散的白光——头头合上这些稿子，朝我无声地笑了笑，把它放到案端。
然后朝我伸出手来说：你的呢？
我呈上几页打印纸。
在这些新故事里，我是克利奥佩屈拉的男宠或者一条蛇颈龙——后者的长度是五十六公尺，重量是二百吨。
假如它爬进了这间办公室，就要把脖子从窗口伸出去，或者盘三到四个圈，用这种曲折委婉的姿式和头头聊天。
我期望头头看到这些故事后勃然大怒，拔出把手枪，把我的脑袋轰掉，我的抑郁症就彻底好了。
我们这里和埃及沙漠不同。

<<白银时代>>

我们不仅是写在墙上的符号，还写着各种大逆不道的故事。

这些故事送到了头头的案端，等着被红笔叉掉。

红笔涂出一个“×”，如你所知，×是性的符号……头头看了我的稿子以后笑了笑，把它们收到抽屉里。

这位头头和我年龄相仿，依旧艳丽动人，描着细细的眉毛，嘴唇涂得十分性感。

她把手指伸在玻璃板上，手指细长而且惨白，叫人想起了爬在桑叶上的蚕——她长着希腊式的鼻子，绰号就叫克利奥佩屈拉，简称“克”。

“克”又一次伸出手来说：还有呢？

我再次呈上几页打印纸，这是第十一稿《师生恋》。

她草草一看，说道：时间改在秋天啦……就把它放在案端那叠稿子的顶端，连一个叉子都没打。

虽然看不到自己的脸，但我知道，我的脸变成了灰色。

“克”把手放在玻璃板上，脸上容光焕发，说道：你的书市场反应很好，十几年来畅销不衰——用不着费大力气改写。

我的脸色肯定已经变成了猪肝色。

“克”最懂得怎么羞辱我，就这么草草一翻，就看出这一稿的最大改变：故事的时间改在了秋季。

她还说用不着费大力气改写……其实这书稿从我手里交出去以后，还要经过数十道删改，最后出版时，时间又会改回夏季，和第一版一模一样了。

这些话严重地伤害了我。

她自己也是小说家，所以才会这么坏……我默默地站了起来，要回去工作。

“克”也知道这个玩笑开得不好，压低了声音说道：你的稿子我会好好看的。

她偷偷脱下高跟鞋，把脚伸了出来，想让我踩一脚。

但我没踩她。

我从上面跳过去了。

我在抑郁中回到自己位子上。

现在无事可做，只能写我的小说：老师的脸非常白，眉毛却又宽又黑。

但教室里气氛压抑……她把问题又说了一遍，世界是银子的，我很不情愿地应声答道：你说的是热寂之后。

这根本不是热力学问题，而是一道谜语：在热寂之后整个宇宙会同此凉热，就如一个银元宝。

众所周知，银子是热导最好的物质，在一块银子上，绝不会有一块地方比另一块更热。

至于会不会有人因为这么多银子发财，我并不确切知道。

这样我就揭开了谜底。

我又把头转向窗口，那里拦了一道铁栅栏，栅栏上爬了一些常春藤，但有人把藤子截断了，所以常春藤正在枯萎下去。

在山坡上，那对松鼠已经不在。

只剩了这面窗子，和上面枯萎的常春藤，这些藤子使我想到了一个暗房，这里横空搭着一些绳子，有些竹夹夹住的胶卷正在上面晾干。

这里光线暗淡，空气潮湿，与一座暗房相仿。

老师听到了谜底，惊奇地挑起眉毛来。

她摇了摇头，回身朝讲台走去。

我现在写到的事情，是有生活依据的。

“生活”是天籁，必须凝神静听。

老师身高大约是一米五五，被紧紧地箍在发皱的绸衫里。

她要踮起脚尖才能在黑板上写字。

有时头发披散到脸上，她两手都是粉笔末，就用气去吹头发：两眼朝上看，三面露白，噘起了小嘴，那样子真古怪——但这件事情我已经写了很多遍了。

在潮湿的教室里，日光灯一明一灭……每次我写出这个谜底，都感到沮丧无比。

因为不管我乐意不乐意，我都得回到最初的故事，揭开这个谜底。

<<白银时代>>

这就像自读一样，你可以想象出各种千奇百怪的开端，最后总是一种结局：两手黏糊糊……我讨厌这个谜底。

我讨厌热寂。

既然已经揭穿了谜底，这个故事可以顺利地进行下去。

P11-13

<<白银时代>>

编辑推荐

入选《亚洲周刊》“二十世纪中文小说一百强”，中国当代文坛“最美的收获”。

汪洋恣肆的笔触 澎湃的想象力 随心所欲的穿梭古往今来的对话体叙述 他以喜剧精神和幽默风格述说人类生存状况的荒谬故事，并透过故事描写权力对创造欲望和人性需求的扭曲及压制。故事背景跨越各种年代，展示中国知识分子的过去、现在和未来的命运。

<<白银时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>