

## <<材料与记忆>>

### 图书基本信息

书名：<<材料与记忆>>

13位ISBN编号：9787544720106

10位ISBN编号：7544720101

出版时间：2011-7

出版时间：译林出版社

作者：亨利·柏格森

页数：240

译者：肖聿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<材料与记忆>>

### 内容概要

在柏格森生命哲学的形成逻辑上，记忆是非常重要的的一环，它关系到绵延是否得到充分描述。

该书试图通过对记忆的研究，来确定精神与身体之间的关系。

该书考察了纯粹记忆，并把以具体形式出现的知觉看作纯粹记忆和纯粹知觉的综合体，即思维和材料的综合体。

## <<材料与记忆>>

### 作者简介

亨利·柏格森(1859—1941)，法国哲学家。

曾任法兰西学院哲学教授、道德与政治科学院年度主席和法兰西科学院院士。

其哲学体系中的基本观念“创化论”。

最富有个人思维特色。

他的著作文思绵密、比喻生动，富有诗的气韵。

1927年，因其著作的文学造诣，被授予诺贝尔文学奖。

<<材料与记忆>>

书籍目录

作者前言

第一章 论有意识呈现的形象选择

我们身体的意义及其运作

第二章 论形象认知

记忆与大脑

第三章 论形象的存活

记忆与思维

第四章 形象的划分与固定

知觉与材料

灵魂与肉体

摘要及结论

## &lt;&lt;材料与记忆&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：这就是说：一个实体，一个独立的物质对象，最初都是作为一个质的体系呈现在我们面前的；在这个体系里，硬度和色彩（即触觉资料和视觉资料）占据着中心位置，而其他的性质实际上都悬浮在这两种性质之上。

然而，视觉资料和触觉资料的空间扩展性最为明显，而空间的本质特点是它的连续性。

声音之间存在着寂静的间隔，因为听觉并不总是占据这个间隔；在气味之间，在滋味之间，也存在着空隙，仿佛气味感觉和滋味感觉只是偶然地发挥着功能。

而与此相反，我们一旦睁开眼睛，整个视野里就充满了色彩；而且，由于固体必然要互相接触，我们的触摸就必定沿着对象表面或边缘产生，而从不会真正被中断。

我们应该如何圆满解释物质广度的连续性呢？

它为原初知觉所把握，延伸到每个被假定为具备实体性和个体性的实体中。

毫无疑问，这个连续性的外观每时每刻都在变化，那么，我们为什么没有简单而纯然地认识到整体的变化，就像我们转动万花筒时看到的一样呢？

简而言之，我们为什么要到整体的运动性中，去寻找假定要运动的实体假定要遵循的那些轨迹呢？

我们得到了一种运动着的连续性，其中，每一种东西都既在被改变，又在被保留：既然如此，我们何以要将永恒与变化这两个术语分开，而用实体来表现永恒、用空间里的同质性运动来表现变化呢？

<<材料与记忆>>

编辑推荐

《汉译经典023:材料与记忆》为汉译经典丛书之一。

<<材料与记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>