

图书基本信息

## <<幽灵之家>>

### 内容概要

《幽灵之家》是一部气度恢宏的全景式小说。它以30万字的篇幅展现了一个拉丁美洲国家从本世纪初到1973年为止风云变幻的历史。以埃斯特万·特鲁埃瓦家族的兴衰变化为中心线索讲述了两个家族四代人之间的恩怨纠葛，生动形象地描写了历史大变迁中各个阶级、各个阶层人物为生活、思想状况。作者继承了拉美文学“贴近现实”的优良传统，同“文学爆炸”中杰出的作家保持着同一创作方向，表现出强烈的社会责任感。尤其可贵的是，作者一方面对描写的事件、人物保持着清晰的认识，爱憎分明；另一方面又没有囿于个人好恶，使对事件的评价流于简单化，对人物的刻画流于脸谱化。该书出版后，受到了广大读者的欢迎，并引起文学界的重视，原因之一是作者不拘一格地综合运用了传统的和时兴的写作技巧和创作方法，收到了雅俗共赏的效果。塑造典型环境中的典型性格，是伊莎贝尔·阿连德刻意追求的目标。

## <<幽灵之家>>

### 作者简介

伊莎贝尔·阿连德，出身智利的名门世家，萨尔瓦多·阿连德总统是她的叔叔。

她在一个奇妙的大家庭长大，亲人为她提供魔幻现实主义的一切素材。

1973年，智利发生流血政变，她踏上流亡之路。

1981年，99岁的外祖父决定绝食自杀，她写给他一封长信，这就是《幽灵之家》。

1992年，29岁的爱女因病去世，文字给了她最深最后的安慰。

<<幽灵之家>>

书籍目录

- 第一章 俏姑娘罗莎
- 第二章 三星庄园
- 第三章 明姑娘克拉腊
- 第四章 幽灵时代
- 第五章 恋人
- 第六章 复仇
- 第七章 兄弟们
- 第八章 伯爵
- 第九章 小姑娘阿尔芭
- 第十章 混乱时期
- 第十一章 觉醒
- 第十二章 阴谋
- 第十三章 恐怖
- 第十四章 真理的时刻
- 尾声
- 主要人物
- 伊莎贝尔和幽灵们
- 妙在有意无意之间

## 章节摘录

妮维娅胸衣的带子绷断了，钢针正好扎在肋条上。她觉得身上那件蓝色天鹅绒上衣真让人憋气，镶边儿的领子偏高，袖子太窄，腰身过紧。松松腰带，肚子得疼上半个时辰，五脏才能回复到正常位置。她和那些参加女权运动的朋友们经常聚在一起讨论问题。她们的结论是：妇女们一定要下决心剪短裙子，剪短头发，脱掉衬裙；否则，学医也罢，有选举权也罢，反正是那么回事，很难劲头十足地干一番事业。不过，妮维娅本人并不打算带头抛掉时下流行的装束。她突然发觉神父不说话了，加利西亚口音不再像锤子似的敲击她的脑袋了。雷斯特雷波神父十分清楚，在布道当中戛然而止会产生什么效果，而且时常运用这种办法。教堂里鸦雀无声，神父趁机用灼灼目光一一扫过善男信女们。妮维娅松开女儿克拉腊的手，从袖子里掏出一块手帕，擦掉顺着脖子流下汗水。礼拜堂里越发沉寂，时间似乎凝滞不动了。谁也不敢咳嗽一声，变换一下姿势，免得引起雷斯特雷波神父的注意。他最后那几句话的余音还在教堂的圆柱间微微颤动。好多年以后，妮维娅还能记起当时的情景：就在这工夫儿，正当人们焦灼不安、全场一片岑寂的时候，在场的人清清楚楚地听到小克拉腊的声音：“哼！雷斯特雷波神父！那套地狱的故事全是胡说八道，我们都听腻了……”神父举起食指，正要指出新的苦刑。一听这话，他的手便停在半空，仿佛在头顶上竖起了一根避雷针。在场的人屏住呼吸，打瞌睡的立时振奋起来。最先反应过来的是瓦列夫妇。他们觉得一阵惊恐，扭头一看，孩子们正紧张地骚动起来。塞维罗心里明白，在引起哄堂大笑或上天震怒之前，应该马上采取行动。他一手抓住妻子的胳膊，一手抓住克拉腊的脖子，拖着她们大步流星地朝外走去。孩子们紧跟在后面，纷纷朝大门拥去。神父还没来得及呼风唤雨将他们定住，全家人已经赶到教堂门口。正要跨过门槛，只听得神父像受辱的大天使似的厉声吼道：“鬼迷心窍啦！鬼迷心窍才会这么傲慢！”雷斯特雷波神父这两句话像庄严的预言一样深深刻印在全家人的忆之中，在以后的岁月里，他们不时地想起这两句话。唯独克拉腊从来没再记起过，只是在日记上记了一笔，随后就忘却了。然而，做父母的不能听而不闻，尽管他们认为用“鬼迷心窍”和“傲慢”这两桩罪孽指责一个小小年纪的姑娘委实太过分了。他们担心人们私下非议，担心雷斯特雷波神父大发宗教狂热。小女儿常有些出格的行动。直到那天，他们也没有想出该把这种行动叫什么，也没有想到这和魔鬼的法力有什么相干。他们一直认为这不过是克拉腊的特点而已，正像路易斯瘸了一条腿，罗莎容貌俏丽一样。克拉腊的智力没有妨害任何人，也没有惹出大乱子。它几乎仅仅表现在微不足道的事情上，而且限于家庭内部。有时候，全家人严格按照尊卑长幼的次序围坐在宽敞的饭厅餐桌旁，忽然盐瓶抖动起来，接着在桌子上的杯盘之间绕来绕去，既找不到推动力，也没有魔术师作法。妮维娅便拉拉克拉腊的辫子，小姑娘从疯疯癫癫的走神状态中苏醒过来，盐瓶立刻恢复到正常状态，不再到处转动了。以后，每逢有客人来，兄弟姐妹们全都组织起来。只要见到有什么物件要在饭桌上动弹时，离得最近的孩子马上伸手把那东西摀住，免得使客人大吃

## &lt;&lt;幽灵之家&gt;&gt;

一惊。

全家人不言不语地继续吃饭。

小妹妹还善于未卜先知，大家对此也习以为常了。

她能预告地震，这在地震频仍的国度里还是蛮不错的。

大家可以提前安放好玻璃器皿，把平底便鞋放在手边，夜间蹬上就能跑出去。

克拉腊六岁那年，曾经预言路易斯要从马背上摔下来。

路易斯不听她的话，结果胯骨错位儿了。

过了几天，左腿短了一截儿，只好特制一只高底鞋子。

当时，妮维娅很担忧。

可老奶奶说，很多孩子能像苍蝇一样在空中飞，会圆梦，能跟鬼魂交谈；等到一失去童贞，一切都会过去的。

听了这话，妮维娅也就定下心了。

“长大了，谁也不会这样的。”

“老奶奶解释说，‘等着吧，在孩子身上会应验的。’

那些毛病，什么搬运家具啦，预言灾祸啦，都会过去的。

等着瞧吧！

”老奶奶特别偏爱克拉腊。

是她给克拉腊接的生，只有她真正了解孩子的怪脾气。

克拉腊一出娘肚，老奶奶就摇晃她，给她洗澡。

从那一刻起，她一心一意地爱上了这个羸弱的婴儿。

克拉腊肺里多痰，常常憋得满脸通红，喘不上气来。

老奶奶一看到孩子憋气，就把她揽在宽宽的胸间，暖着她，帮她缓过气来。

她知道只有这个办法能治好哮喘，比起库埃瓦斯大夫带酒味的药水效力要大得多。

那个圣周的星期四，塞维罗在客厅里踱来踱去，一直为女儿在望弥撒时闯下的乱子揪心。

他说，现在都二十世纪啦，在光明的二十世纪，科学技术发达的二十世纪，魔鬼早已威信扫地，只有像雷斯特雷波神父那样的宗教狂热分子才会相信什么“鬼迷心窍”。

妮维娅打断他的话头说，问题不在这儿。

假如女儿的特异能力传出门，神父会进行调查，大家都会知道这件事，问题可就严重了。

“大家会拥到这儿来，把她看成怪物。”

”妮维娅说。

“那么一来，自由党就该见鬼去了。”

”塞维罗加了一句。

他认为，家里出了巫婆，会有损于他的政治前程。

这当儿，老奶奶拖着一双草鞋走了进来，身上那件浆过的衬裙寒寒率率地直响。

她说，院子里来了几个人，正从车上往下卸死人呐。

确实如此。

那几个人乘坐一辆四匹马拉的大车进入前院，把院子占得满满的。

车轮压坏了山茶花，马粪弄脏了亮晶晶的石板路。

尘土四处飞扬，马匹咳咳嘶鸣，几个迷信的家伙冲着车上拉的不祥之物比比划划，嘴里骂骂咧咧。

车上拉的是马科斯舅舅的尸体，还有全部行囊。

来人中为首的是个满脸带笑的小个子，身穿一件黑色长袍，头戴一顶特大号的帽子。

他神情庄重地讲起事情的来龙去脉。

妮维娅没容他讲完，一纵身扑向装着弟弟尸骨的覆满黄尘的棺材。

她大喊大叫，要他们打开棺材盖，好亲眼看一看她最心疼的弟弟。

从前已经为他举行过一次葬礼了。

因此，她怀疑这次弟弟是不是真的死了。

听她一喊，家里的用人都跑了出来。

<<幽灵之家>>

孩子们听见有人哭喊舅舅的名字，也都跑上前来。

克拉腊有两年没跟马科斯舅舅见面了，但她记得很清楚。

在她童年的记忆中，只有马科斯舅舅的形象才算得上历历在目。

客厅里挂着一幅银版照片。

照片上的舅父身穿探险服，拄着一支老式双筒猎枪，右脚踩着一只马来西亚虎，摆出一副胜利者的姿态。

克拉腊在大祭坛上看到的圣母——四周环绕着石膏制的云彩和洁白的天使，脚踩着被击倒的魔鬼——就是这副神情。

克拉腊不看照片也能想起舅舅的模样。

一合上眼，舅舅活生生的形象就出现在眼前。

只见他瘦筋巴骨，皮肤被地球上各种各样的严酷气候弄得黑黝黝的，留着一部海盗式的胡须，胡须中现出一种独特的微笑，露着鲨鱼般的牙齿。

这样一个八居然躺存院子中央的黑匣子里，似乎不大可能。

P6-9

媒体关注与评论

阿连德在为一个时代（马尔克斯时代）压阵的同时，开启了另一个时代。

——拉美文学研究专家 陈众议 以天才的方式回应《百年孤独》，只是更清澈、更直接、更浓烈，全景展现20世纪历史变迁。

——《出版人周刊》 一部真正的稀世之作，既是一本感人至深的小说，又是一个令人着迷的故事……一部关于暴力与时事、怜悯与魔力、自由与活力的杰作。

——《华盛顿邮报》 阿连德的成功在拉丁美洲之外引起了人们的惊讶，在一个以男性气概闻名于世的大陆，像她这样的女艺术家居然能脱颖而出，真的有点奇怪。

——巴尔加斯·略萨



## <<幽灵之家>>

### 编辑推荐

这是一位天才故事家华丽登场的传奇之作。

阿连德处女作，1982年刚问世，立即受到读者极大的欢迎，同时也轰动了欧美文坛。

文学评论界认为，《幽灵之家》是魔幻现实主义的又一杰作。

这部小说一版再版，在相当长的时间内一直是畅销书。

伊莎贝尔·阿连德因此一举成名，被誉为“穿裙子的加西亚·马尔克斯”。

《幽灵之家》是一部气度恢宏的全景式小说，以两个家族四代人之间扣人心弦的恩怨纠葛为主线，展现了一个拉丁美洲国家从本世纪初到1973年为止风云变幻的历史。

这个以自己家族故事为背景的小说，巧妙地糅合了现实和魔幻，而在别人赞扬阿连德天才式手法时，她把这些归功于她的家族： 我很幸运，来自一个奇妙古怪的家庭。

一群讨人喜欢的疯子，他们几乎启发我写了全部长篇小说，我就不再需要想象，家人为我提供了魔幻现实主义的一切素材。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>