

<<浪漫主义的根源（新编版）>>

图书基本信息

书名：<<浪漫主义的根源（新编版）>>

13位ISBN编号：9787544715768

10位ISBN编号：7544715760

出版时间：2011-1

出版时间：译林出版社

作者：[英] 以赛亚·伯林

页数：183

字数：142000

译者：吕梁,洪丽娟,孙易

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浪漫主义的根源（新编版）>>

内容概要

本书根据以赛亚·伯林1965年关于浪漫主义的梅隆系列讲座的BBC录音结集而成，自浪漫主义定义问题始，中经浪漫主义之滥觞、成长和壮大的过程，至浪漫主义的巨大影响终。结构了然，思维缜密，处处闪耀着天才洞见的火花，伴以伯林特有的雄浑酣畅的即兴风格，是一曲令人魂销神醉的思想咏叹调。

<<浪漫主义的根源（新编版）>>

作者简介

以赛亚·伯林（1909-1997），英国哲学家和政治思想史家，二十世纪最著名的自由主义知识分子之一。

出生于俄国里加的一个犹太人家庭，1920年随父母前往英国。

1928年进入牛津大学攻读文学和哲学，1932年获选全灵学院研究员，并在新学院任哲学讲师，其间与艾耶尔、奥斯丁等参与了日常语言哲学的运动。

二战期间，先后在纽约、华盛顿和莫斯科担任外交职务。

1946年重回牛津教授哲学课程，并把研究方向转向思想史。

1957年成为牛津大学社会与政治理论教授，并获封爵士。

1966年至1975年，担任牛津大学沃尔夫森学院院长。

主要著作有《卡尔·马克思》（1939）、《自由四论》（1969，后扩充为《自由论》）、《维柯与赫尔德》（1976）、《俄罗斯思想家》（1978）、《概念与范畴》（1978）、《反潮流》（1979）、《个人印象》（1980）、《扭曲的人性之材》（1990）、《现实感》（1997）等。

<<浪漫主义的根源（新编版）>>

书籍目录

编者序

一 寻找一个定义

二 对启蒙运动的首次攻击

三 浪漫主义的真正父辈

四 拘谨的浪漫主义者

五 奔放的浪漫主义

六 持久的影响

参考文献

索引

校后记

<<浪漫主义的根源（新编版）>>

章节摘录

版权页：分析艺术作品的价值必须根据它的诉求对象所在的特定群体、说话人的动机、对诉求对象的影响以及说话人和听话人之间自发建立起来的联系。

艺术作品是一种交流形式。

如果艺术品是一种交流形式，那么它就不具有非个人的或恒定的价值。

如果你想了解古希腊的艺术作品，你不可能先根据“所有的艺术品必须是美丽的”的信条制定超越时间的标准，再来根据定好的标准判断这些古希腊艺术品是否美丽。

你得真正了解古希腊人是怎样的人，他们想要什么东西，他们如何生活。

你得照赫尔德所说的那样去做（他的建议其实就是对维柯观点最奇异的重复），即经过巨大的困难，尽最大的努力去想象，从而进入这些时空距离非常遥远，你一点也不熟悉的民族的情感世界里。

你得使用想象重构他们的生活方式、他们的律法、他们的道德准则、他们的街道、他们的各种各样的价值观。

换句话说，你得试着按照他们的生活方式生活。

今天，这些已是老生常谈，但在十八世纪六七十年代，它们刚被提出的时候，却是语出惊人。

说白了，除非你做到了这些，你才有机会真正了解他们的艺术、他们的写作，才能真正明白柏拉图的意思，才能真正知道苏格拉底到底是什么人。

在赫尔德看来，苏格拉底不是法国启蒙主义者眼里那个超越时间的智者，超越时间的理性主义智者，也不单是哈曼眼里那个善于戳破全知全能家伙的牛皮的讽刺家。

苏格拉底是生活在公元前五世纪雅典的雅典人，不是前四世纪，也不是前二世纪，不是在德国，也不是在法国，而是在希腊，就在那个时候。

要想了解希腊哲学，你得了解希腊艺术；要想了解希腊艺术，你得了解希腊历史；要了解详情希腊历史，你得了解希腊地理，你得亲眼看到希腊人曾看到的植物，你得了解他们脚下的土壤，还有其他的事物，等等。

<<浪漫主义的根源（新编版）>>

媒体关注与评论

你能听到语言的洪流不断膨胀，相互撞击，一次次地汹涌澎湃……发人深省，激荡人心，充满自然的原始张力。

这也正是浪漫主义的核心所在。

——Key Reporter（本书是）以赛亚·伯林的巅峰之作。

——《星期日独立报》阅读它，是一次令人兴奋不已思想挑战。

——《时代周刊》

<<浪漫主义的根源（新编版）>>

编辑推荐

《浪漫主义的根源(新编版)》：人文与社会译丛

<<浪漫主义的根源（新编版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>