

<<文学在思考什么>>

图书基本信息

书名：<<文学在思考什么>>

13位ISBN编号：9787544715713

10位ISBN编号：754471571X

出版时间：2011-1

出版时间：译林出版社

作者：(法)马舍雷

页数：308

字数：179000

译者：张璐,张新木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学在思考什么>>

内容概要

文学除了能给读者提供乐趣之外，是否还能奉献一些哲学教诲呢？本书从文学领域中借鉴了萨德、斯达尔夫人、乔治·桑、雨果、福楼拜、巴塔耶、鲁塞尔、塞利纳和格诺的作品，借助对文学作品的哲学分析，积极地回答了这个问题。

在作者看来，文学也是一种思辨的操作者，是真正的思想机器。

针对广为流传的“科学哲学”的概念，作者提出其应该让位于某种“文学哲学”的概念，文学哲学将以自己的方式创造真理的效果。

<<文学在思考什么>>

作者简介

皮埃尔·马舍雷

西方著名马克思主义理论家阿尔都塞的弟子，

“结构主义的马克思主义”一派的中坚力量，其代表作有《文学生产理论》及《论作为一种观念形式的文学》等，对现代文学理论的研究与发展都起到了重要作用。

<<文学在思考什么>>

书籍目录

- 一 文学在思考什么?
 - 混合的文学与哲学
 - 文学哲学的练习
- 历史的道路
- 二 普世的想象：斯达尔夫人的文学思想
 - 民族文化与世界文化
 - 外国美女：复合物的修辞
 - 重读和修正的康德
 - 重塑的德意志
 - 多民族精神
- 三 泛神论小说：乔治·桑的《嘶匹里底》
 - 《斯匹里底翁》的传奇
 - 在拉梅奈和勒鲁之间
 - 科朗贝的小说
- 四 雷蒙·格诺的黑格尔式胡话
 - 与科耶夫
 - 科耶夫式虚构：性命的星期天
 - 《吾友皮埃洛》：历史终结的故事
 - 面向历史的绝对科学
- 在事物深处
- 五 在雨果周围：底层人形象
 - 新文学形式：连载小说
 - 《悲惨世界》：深层小说
 - 群众之人
 - 老田鼠，掘得好
 - 地下的故事
 - 历史性神话
- 六 巴塔耶和唯物主义颠覆
 - 青年巴塔耶
 - 《文献》第一系列：求助于耻辱
 - 与布勒东的论战
 - 低级唯物主义：新兴的人类学
- 七 深渊的修辞：塞利纳的神奇地铁
 - 运动的欢庆
 - 小窍门
 - 不?说的事
 - 一切都该消失
- 八 萨德与无秩序之秩序
- 九 福楼拜的非现实主义
- 十 鲁塞尔的读者福柯：作为哲学的文学
- 十一 赞文学哲学

<<文学在思考什么>>

章节摘录

版权页：勾勒这种分离性简图的条件表明了这一点：文学与哲学的公开辩论，使它们成为两种独立的本质，被封闭在它们相互定义的领域中，为它们确定了各自的边界，这是一种历史的生产。

这种生产对应于哲学与文学工作进程的某一特殊时刻，在这个时刻，哲学与文学工作恰恰臣服于一些独立与对立的规则。

于是文学的统治与哲学最终的思辨同时建立：两个典型的“现代”范例。

这种分割的时代是否已经过时？

这正是一句禁语，除非是作为一种预言；这仍然是一种保持其现代性的方法。

但还是可以回到它所确立的区别上来，从这种区别中找出其主要的确定特性，正像近两个世纪中它所主导的那样。

那么，“梳理”文本中什么是哲学的，什么是文学的，这就需要明晰文本的表达和结构，解开哲学与文学之线相互缠绕的复杂线团。

这些网线互相交织，互相缠绕，欲理还乱，互相混合，织成一体，形成一个分化的网络。

在网络内部，网线聚集在一起，却不混杂，勾画出具有特殊、难懂、混合含义的轮廓。

从某种角度说，我们将在这里提倡保卫文学的思辨使命，坚持说文学确实具有思想经验的价值：正是在这个意义上，人们方能谈论“文学哲学”。

但是，我们同时要避免再次落入一种双重交替的陷阱，即一种空洞的或充满“哲学”的“文学”，和空洞的或充满“文学”的“哲学”。

因为正像上文所暗示的那样，如果说这样的文学只能以哲学概念的名义而存在，那么这个概念并不能涵盖文学文本的复杂现实。

从哲学的角度重读几本被归类为文学的作品，这无论如何不是让这些作品承认其中有隐含的意义，并总结为作品的思辨目的；而是揭示出作品的多重构成，还有这种构成中可能具有的不同的研究方式。

因为如果说纯粹的文学话语并不比纯粹的哲学话语要多，而只存在两者混合的话语，而且在这种混合话语中，在多个层面上，各种独立的言语游戏在其参照系和规则中互相影响，这就是说，不可能一劳永逸地确定诗学或叙事与理性之间的关系，即以其可变性形象普遍表现的关系。

如此看来，哲学性从几个层面上介入文学文本，必须根据其采用的方法与其所承担的功能来细心区分这些层面。

从最基本的层面看，文学与哲学之间的关系严格来说是文献性的：哲学以文化参照为名义，与文学作品表层处在同一平面，这种文化参照多少经过一定的研究，比如一段简单的引文，而由于读者与评论者的疏忽，常常会被忽略。

在另一层面上，哲学论据为文学文本承担着一个真正的形式操作员的角色：描述一个人物形象，组织一个叙事的普通步骤，甚至设置背景，或者组织叙事方式都是如此。

最后，文学文本也可以变成思辨信息的载体，其哲学内涵常常被引向意识形态交流的层面。

回答“文学在思考什么”这个问题，就是要考虑到这些考察范畴，并且在开始时至少不偏向任一方面：这就是从文学文本的阅读中能够最终获得哲学教诲的必要条件。

<<文学在思考什么>>

媒体关注与评论

哲学和文学就像是同一个话语的反面和正面，两者以交替的面貌展示着话语的起伏跌宕和水平落差：在此中显示为饱满而又连续的形式，在彼中却表现为缺失和省略的形式。

——皮埃尔·马舍雷马舍雷出色的批评智慧贯穿了文本的始终。

——文森特·P.佩科拉，《现代哲学》

<<文学在思考什么>>

编辑推荐

《名家文学讲坛:文学在思考什么》由译林出版社出版。

<<文学在思考什么>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>