

<<布鲁克林有棵树>>

图书基本信息

书名：<<布鲁克林有棵树>>

13位ISBN编号：9787544709422

10位ISBN编号：7544709426

出版时间：2009-7

出版时间：译林出版社

作者：贝蒂·史密斯（Betty Smith）

页数：433

字数：383000

译者：方柏林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布鲁克林有棵树>>

前言

《布鲁克林有棵树》与《安琪拉的灰烬》属于同类小说——是“成长小说”，也可称为“家小说”。它写了弗兰西一家子的故事。

一个感人的大故事里镶嵌着无数的小故事，而所有这些都围绕着一个词：感动。

这个词是一颗巨大的钻石。

若从文学史的第一章看起，你会轻而易举地得到一个结论：文学就是为做感动文章而来到这个世界上的。

但后来文学改弦易辙，不再做这个文章了，只一门心思地想着思想的深刻和如何深刻。

爱思想胜于爱美、爱情感，已成潮流。

尽管，没有任何人向我们证明过思想的价值就一定比美和情感的价值更重大，但文学差不多都朝着这个方向去了。

本来有着许多纬度的文学，到了现在，就只剩下一个纬度：思想——除了思想还是思想。

作家们一个比着一个地追求深沉和深刻，唯恐自己不是一个身在巅峰的思想家或大哲。

“恋思癖”，是新世纪的流行病。

《布鲁克林有棵树》似乎回到了老路上，依然做着感动的文章。

作者相信，在这个世界上，不只有思想是重要的，还有许多和思想同等重要的东西，比如美，比如情感。

这部小说中，有许多让人为之心动的叙述和描写：孩子们之间的感情，父母和孩子们的感情，还有那位个性独特的茜茜姨妈与孩子们以及与孩子们的父母们的感情，都不时无声但却很有力地撞击着人心的柔软之处。

像其他许多小说一样，这种感动并不一味地显示在完美无缺的、心怀悲悯的人那里，也会出现在那些似乎有缺陷的、冷漠的、没有责任感的人那里，而这种峰回路转时的感动，却格外地使人心灵的暖流环绕不息。

在这个坐落于布鲁克林的平常家庭里，父亲显然不及母亲伟大。

父亲甚至还是一个醉鬼。

但，到作品的后面，这个父亲却又是光彩照人的，他让活着的人深感歉意，并为他的行为而感动。

弗兰西在父亲去世六个月之后的毕业典礼上，却收到了父亲生前托茜茜姨妈送来的鲜花和卡片。

那卡片上写着：献给弗兰西，恭贺毕业。

爱你的爸爸。

读到此处，无论是弗兰西还是我们，心都会微微颤动。

让情感得以升华，其实是文学的一贯价值，这份价值丝毫不亚于什么深刻的思想。

《布鲁克林有棵树》很像是一首歌。

这是一部有旋律的小说。

好的小说，其构思与一个曲子的构思大同小异。

没有旋律的歌是最糟糕的歌。

对于时下许多歌曲，我是很不以为然的。

那些歌很糟糕，而糟糕就糟糕在没有旋律。

一句是一句，说是一首曲子，其实是支离破碎的。

我很难理解，这些曲子是怎样被那些“粉丝”们记住的。

我知道，好的歌总有一个旋律，这个旋律是圆形的，是转动的，它似有似无，有时飘飘而逝，但却总在这个曲子的天空下回旋。

我们在荡出，回归，再荡出，再回归这样一种循环往复中感到了一种美丽的眩晕。

我们看到了一个天衣无缝的完整构思。

也正是这个飘荡的旋律，让我们记住了这个曲子。

我不懂音乐，但这并不妨碍我去欣赏音乐和评价音乐，因为音乐是与人的心灵相通的，是与人的血液流淌的节奏相和谐的。

<<布鲁克林有棵树>>

我只知道，这些年的歌，凡我喜欢的，它都流传了下来，凡我不喜欢的歌，都没有流传下来。我知道，这一切都是因为旋律的有无和旋律优美的有无。

《布鲁克林有棵树》是一个句子，这个句子变成了段子，这些段子又有机地联系在一起，构成了整部小说。

觉得它很像一首歌，有音乐的感觉，还因为这部小说总在歌唱。

爸爸的歌唱、爸爸和孩子们的歌唱、孩子们的歌唱、孩子的独唱。

这部小说唱了一首又一首歌。

我是一个喜欢在小说中嵌入童谣和民歌的人，因此看《布鲁克林有棵树》有一种亲近感，觉得它很投我的口味。

《布鲁克林有棵树》显然是一部老式小说。

在现代主义泛滥的今天，“老式”越来越是个迷人的字眼。

人们发现，“现代”因为过于花样翻新，过于迷恋非常态的情景、人物与物象，已经很让人厌烦了。

阅读者甚至起了疑心：这样的文学究竟给了我们什么？

道义感吗？

美感吗？

情感吗？

抑或是其他什么重要的、宝贵的东西？

那些让人费解的“意义”由于过于形而上（几近玄学），使阅读成了受罪、受苦、受难的过程。

那些背后的、底部的、黑暗深处的“哲理”是要通过训练有素的专家学者们加以暗示和明示后，才得以显示的。

主题显灵，是这种阅读中的一个痛苦的企盼。

由于艰深和玄奥，“现代”养育了一大批阅读的牧师，这些人负有解释和阐释权，阅读是在他们的复杂的指导下而得以进行的。

从前朴素的、明朗的阅读，现在越来越具神秘主义的色彩。

如此阅读，与其说是在阅读，还不如说是在考验人的耐心和智力。

阅读的快感是在九死一生之后才获得的，大多数“俗人”都半途而废了。

除去耗费我们的心血，“现代”给一般阅读者的直接感受是冷酷的、压抑的、沉闷的、无望的、绝望的、向下的、堕落的。

当越来越多的人从“皇帝的新衣”现场效应中脱出时，一个简单的念头在升起：如果没有这些文字，世界是不是会更美好一些？

这个发问，对于“现代”几乎是致命的。

《布鲁克林有棵树》讲的就是那样一个正常的故事，讲故事的方式就是小说历史上最常见的方式，主题也是无需用脑袋撞墙然后才能有所悟的，更不用去聆听阅读牧师们的布道了。

看了，你会觉得人生是有意义的，会平添一份坚韧。

你是向上的，你会听到你一路向前时耳畔响起的生动的风声。

它是属于阅读大众的，而不只是属于阅读精英的。

它不是畅销书的路数，却绝对可以有畅销书的天下——一望无际的天下。

它不是靠故事的离奇，而是靠故事的质量；不是靠主题的新颖，而是靠主题的份量；不是靠人物的怪诞，而是靠人物的真实和富有。

阅读这样的小说，不必装模作样，不必煞有介事，读，就是了，平等的，平常的，平易的，而读完之后又是受益匪浅的。

所有这些，都是从前老式小说的基本品质。

最近装修房子，几乎天天去装修市场和家具市场。

看来去，还是觉得古典风格的和田园风格的家具可靠和经看。

总觉得它们的骨架和肌理之中藏着岁月，藏着难以言说的美感。

那份庄重，那份质地的背后，是千年历史的影子。

那些现代家具，倒也新颖别致，并且能一下子揪住你的目光。

<<布鲁克林有棵树>>

但，看久了，总有点生疑：它们可以长久吗？

过于风格化，可能反而会容易过时。

最后，统统选择了古典的、田园的。

当然，我也知道，这些古典的、田园的家具，其实已经融入了一些现代的元素——“现代”为“古典”和“田园”注入了生命的一些新鲜元素，这大概就是“现代”的意义了。

别忘了这部作品的名字与这部作品价值之间的关系。

一部好作品必定有一个好的名字。

极端一点讲，看了名字，你也就能知道这部作品是不建一部好作品了。

<<布鲁克林有棵树>>

内容概要

这是一本关于生存的书，讲述阅读如何让卑微的生命变得高贵，讲述知识如何改变人的修为与命运，讲述家庭的力量如何支撑孩子实现自己的梦想。

二十世纪初的纽约布鲁克林，是一片宁静的乐土，而在这里，一颗本应无忧无虑的幼小心灵却要被迫去面对艰辛的生活，体味成长过程中的无奈百味：母亲偏爱她的弟弟，父亲深爱她却英年早逝，家境清贫，在学校饱受轻鄙……面对如此坎坷人生，她也曾苦闷、忧愁，却始终保持着那份尊严和知识改变命运的信念。

人生的另一扇大门终于为她打开。

<<布鲁克林有棵树>>

作者简介

“活着，奋斗着，爱着我们的生活，爱着生活馈赠的一切悲欢，那就是，一种实现。生活的充实常在，人人皆可获得。”

贝蒂·史密斯（1896—1972），德国移民的女儿，成长于纽约布鲁克林的威廉斯堡。她的经历与这部小说主人公弗兰西相似，早年也是靠自学完成了初步的知识积累。后来她进入大学学习新闻、戏剧、写作和文学。

《布鲁克林有棵树》是其最主要作品，曾被改编为电影、电视、音乐剧等多种形式，并曾获得过奥斯卡奖。

她还是一位剧作家，一生写过多部独幕剧和完整的长篇戏剧，曾获洛克菲勒基金会和戏剧家协会基金会资助。

<<布鲁克林有棵树>>

章节摘录

宁静这个词用于纽约布鲁克林恰如其分。

尤其是在1912年的夏天。

沉静这个词大概更好些。

只是对布鲁克林的威廉斯堡不大合适。

大草原的可爱，雪兰多的悦耳，用于布鲁克林都不合适。

只能用宁静这个词，特别是夏日的一个星期六下午。

下午的斜阳照在弗兰西·诺兰家爬满苔藓的院子里，把破旧的木篱笆晒得暖暖的。

看着斜射下来的一缕缕阳光，弗兰西心头涌出一种美好的感觉来。

这样的感觉，她回忆起一首诗歌时也有过。

这诗她在学校里背读过，是这样的：这里是原始森林松树和铁杉，低语阵阵苔藓如须，翠绿满身黄昏中伫立，依稀朦胧如一个个德鲁伊老僧弗兰西院子里的树既不是松树，也不是铁杉。

树上的绿色枝条从树干向四周发散，枝条上长满了尖尖的叶子，整棵树看来如同无数撑开的绿伞。

有人称之为天堂树。

不管它的种子落到什么地方，都会长出一棵树来，向着天空，努力生长。

这树长在四周围满木篱的空场子里，或是从无人留意的垃圾堆里钻出来；它也是唯一能在水泥地里长出来的树。

它长得很茂盛，而且只在居民区长。

星期天下午，你去散散步，走到一个不错的居民区，挺高档的居民区。

你会从通往人家院子的铁门中看见这样一棵小树，这时候你就知道，布鲁克林这一带会变成居民区了。

树懂。

树会打前站。

到了后来，渐渐会有些贫穷的外国人跑过来，把破旧的褐砂石房子修理成平房。

他们把羽毛褥垫从窗户里推出来晒。

天堂树长得郁郁葱葱。

这种树就这习性。

它喜欢穷人。

弗兰西院子里长的就是这树。

在她的三楼太平梯附近，树上的小“伞”一个个蜷曲过来。

一个坐在太平梯上的十一岁女孩会觉得自己住在树上。

夏天的每个星期六下午，弗兰西都是这么想象的。

啊，布鲁克林的星期六多么美好。

啊，到处都是那么美好！

人们星期六照样能领薪水。

星期六是个周末假日，却又不要守星期天那些清规戒律。

人们有钱出去买东西。

他们这一天会好好吃上一顿饭，喝醉，约会，做爱，熬夜，唱歌，放音乐，打架，跳舞，因为次日会有自由自在的一天，可以睡个懒觉，至少可以睡到晚场的弥撒。

星期天，大部分人会挤着去参加十一点钟的弥撒。

怎么说呢，也有一些人，很少一些，会去参加六点钟的那一场。

人们夸他们赶得早，其实他们不配这样的夸奖，因为他们本来是在外头呆得太久，回到家的时候，都是早晨了。

他们于是去这场弥撒，应付过去，把罪给洗了，然后回家安安心心睡一天大觉。

弗兰西的星期六，是从去垃圾回收站开始的。

和其他布鲁克林小孩一样，她和弟弟尼雷会在外头捡些布头、纸张、金属、橡胶等破烂，藏在地下室

<<布鲁克林有棵树>>

的箱子里，上着锁，或是藏在床底下。

从星期一到星期五，每天放学回家的路上，弗兰西会慢慢走，边走边看排水沟，希望找到烟盒的锡纸，或是口香糖的包装纸。

回头她会将这些放在一个小罐子的盖子里头融化。

垃圾站不收没有熔化的锡球，因为很多孩子会将铁垫圈放在中间抵重量。

有时候，尼雷会找到一个苏打水壶。

弗兰西会帮他把壶嘴弄下来，融化出其中的铅来。

垃圾站的人怕苏打水公司的人找麻烦，不敢回收完整的壶嘴。

壶嘴是好货。

化掉后，能卖五分钱。

弗兰西和尼雷每天晚上都到地下室，把升降机架子上当日收的破烂全倒出来。

弗兰西和尼雷的妈妈是清洁工，所以两个孩子享有这项特权，能下到地下室去。

他们会把架子上的纸张、布头和能回收的瓶子全都拿走。

纸张不值什么钱。

十磅才能卖一分钱。

布头一磅两分钱，铁是一磅四分钱。

铜是好货，一磅能卖一毛钱。

有时候，弗兰西会撞上大运，找到废弃的煮衣锅锅底。

她会用开罐器将它掰下来，折起，捶打，再折，再捶打。

星期六早晨九点一过，孩子们就从大街小巷钻出来，纷纷涌向主干道曼哈顿大道上。

他们沿着曼哈顿大道，慢慢走到斯科尔斯街。

有的孩子把破烂直接拿在手上。

有的拖着木头做的肥皂包装盒，盒子下头装有很稳当的木头轮子。

还有几个推着童车，里面装得满满的。

<<布鲁克林有棵树>>

后记

2008年，美国经济进入衰退，山姆大叔开始束紧裤腰带过日子。由于这些原因，一些描述艰难时代的旧时经典，又重新热门起来，例如斯坦贝克的作品《愤怒的葡萄》。

次贷危机中不少美国人面临自己的房屋被银行没收的风险，看到《愤怒的葡萄》中主人公丢失房屋的场景，想必百感交集。

如今，很多美国人开始收集折扣券省钱。

感恩节后的“大减价”，甚至造成一些商场的踩踏伤亡事故。

美国电台、电视台开始播出如何用一块钱活一天之类的节目。

这个世界没有永远的繁荣，萧条说来就来。

这种时候，大家一边寻找出路，一边寻找意义，寻找独自和解的方法。

也可能因为这一原因，描写艰难时代的成长小说《布鲁克林有棵树》在出版五十多年后，于2008年被美国公共广播电台推荐。

作为一部成长小说（coming-of-age novels），它还曾当选为亚马逊网站评出的最佳青少年图书之一。

在好图书网站（Goodreads.com），这部1943年初次出版的小说仍不断受人关注。

截至本文写作时（2008年12月3日），有16955人给予评分，评论多达2528条。

此书1943年初版便大受欢迎，长驻畅销书排行榜榜首，连好莱坞和百老汇也搭起“顺风车”。

1945年，著名导演卡赞（Elia Kazan）将小说改编为电影，电影随后获奥斯卡奖。

小说还被改编为音乐剧，上演267场。

如今，在我所在的美国小城，小说的海报和《推销员之死》、《瓦尔登湖》等书一起，挂在附近巴诺（Barnes & Noble）书店的墙上。

它还是这边图书馆的暑期推荐读物之一。

无疑，它已经成为一部现代经典。

这部小说影响了很多作家。

《大海的深处》的作者杰奎琳·米查德（Jacquelyn Mitchard）就曾生动描述了她与此书多年的感情：

“几年前，在我生日那天，挚友兼代理人简·盖佛曼给我寄来了一个小盒子。

打开盒子之后，我顿时热泪盈眶。

里面装着我最喜欢的书《布鲁克林有棵树》的第一版，而且还有作者贝蒂·史密斯（Betty Smith）写给自己代理人的题字，书里还夹着作者的亲笔信，信件保存完好，丝毫不见六十年来风雨洗刷的痕迹。

目睹此情此景，连围坐在餐桌旁的孩子们都不禁眼眶湿润了。

他们知道我心中对这本书、对这本书的作者和书中的女主人公怀有多么深厚的感情。

”关于城市贝蒂·史密斯（1896-1972）生于布鲁克林，是德国移民后裔，童年家境贫寒。

她没有上完高中，但是后来和小说主人公弗兰西斯·诺兰一样，在大学修课，后终生从事写作。

她虽然写过其他作品，也有其他作品被改编为电影，但是她的名字，始终和《布鲁克林有棵树》联系在一起。

小说中的布鲁克林位于纽约，这里分片居住着来自各国的移民：犹太人和爱尔兰人，德国人和意大利人。

这个社区生活五彩斑斓：犹太老头当街卖老咸菜；德国人和爱尔兰人圣诞夜在对歌较劲；意大利乐手和歌女在街头卖唱……作品对二十世纪初的美国生活给出了百科全书似的介绍。

有些介绍，我们今日看来仍会会心一笑。

比如德美交战期间，德国酸菜不准叫“德国酸菜”了，变成了“自由菜”。

不久前，美法两国因为伊拉克问题上的观点分歧，也曾有人建议将薯条（英文French fries）改称“freedom fries”。

小说把二十世纪初的布鲁克林，写成了一部风土人情长卷，将一个原本普通的地域，再造为一道人文景观。

<<布鲁克林有棵树>>

贝蒂·史密斯笔下的布鲁克林，就如同帕慕克笔下的伊斯坦布尔、乔伊斯笔下的都柏林、波德莱尔笔下的巴黎。

因此，文学批评家阿尔弗瑞德·卡增（Alfred Kazin）写道：“从某种意义上说，《布鲁克林有棵树》是布鲁克林的完美写照。

”卡增写道：“布鲁克林是一个所在，是纽约城一个人口密集的地区，有全世界最大的天主教教区之一。

可是布鲁克林本身，‘布鲁克林’这字眼，却又在纷杂的美国体验中凸显出来，成为一道独特的景观。

它集朴素、简陋、庸常和可爱于一身。

在无数人心目当中，‘布鲁克林’这个词本身和难忘的早期家庭体验联系在一起，渐渐成为一种化身，象征着人生早年的贫困，象征着邻里生活，象征着青春本身。

同样，它也象征着渴望、追求，象征着对外面精彩世界的梦想。

”读罢此书，我很难想象我还能对周遭事物熟视无睹地走过布鲁克林，或是我们居住的其他城市。

确实，一本好书会触及一个人的灵魂，深刻地改变我们看待周围世界的方式。

关于尊严小说的主人公是小女孩弗兰西，她还有个弟弟叫尼雷。

姐弟俩生活在二十世纪初布鲁克林的一个赤贫人家。

妈妈是清洁工，靠给人打扫卫生换取免费住房。

爸爸约翰尼是一个打散工的歌唱侍者（singing waiter），好酒，好幻想，能歌善舞，迷倒姑娘一大片，唯独缺乏挣钱养家的本领。

两个孩子于是也就常常挨饿。

他一辈子穷困却也总不潦倒，总是把快乐播撒给所有人。

小说中的凯蒂，在丈夫过世、家里几乎上顿不接下顿之时，酒吧老板故意“还钱”给她，她坚辞不受，不受嗟来之食。

这个清洁女工人穷志不短，她的作为，一定会让蝇营狗苟的势利者汗颜。

没有人希望自己贫困，但贫困未必一无是处。

它可以磨砺性格。

这部小说中有个地方十分耐人寻味。

苦水中泡大的弗兰西和尼雷一起谈到不用吃苦的小妹妹，反而表示出同情来，说可怜的劳瑞没有了那苦，也就体会不到那苦中的甜了。

相信从困境中走过、后来又超脱了困境的很多读者对此都有同感。

人可以受困、受穷，却不可以失去骨气和乐趣。

《布鲁克林有棵树》中说的树是臭椿树。

这臭椿树有个美丽的英文名字，叫tree of heaven，亦即天堂树。

这是一种少有的连水泥地上都能长起来的顽强的树。

小女孩弗兰西星期六的时候，会去图书馆，想把图书馆里所有的书从A到z，每一本都看过。

星期天下午，她会拿着借来的书，在布鲁克林，坐到太平梯口，藏在浓浓树荫里，看着书，做着白日梦。

这样的闲暇，让她超越了星期一到星期五的困顿。

穷人是怎么快乐起来的？

他们的快乐是那么少，所以当它们拥有的时候，就千百倍地去享受，以至于你给他们一棵臭椿，他们也能看到天堂。

艰难时代给人的另外一个馈赠，是让人产生悲悯情怀。

小说中提到，人们对待自己贫困的背景通常有两个办法：“一个通过自身艰苦奋斗走出了社会底层的人，通常有两个选择。

脱离当初环境后，他可以忘本；他也可以在超出这个环境之后，永不忘记自己的出身，对残酷拼搏中不幸落下来的人充满同情，充满理解。

”未必所有人都有这种同情和理解。

<<布鲁克林有棵树>>

小说中写到了好多“站在玻璃房里扔石头”的人，明明自己也是穷苦出身，却以践踏同类为乐。小说中写到一个布鲁克林的护士，本来自己出身也很贫寒，却附和着势利眼的医生，骂穷人的小孩。而弗兰西后来处境改善后，却不忘回到糖果店，默默做件好事，给某个幸运的穷孩子一次摸中大奖的机会。

人可以有同样的经历，但未必有同样的心态。

人与人的差别，大抵就在这里。

关于成长贝蒂·史密斯的小说有点“大女子主义”。

小说中的男女对比鲜明。

弗兰西的妈妈坚强似铁，爸爸柔情似水。

她的几个姨妈也是一样，姨妈贤惠能干，姨夫则软弱无能。

弗兰西的妈妈凯蒂在生活重担之下越来越坚强。

而弗兰西的爸爸却更有女性那种好交际、软心肠等特征。

这位父亲为了让女儿上她想上的学校，不惜造假，冒充他人地址。

弗兰西和爸爸更亲，和妈妈疏远。

但是最了解女儿的，却正是这个母亲。

在生产第三个孩子、几乎要死掉的时候，她吐露了心声，说是儿子本来不喜欢读书，如果停他的学，他永远都不会再回去。

“而你不一样，你会拼，会斗，你还会回去的，就如同太平梯那里的那棵天堂树。

”这再一次彰显了这个家族女子的坚强。

这是一部关于成长的小说。

一个孩子在成长过程中，会不断吸收父母的精神传承。

弗兰西的坚强像妈妈。

这坚强让她超越前人：外祖母连字都不识，母亲上完小学，弗兰西则要去上大学。

她的坚强，让她超越困难，实现家族的美国梦。

如女作家佩吉·奥伦斯坦（Peggy Orenstein）在评论此书时候说的那样：“生活并不公平，可是总能应付过去。

”弗兰西的想象力来自她爸爸。

她的想象力让她超脱了生存的艰难。

老师也表扬她的想象力。

人类正是由于想象力，才活得不那么困顿。

小女孩弗兰西的想象，有时让她不切实际，可是也使她摆脱了现状对自己思想的捆绑。

她的外祖母没有文化，连字都不识，却建议凯蒂给自己的小孩读《圣经》，读莎士比亚，讲述民间故事和各种童话，好让孩子处在困境当中，也不致沉沦。

弗兰西姐弟在物质上几乎一无所有，却意外地拥有了巨大的精神财富。

可是成长，也是“天真之歌”无可逆转地向着“经验之歌”转换。

小女孩弗兰西在楼梯间遇到色狼，差点受袭。

稍大后，她在感情上又受人欺骗。

世界的玫瑰色彩在一点点消退，少女弗兰西带着童年练就的坚强，迈入未知的未来。

小说中记载了成长其中的一个个小故事，作者写得不厌其烦。

很显然，这是一部纪念年轻时光的纪念碑式作品，这是贝蒂·史密斯自己的故事，一个一定在她心头酝酿已久、乃至不吐不快的成长故事。

作者似乎是想给自己的青春一个交代，要把成长一寸寸铺开在我们面前。

因此，小说到了后来，显得有些拖沓，不如童年部分那样精彩。

即便这样，它仍是一部非常经典的小说，一部老式的小说。

看过一些当代过于“炫技”的作品之后，这小说从形式到内容上都让人怀旧。

这是一部让人不忍释卷的小说，一本看了会哭也会笑的小说，希望各位读者和我一样喜欢。

小说翻译当中，Barbara Penney老师不厌其烦地解答我的很多问题。

<<布鲁克林有棵树>>

家兄方胜林先生和二嫂倪鸣女士花费大量时间帮我看译稿，并对译文提出了很多宝贵意见，在此一并表示感谢。

翻译是我的一个爱好而非“正业”，由于工作和其他杂务，翻译时间有限，水平也有限，故定有错漏或不当之处，恳请读者朋友指正，以便在重印时纠正。

<<布鲁克林有棵树>>

媒体关注与评论

我想，在我成长过程中让我最受感动的一本书就是《布鲁克林有棵树》了。

——奥普拉·温弗瑞 如果错过了《布鲁克林有棵树》，你将失去一次重要的人生体验……这是一个深刻理解童年与家庭关系的动人故事。

——《纽约时报》《布鲁克林有棵树》是一本让人洞悉个体如何能变得更坚强、坚定、睿智的书。最重要的，它谈及人要生存所需的人格力量，也就成了一篇关于爱、信任与磨难的文章。

正是在读完这本书后，我平生第一次认识到，尽管磨难是一次艰难的考验，但它确实是个人所能体验的最积极的人生影响因素之一。

——美国读者

<<布鲁克林有棵树>>

编辑推荐

《布鲁克林有棵树》是由译林出版社出版。

青少年必读成长经典，曹文轩教授作序推荐，多次入选美国中学课本，美国各大书店假期推荐必读图书，纽约公共图书馆“世纪之书”，亚马逊书店“20世纪最佳青少年读物”，与《小王子》、《夏洛的网》齐名，传阅半个世纪，温暖无数心灵！

《布鲁克林有棵树》曾被改编为电影、电视、音乐剧等多种形式，并曾获得过奥斯卡奖。

是一本让人洞悉个体如何能变得更坚强、坚定、睿智的书。

最重要的，它谈及人要生存所需的人格力量，也就成了一篇关于爱、信任与磨难的文章。

“活着，奋斗着，爱着我们的生活，爱着生活馈赠的一切悲欢，那就是，一种实现。

生活的充实常在，人人皆可获得。

”

<<布鲁克林有棵树>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>