

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787544708951

10位ISBN编号：7544708950

出版时间：2009-8

出版时间：译林

作者：(明)吴承恩|改编:霍嘉

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记>>

前言

梅子涵 成年人总是热心。

他们得为孩子们想很多事情，而且还会努力地去落实。

这成为他们很多人白天的项目，接着还在梦里探讨。

他们知道，这是属于他们应当有的一个大良知，因为他们既然有了后代，如果不日以继夜负责任地安顿、引导，那么家园怎么荣茂，这个世代的地球又如何安稳？

他们把这个大良知搁在肩膀上，挑成了一副最美丽的担子，他们自己也翩翩的了。

这是一个无穷多的人都喜爱参加的担子行列。

无穷多的担子里有各样的货色，各种的鲜艳和用处，它们不止是吃的，不止是穿的，不止是琳琅满目清清楚楚看得见的，它们还有浪漫和飘逸的，属于童话属于故事属于聆听和荡漾的。

这所有的被挑了来的爱和美好都给了孩子，孩子们就算是隆重地接受了生命的大方向，接受了生命昂贵的分量，也接受了诗意的轻盈。

这样的挑着、行走，一次一次地在童年的面前放下，成了我们这个人的星球上的一幅最抒情的大图景。

我们很自豪地告诉那位来自猴面包树小行星的男孩子说，亲爱的孩子，亲爱的小王子，你不要那么灰心丧气，也不要总是不满，你就试着在我们的这个星球上生活生活，你不会觉得只有无聊和茫然的，你向往的那些热情会照得到你的，你向往的风趣也会来到身边。

你试试吧。

我说了这么些抒情话，我是想和你们一起来看看现在又有一副怎样的担子挑到了孩子们的面前。

是的，就是你们面前的这一大套书。

这一副文学的担子。

里面有的是儿童的书，有的则属于长大以后应当阅读的书。

热心的成年人把它们选拢在一起。

他们知道现在的孩子们学业过量，阅读时间稀少，所以他们缩减了它们的篇幅；他们心想，那些可以等到长大以后阅读的书，如果去除一些艰深的内容，却把精华仍留下，让孩子现在就欣赏到，不也是一件很不错的的事情吗？

这是一个品种。

很多年前就已经有。

它的名称叫“缩写本”、“改写本”。

这是一种热心和善良的产品。

在很多国家都有过受欢迎的例子。

我们所知道的那个最大的例子是英国的兰姆姐弟的例子。

他们把不属于孩子看的莎士比亚的大剧改写成了孩子们可以阅读的故事集，改写成一本书。

这个成功的改写，成功的故事集，成为已经有200年历史的一部名著，和无数舞台上演出的莎士比亚一样闻名。

对于孩子们的阅读来说，它比舞台的莎士比亚更闻名，更重要，更有意义。

只要有那热心，只要很讲究地去落实，为了孩子的任何事情都可以做得非常好。

挑给他们的任何的担子都有翩翩的美丽。

他们阅读着这些变薄的比原著简单了的文学、故事，心里喜欢，长大以后也许就会去阅读名著的全本。

万一实在没有机会阅读全本的名著，也总算看见过里面的几片云朵，看见过霞光。

<<西游记>>

内容概要

本书是我国文学史上最优秀的长篇神魔小说，与《水浒传》、《三国演义》、《金瓶梅》合称明代“四大奇书”。

它的故事来自唐太宗贞观年间僧人玄奘历尽艰难到印度取经的真实故事。

唐僧取经的故事六百年来在民间广为流传，经过无数人的修改、加工，吴承恩是最后的集大成者。

小说的主题反映了“历尽磨难，终成正果”这样一种信念。

所以作者设制了离奇怪诞的“八十一难”以及一路上的神奇怪异，以体现取经途中的极度艰辛。

<<西游记>>

作者简介

吴承恩（1500-1582），汉族。

字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人，明代小说家。

吴承恩大约40岁才补得一个岁贡生，到北京等待分配官职，没有被选上，由于母老家贫，去做了长兴县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生，大约活了82岁。

《天启淮安府志》评价他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。

复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”。

不过都是他死后的事了。

他一生创作丰富，但是由于家贫，又没有子女，作品多散失。

据记载有志怪小说集《禹鼎记》已失传。

目前只遗留后人辑的《射阳先生存稿》四卷。

一般公认他是中国的《西游记》的最后定稿作者，但也有观点认为不是，目前在学术界保持着争议(旧时传说是元朝的全真教道人丘处机)。

出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为儿子取名承恩，字汝忠，意思希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。

吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。

他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法贴。

少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，“如拾一芥”。

他除奋好学外，特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。

如《百怪录》、《西阳杂俎》之类的小说野史，这类五光十色的神话世界，潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着重大的影响。

30岁后，他搜求的奇闻已“贮满胸中”了，并且有了创作的打算。

50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

步入青年时代的吴承恩是狂放不羁、轻世傲物的年青人。

社会地位的低下，贫穷困苦的处境，使这位大才子狂放不羁，招来了纷至沓来的笑声，被人交口称誉的日子一去不复返了。

吴承恩约二十岁时，与同乡一位姓叶的姑娘结婚，婚后感情甚笃。

吴承恩虽然狂放不羁，但他品行端正，忠于自己的妻室。

嘉靖十年，吴承恩在府学岁考和科考中获得了优异成绩，取得了科举生员的资格，与朋友结伴去南京应乡试。

然而才华不如他的同伴考取了，他这位誉满乡里的才子竟名落孙山。

第二年春天，他的父亲怀着遗憾去世了。

接受初次失败的教训，吴承恩在以后三年内，专心致意地在时文上下了一番苦功，在嘉靖十三年秋的考试中却仍然没有考中。

吴承恩羞恨交加，这年冬天，竟病倒了。

两次乡试的失利，再加上父亲的去世，对吴承恩的打击是沉重的。

在他看来，考不取举人，不仅付资无由，而且愧对父母，有负先人。

但他并不以为自己没考取是没本事，而只是命运不济，他认为“功名富贵自有命，必须得之无乃痴？”

吴承恩一生不同流俗，刚直不阿。

<<西游记>>

他之所以才高而屡试不第，很可能与他不愿作违心之论以讨好上官有关。

他厌恶腐败的官场，不愿违背本心，对黑暗的现实持否定态度。

他在《二郎搜山图歌》一诗中写道：“民灾翻出衣冠中，不为猿鹤为沙虫。

坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。

野夫有怀多感激，抚事临风三叹惜。

胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。

救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？

谁能为我致麟凤，长令万年保合清宁功。

”认为“民灾”的形成，社会现实的丑恶，原因就在于统治者用人不善，让“五鬼”“四凶”那样的坏人当道。

他想“致麟凤”，行“王道”，扭转乾坤，但是怀才不遇，壮志未酬，只能空怀慷慨，抚事临风叹息。

。

生活困顿给吴承恩带来的压力并不小于科考的失利。

父亲去世以后，他需要操持全家的所有开支，但他却没有支撑门户的能力，更没有养家活口的手段。

家中生活来源，除了每月从学府里领回六斗米外，只能坐食父亲所留遗产了。

品尝了社会人生酸甜苦辣的吴承恩，开始更加清醒地、深沉地考虑社会人生的问题，并且用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。

<<西游记>>

书籍目录

第一章 美猴王横空出世第二章 立旗号齐天大圣第三章 闹天宫搅蟠桃会第四章 战天兵斗二郎神第五章 从唐僧西行取经第六章 鹰愁涧意马收缰第七章 观音院袈裟被窃第八章 云栈洞收猪八戒第九章 黄风岭八戒争先第十章 流沙河再收悟净第十一章 猴王大闹五庄观第十二章 悟空三打白骨精第十三章 八戒巡山被擒拿第十四章 大圣腾挪骗宝贝第十五章 心猿获宝伏邪魔第十六章 遭真火悟空败北第十七章 观音慈善缚红孩第十八章 车迟国猴王显法第十九章 心猿显圣灭诸邪第二十章 悟空三调芭蕉扇第二十一章 心猿钻透阴阳瓶第二十二章 魔腹行者能施为第二十三章 功成行满到灵山

<<西游记>>

章节摘录

第一章美猴王横空出世 话说自从盘古开天地，将世界分为四大部洲：东胜神洲，西牛贺洲，南瞻部洲，北俱芦洲。

在那东胜神洲，有一国家，名叫傲来国，濒临大海。

海中有一座名山，唤为花果山。

那座山正当顶上，有一块仙石。

自天地开辟以来，受天真地秀、日精月华滋养，时间既久，便有了灵通之意。

内中育着的仙胞，一日突然迸裂，产下一个石卵，似圆球样大。

因见风，就化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全，学爬学走，参拜四方。

目运两道金光，射冲天庭斗府，惊动玉皇大帝。

玉帝驾座金阙云宫灵霄宝殿，传命千里眼、顺风耳，开南天门观看。

二将须臾回来禀报。

玉帝道：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在这山中，行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中，真的是“山中无甲子，寒尽不知年”。

一日天气炎热，与群猴避暑，都在松阴下顽耍。

耍了一会，却去那山涧中洗澡，见一股涧水奔流，恰似滚瓜涌溅。

众猴都道：“这股水不知是那里的水？”

我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”

喊一声，拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来。

顺涧爬山，直到源流之处，乃是一股瀑布飞泉。

众猴拍手称扬道：“好水，好水！”

原来此处远通山脚之下，直接大海之波。

又道：“那一个有本事，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”

连呼了三声，丛中跳出一个石猴，应声高叫：“我进去，我进去！”

你看他，瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中。

忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下的水，冲贯于石窍之间，倒挂着流出去，遮闭了桥门。

却又回身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。

碣上有一行楷书大字，镌着：“花果山福地，水帘洞洞天”。

石猴喜不自胜，急抽身往外便走，又瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”

众猴把他围住，问道：“里面怎么样？”

水有多深？”

石猴道：“没水，没水！”

原来是一座铁板桥。

桥那边是一座天造地设的家当。

众猴道：“怎样一个家当？”

石猴笑道：“这股水原来是桥下冲贯石窍中，倒挂下来遮闭门户的。”

桥边有花有树，是一座石房。

房子内有石锅石灶、石碗石盆、石床石凳。

中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。

真个是我们安身的妙处。

里面且是宽敞，容得下千百口老小。

<<西游记>>

我们都进去住，省得受老天之气。

”众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去！”

”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！”

”那些猴，有胆大的，跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。

跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。

石猴端坐上面道：“列位呵，人而无信，不知其可。

你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。

我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天，与列位安眠稳睡，各享成家的快活，何不拜我为王？”

”众猴听说，拱伏听命，无人违抗，一个个按岁数列队，朝上礼拜，都称“千岁大王”。

自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了各自职务，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，享乐天真，三五百载悠悠而过。

一日，正与群猴喜宴之间，美猴王忽然忧恼，堕下泪来。

众猴慌忙罗拜道：“大王为啥子烦恼？”

”猴王道：“虽在欢喜之时，我却有一点儿远虑，所以烦恼。”

”众猴笑道：“大王好不知足！”

我等日日欢会，在仙山福地，古洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人王拘束，自由自在，这是无量的福分，为何要远虑而忧呢？”

”猴王道：“今日虽不归人王法律约束，不惧禽兽的威慑，将来年老血衰，暗中还有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”

”众猴听这言，一个个掩面悲啼，都为生命无常忧虑起来。

忽见一个通背猿猴跳了出来，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真正道心开窍了！如今五虫之内，只有三等人，不伏阎王老子所管。

”猴王道：“且说那三等？”

”猿猴道：“佛、仙、神圣，躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”

”猴王道：“此三者居于何所？”

”猿猴道：“他只在大千世界之中，古洞仙山之内。”

”猴王听了，满心欢喜道：“我明日就辞别汝等下山，去云游海角，远涉天涯，务必学一个不老长生，才可以躲过阎君这关。”

果然，到了次日，猴王独自登筏，飘飘荡荡，径向大海波中。

喜得一路风顺，早来到“灵台方寸山，斜月三星洞”，见到一位菩提祖师。

那祖师是个神仙，见说他是个天地生成的，像个食松果的猢狲，便与他取个姓氏，猢字去了兽旁，教他姓孙；又据自家门派中“广、大、智、慧、真、如、性、海、颖、悟、圆、觉”十二字排行，分派起名，他该是第十辈小徒，正当“悟”字，于是起法名叫做孙悟空。

<<西游记>>

媒体关注与评论

《西游记》一书，自始至终，皆言诚意正心之要，明新至善之学，并无半字涉于仙佛邪淫之事。或问《西游记》果为何书？

曰实是一部奇文，一部妙文。

——(清代学者)张书绅 吴承恩撰写的幽默小说《西游记》，里面写到儒、释、道三教，包含着深刻的内容，它是一部寓有反抗封建统治意义的神话作品。

吴承恩本善于滑稽，他讲妖怪的喜怒哀乐都近于人情，所以人人都喜欢看。

——鲁迅

<<西游记>>

编辑推荐

精选世界文学传世经典；著名儿童文学家梅子涵倾力推荐；全国中学语文教学研究会学术委员喻旭初领衔，中学语文特级教师亲笔导读。

<<西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>