

<<元史学>>

图书基本信息

书名：<<元史学>>

13位ISBN编号：9787544708593

10位ISBN编号：7544708594

出版时间：2009-8

出版时间：译林出版社

作者：（美）海登·怀特

页数：558

译者：陈新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元史学>>

内容概要

本书系海登·怀特的成名作，被誉为二十世纪下半叶最重要的历史哲学著作，也是当代西方历史哲学研究中语言学转向的标志。

作者认为，史与诗并不存在截然断裂的鸿沟，任何史学作品都包含了一种深层结构，它是诗学的，实质上也是语言学的，是一种未经批判而被接受的范式。

作者运用形式主义方法建构起结构主义文本分析理论，同时又注重贯彻历史主义思想，并以反讽式的比喻策略对十九世纪八位有代表性的史学思想家逐一分析，向读者展示了他们进行历史著述时所采用的主导性比喻方式及与之相伴随的语言规则，从而确证历史作品普遍存在的诗学本质。

<<元史学>>

作者简介

作者简介：

海登·怀特（1928— ） 当代美国著名思想史家、历史哲学家、文学批评家。

曾任教于美国加利福尼亚州立大学圣克鲁兹分校。

主导了二十世纪七十年代以后历史哲学领域中的语言学转向，并将历史主义思想带入文学批评领域，成为跨学科研究的典范。

主要著作有《元史学》、《话语的比喻》、《形式的内容》、《比喻实在论》等。

<<元史学>>

书籍目录

中译本前言

序言

导论 历史的诗学

历史著述理论

情节化解释

形式论证式解释

意识形态蕴涵式解释

历史编纂风格问题

比喻理论

19世纪历史意识诸阶级

第一部分 接受的传统：启蒙运动与历史意识问题

第一章 隐喻与反讽之间的历史想像

导言

启蒙史学的辩证法

历史编纂的传统观念

历史、语言与情节

怀疑论和反讽

启蒙时代之前史学的主要形式

莱布尼兹与启蒙运动

历史领域

启蒙运动的史学成就

赫尔德反叛启蒙史学

赫尔德的历史观念

第二章 黑格尔：历史的诗学与超越反讽之道

导言

语言、艺术和历史意识

历史、诗和修辞

可能的情节结构

作为一般性情节结构的悲剧和喜剧

自在的历史与自为的历史

自在自为的历史

作为结构的历史领域

国家、个人和历史的悲剧性观点

作为过程的历史领域

从悲剧到喜剧

世界历史的情节

历史、语言与情节

怀疑论和反讽

启蒙时代之前史学的主要形式

莱布尼茨与启蒙运动

历史领域

启蒙运动的史学成就

赫尔德反叛启蒙史学

赫尔德的历史观念

从赫尔德到浪漫主义和唯心主义

<<元史学>>

第二章 黑格尔：历史的诗学与超越反讽之道

 导言

 语言、艺术和历史意识

 历史、诗和修辞

 可能的情节结构

 作为一般性情节结构的悲剧和喜剧

 自在的历史与自为的历史

 自在自为的历史

 作为结构的历史领域

 国家、个人和历史的悲剧性观点

 作为过程的历史领域

 从悲剧到喜剧

 世界历史的情节

第二部分 19世纪历史写作中的四种“实在论”

第三章 米什莱：作为浪漫剧的历史实在论

 导言

 19世纪史学经典

 历史学与历史哲学的对立

 隐喻模式中作为“实在论”的浪漫式历史学

 作为存在之混沌状态的历史领域

 米什莱：按隐喻解释并按浪漫剧进行情节化的历史

第四章 兰克：作为喜剧的历史实在论

 导言

 兰克史学方法的认识论基础

 作为喜剧的历史过程

 历史分析的“语法”

 历史事件的“句法”

 历史解释的“语义学”

 兰克历史观念中的保守主义蕴涵

 按喜剧进行情节化的历史

 对作为历史方法的有机论所做的形式辩护

 结论

第五章 托克维尔：作为悲剧的历史实在论

 导言

 反辩证法

 两种模式中的诗与历史

 自由主义的面具

 社会调和的历史学

 重大历史过程的“句法”

 美国历史的“语义学”

 欧洲历史的戏剧

 自由主义观点，保守主义语气

 反讽视野中的悲剧性冲突

 革命性戏剧的反讽式结局

 抵制反讽观点下意识形态蕴涵的尝试

 对戈比诺的批评

 陷入反讽

<<元史学>>

结论

第六章 布克哈特：作为讽刺剧的历史实在论

导言

布克哈特：反讽看法

作为一种世界观的悲观主义：叔本华哲学

作为历史意识基础的悲观主义

讽刺的风格

历史过程的“句法”

历史的“语义学”

“饱满的”情节结构

反隐喻

作为反讽的实在论

历史与诗歌

结论

第三部分 19世纪晚期历史哲学对“实在论”的摒弃

第七章 历史意识与历史哲学的复兴

第八章 马克思：以转喻模式为史学进行哲学辩护

导言

关于马克思研究的问题

马克思历史思想之精髓

基本的分析模型

历史存在的“语法”

历史过程的“句法”

历史的“语义学”

马克思的方法运用于具体的历史事件

作为笑剧的历史

结论

第九章 尼采：以隐喻模式为史学作诗学辩护

导言

神话与历史

记忆与历史

道德与历史

真实性和历史

结论

第十章 克罗齐：以反讽模式为史学作哲学辩护

导言

作为批判的历史哲学

“涵盖在普遍艺术观念之下的历史学”

历史意识的美学

历史知识的本质：对常识的辩护

历史知识的悖论本质

克罗齐历史观念的意识形态蕴涵

运用的批判方法：反讽的教化效果

克罗齐反对马克思

克罗齐反对黑格尔

克罗齐反对维柯

历史作为资产阶级意识形态

<<元史学>>

结论
参考书目
索引
译后记

<<元史学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>