

<<战后日本文学史论>>

图书基本信息

书名：<<战后日本文学史论>>

13位ISBN编号：9787544708012

10位ISBN编号：7544708012

出版时间：2010年8月

出版时间：译林出版社

作者：李德纯

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战后日本文学史论>>

前言

李德纯氏的《战后日本文学管窥——从中国的视点出发》，读后受益匪浅。

我以为，这部著作是对日本战后文学的出色介绍、解说和批评。

正如副标题所标明的那样，作者从中国学者的视角，阐释、批评了战后日本文学，然而，更其重要的是，这是一部热情洋溢的好书。

这些姑且不论，作者李德纯氏投入这项工作的热情和努力，似乎是巨大的。

仅就我个人在战后不久发表的作品群为例，迄今还没有人读得这样细致，并放在战后这一特定历史背景和时代思潮中加以细致考察，凸现出细节的内蕴。

他读得准确，我是这样看的。

所有这些或许取决于论者的中国式思维方法。

这位中国学者经历了“文化大革命”“四人帮”的特殊政治时期，想来这一点也是重要因素。

他的态度可概括为真挚二字。

目前，中国对各种日本文学作品的译介方兴未艾。

为促进这种势头的健康发展，李德纯氏的研究工作以及他所处的地位，应受到极大的关注和期待。

希望作者多自珍重，取得更大的成绩。

<<战后日本文学史论>>

内容概要

本书阐释了一衣带水的中国学者是如何评价日本战后文学的。

通过本书也折射出“文化大革命”后处于对外开放政策下的中国文学风尚。

该书具宏观的审美把握和广角的艺术观照，一如书中《战后日本小说》、《战后诗歌》及《战后戏剧》等章节显示。

概括地说，作者精读各个作家及其作品，整理得一目了然，自成体系。

对涉论作品的人物和情节，情浓意挚，是一项艰苦卓绝的工作。

既然是“从中国的视点出发”，那么，社会派作品和以那场不幸战争为背景揭露社会弊端为题材的作品、作家，自然受到重视并予以剖析的了。

因此，书中设《社会派》专章，以及对广津和郎、石川达三、松本清张、有吉佐和子和山崎丰子等人的作品予以关注，是不难理解的。

但是对川端康成的《雪国》也进行了探讨。

特别是当获悉由唯美主义、虚无主义和与之紧密相联的“魔界易人”等思想构成的《雪国》，目前在中国未加删节全文译出，并进行剖析研究时，我们不禁为之惊讶。

“管窥”云云纯属自谦。

《附录》中载有《伊豆舞女论》和《中国关于（雪国）的论争》等论文。

作者还曾应邀在我担任会长的川端文学研究会上作过报告。

《中国关于（雪国）的论争》，对于论争的问题及其焦点所在，归纳整理得脉络清晰，日本青年学者听报告时，举座为之惊叹的情景，至今犹历历在目。

作者与日本文坛以及井上靖、有吉佐和子等作家保持个人间的友好交往，取得了成果，书中透着一股人情的温馨。

其交往照片有一部分辑录于书中。

《附录》收录有《评岛崎藤村的（家）》。

《家》严格地说是明治文学，不是战后文学，但是，自然主义是培植日本现代文学的重要文艺思潮之一。

毋庸置疑，《家》是自然主义文学的代表作。

它的手法和内涵赋予战后日本文学以启迪，是一个举足轻重的砝码，它在所谓第三批新人作家的创作手法中留下了深深的痕迹。

他们受到自然主义文学的熏陶，日本独具特色的“私小说”也是其风格的古老根源。

<<战后日本文学史论>>

作者简介

李德纯，1926年生于辽宁大石桥西江塔寺村，1944年留学东京一高（现东京大学教养学部）文科，1946年留学中国东北大学英国文学系。

外交部建部伊始任职亚洲司。

后调中国社会科学院外国文学研究所，任特约研究员，并于该所离休。

享受国家特殊津贴。

中国日本文学研究会副会长、中国翻译家协会首届理事、文学艺术委员会委员，被授予“资深翻译家”称号，获中国作家协会颁发的从事文字创作六十周年荣誉证书。

著有专著《战后日本文学管窥》（日文，日本明治书院，1986）、《爱·美·死——日本文学论》（中国社会出版社，1994，获中国社会科学院离退休人员优秀科研成果三等奖）；用日文创作中篇小说《红木履襻》，日本《飞行教室》杂志1994年春季号）；论文。

《大江健三郎论》获中国中日关系史学会首届优秀论文名誉奖，其他论文散见于日本《文学》、《新潮》、《群像》等文学杂志及《朝日新闻》、《读卖新闻》、《每日新闻》等报刊。

<<战后日本文学史论>>

书籍目录

序序第一章 战后日本小说的衍变轨迹一 恢复期：对战前军国主义的鞭笞二 成熟期：承载一个时代的文化记忆三 发展期：“巨著意识”的空前活跃四 相对稳定期：从经济腾飞到泡沫经济的纷繁世态五 结束语第二章 战后日本诗歌：创生与模拟一 老诗人：拓宽题材追求新角度二 民主诗歌运动：时代的激情与精神的愉悦三 荒原派：面对十字架的思考四 列岛派：先锋性与现实主义的结合五 権派汜派獏派：多元交错诗坛的整合六 今天派：超现实主义先驱七 民族诗人派：揭示乡土生存境遇八 潮流诗派：政治讽刺诗的鼓手九 语言至上主义：超出游戏规则的语言游戏十 新人类派：后现代的“语言转向”第三章 战后日本戏剧：丧失与复苏第四章 战后派：第一批报春的燕子一 写的是战争，关切的是和平二 意识流和存在主义艺术手法的成功尝试三 只有他们才能写出“这一个”第五章 无赖派：美与丑的震撼与思考一 太宰治：放荡不羁身躯中的沉重灵魂二 无赖派透视的文化：“零度情感”的新写实主义三 坂口安吾：男性中心观的永久性四 无赖派：因为不确定，所以美丽第六章 第三批新人：私小说的赓续和革新一 私小说的传承、嬗变与发展二 传统的守望，现实的开掘三 从加害者角度揭示战争与人性第七章 现代派：日本特色的存在主义一 异质文化交流述略二 神秘与怪诞折射出的现实意义与理想之光第八章 中国题材作品：梦里不知身是客一 中国情结：风景旧曾谙，却换了人间二 泯却无边恩与仇三 中国题材历史小说：中日交融的绝佳诠释第九章 社会派：冷峻深刻的现实主义一 写实精神的广度与深度的创新二 批判现实主义艺术的完美展露第十章 挫折文学：信仰迷失的病态写照一 青春激流平缓后的文化迷失二 《然而，我们逝去的日子》：残酷青春物语三 高桥和巳，真继伸彦：边缘状态的自我倾诉四 无尽的怀想，暗夜中的张望第十一章 内向的一代：私小说的解构与重建一 多元文化的碰撞与厚重二 《杏子》、《妻隐》、《夹击》：一曲心灵与心灵之间的和谐乐章三 《五月遍历》：岁月流逝，心灵留声第十二章 都市文学：城市狂想浪漫曲一 《明净如水晶》：情欲的泛滥与人性的物化二 村上春树：“都市文学”的中流砥柱三 中老作家多向度现实书写第十三章 川端康成：起点是爱。终点是美一 日本唯美抒情“幽玄美”的强化二 《雪国》：悲怆是深沉的美三 《千只鹤》：青春晚期情结四 《古都》：继承传统美学的经典气质第十四章 石川达三：现代精神废墟的闪亮标志一 强烈的思辨色彩与社会批判性二 《金环蚀》、《破碎的山河》：关于权力与腐败的故事三 《青春的蹉跎》、《青春悲歌》：物质生活渐趋欢谑下的精神溃瘍第十五章 井上靖：苦涩中的深沉美一 《斗牛》：战后初期娱乐场的浮世绘二 不伦之恋：社会观念的矛盾上升到审美三 《比良山的石楠花》、《一个冒名画家的生涯》：不甘沉沦者痛彻心扉的呐喊四 《夜声》、《城堡》：尝试和突破五 “西域小说”：烟云飞渡满纸粲然六 《孔子》：学者化的睿智哲思，历史教养的总和第十六章 松本清张：开辟日本推理小说新纪元一 以纯文学进入文坛二 日本推理小说述评和松本清张的历史性突破三 简短的小结第十七章 椎名麟三：走上灵魂祭坛的孤独者一 《深夜酒宴》：存在主义文学前驱拓荒之作二 “转向文学”：让灵魂裸露登场三 文学是生命本质的外化第十八章 水上勉：白描式的浮世绘一 《雁寺》、《沈阳之月》：生命的哲理和寓意二 《雾与影》、《海的牙齿》：赢利，另一种生态杀手三 《饥饿海峡》、《五番地夕雾楼》等：殉情者的悲伤第十九章 司马辽太郎：熔铸历史与现实的深层思考一 《龙马奔走》：血与火的永久震撼二 《窃国故事》：战争、屠戮、朝代更迭三 《空海的风采》：对中国古老文化艺术的向往四 司马文学的艺术特色第二十章 安部公房：异质风景中的人性寓言一 《终途路标》、《野兽归心似箭》：在华日侨尴尬处境中的人生况味二 《墙——S·卡尔玛氏的犯罪》：人一旦飘离了自己的根，便开始了生存而不是生活三 夸张变形是荒谬与孤绝境遇中人的命运四 墙：现实世界的多重隐喻五 《闯入者》、《砂中的女人》：人的困境和隔离六 选择：一个哲学命题第二十一章 三岛由纪夫：疲惫生活里的英雄梦想一 唯美而畸恋的梦幻世界二 古典美与现代美的完美融合三 抱残守缺的“武士道”梦呓第二十二章 开高健：底层意识与新人文精神一 《恐慌》：面对侵袭的沉重思考二 《皇帝的新装》、《日本低级歌剧》：人格的异化三 开高健的幽默第二十三章 石原慎太郎：审美定势的严重错位一 《价值紊乱者的光荣》：对传统的亵渎二 《太阳的季节》：潘朵拉仙盒带菌的残渣三 文化悲喜剧的生成和终结第二十四章 大江健三郎：现代灵魂的自我拯救一 《奇妙的工作》、《我们的时代》：苦难意识与悲悯意识二 《饲育》、《人羊》、《出其不意变成哑巴》：受辱民族的心灵恸哭三 《拔苗掐仔》：记忆底层的苦涩四 《广岛札记》：对核战争的严峻思考五 《万延

<<战后日本文学史论>>

元年足球队》：浪漫理想的苍茫画卷六《燃烧的绿树》：对生命意义的追思第二十五章 村上春树：
奇幻与感伤一 物欲世界的异化二《挪威森林》：痴男怨女的缠绵与心碎三《跳吧跳吧》：把握人生
的大话题四 简短的小结附录：一 广津和郎的《到泉水的道路》：书写女性的人生光辉二 有吉佐和子
的《非色》：天涯涕泪一身遥三 原田康子的《挽歌》：一曲青春与爱情的挽歌

<<战后日本文学史论>>

章节摘录

二 神秘与怪诞折射出的现实意义与理想之光恩格斯《反杜林论》说：“一切存在的基本形式是时间和空间，时间以外的存在 and 空间以外的存在同样是非常荒诞的事情。

”安部公房等人小说由先锋实验一路走来，潜心探索和大胆尝试西方现代主义，以及其中所包含的多方面艺术启示，以内容和形式的新颖独特受到强烈关注。

看似取材于现实生活，笔下的荒诞空灵、美丑善恶和惊悚恐怖的世界，比现实世界更为残酷。

如果说，战后初期的战后派和50年代的现代派都具有对社会的批判意识，并同样多年来始终致力于以西方现代主义为自己的参照系，那么，它们之间的不同则在于：战后派表现出更多的历史感，并带有更多的群体意识和人道主义色彩；而现代派虽然没有超越存在主义文体的制约，但是恰恰是在这样规定的范畴内显示了他们卓然不群的写作才能和决不流俗的文学品格。

现代派的艺术真实冲破原有的规范，四平八稳的日常生活理性逻辑已不复存在。

在形式上也自然地脱离了对生活原貌的描摹写真，惯于在虚构中描绘“最倒霉”的小人物孤独荒凉的现代感。

虽然看上去一切都显得有些滑稽、荒谬，但自有它的逻辑和存在空间，现代派作家是在刻画个人的孤独和小人物的生活与挣扎，在不可思议的力量面前的困惑、躁动、荒诞，是在貌似荒谬中揭示人们心理上的真实，还原和再现了精神世界的本质，突出当代人的异化。

他们作品中人物的真实性和情节的合理性往往让位于作者的理想意态，以非理性来追求对生活的理性认识。

只有想象可以使一个人看到别人看不到的东西，最优秀的作品就是表达作家纯粹想象的作品。

安部公房、大江健三郎、开高健等人笔下的小人物都是些防卫型的弱者，他们一般都是正直、善良的劳动者，对社会有不满，有怨怒，但他们的致命弱点是屈辱退让，逆来顺受，对强者，对黑暗势力的袭击或欺凌缺乏自卫能力，始终摆脱不了动荡混乱与内心欲望的戏剧性冲突，以及悲剧命运和他们所在世界的荒谬性。

虽然都是小人物、弱者，不过安部公房的人物在外部世界的压力面前走向变形，多半变成小动物或固体物质，它们可以超越时间、空间，也可以打破冥冥世界与人间社会的幽隔；而大江健三郎的小人物，则走向内心分裂、精神变态。

接受现代派的前提是尽可能地忘记作品的真实，他们这种高度的抽象性或虚拟性的“素材+表现”，使作品具有了前卫性和时代感，制造出一种全新的阅读体验，而这，不可能是传统的现实主义所能完全承担的。

安部公房获芥川奖的成名作《墙——S.卡尔玛氏的犯罪》（1951）中，主人公变成了非人，被人冒名顶替夺走了饭碗，并被当作罪犯，到处受迫害，产生人和环境的异化。

遭遇阴错阳差，不由自主地任人摆布，只能听任命运的捉弄，无法成功地适应紧张。

这种适应能力耗尽了，他便变成一堵墙。

现实如同墙那样令人感到沉重和压抑，精神被挤压得无处存身，他彻底失去了自己。

这篇作品情节跌宕，悬念重重，人物诡异，对人类生存作抽象的深刻讽刺。

他的短篇小说《闯入者》（1952）的主人公K和代表作《砂中的女人》（1962）的中学教师仁木，也和《墙壁》中的卡尔玛一样，都是些普通人，从未招惹人，却始终摆脱不了永无休止的悲剧命运和他们所在世界的荒谬性。

从以上几篇小说中可以明显地看到其情节构思对卡夫卡的借鉴，看到作者的文学才情。

作者思维结构的核心是，在充满敌意且喧嚣纷乱的世界里，努力探求生存的权利和自我的价值，探讨异化和荒诞给人类带来的道德与伦理上的困惑，探讨肉体与灵魂的冲突以及生命的价值和本质，探讨畸形社会的存在与消亡，以及对被扭曲了的灵魂的洞察与超越。

其所提出的整体艺术形象还只是单纯地从人的存在价值锁定的受压抑的人，具有早期存在主义的特征。

安部公房在沉寂七年后发表的新作《樱花号方舟》（1984），是他仍以自己驾轻就熟的卡夫卡式的荒诞变形自由联想结构，倾力打造的又一部存在主义小说。

<<战后日本文学史论>>

主人公在海边废石矿隧道精心建造了一座状如石舫的防核避难所，取名“樱花号方舟”，各种人物得悉后趋之若鹜。

他们面对生命焦灼不安，在忧乐参半的前景展望中相互倾轧，搞得乌烟瘴气。

他们都想逃脱核威胁，然而比核爆炸更其可怕的是人们之间的碰撞和相互捉弄。

<<战后日本文学史论>>

编辑推荐

《战后日本文学史论》是由译林出版社出版的。

<<战后日本文学史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>