

<<剑桥艺术史：古希腊罗马艺术>>

图书基本信息

书名：<<剑桥艺术史：古希腊罗马艺术>>

13位ISBN编号：9787544707299

10位ISBN编号：7544707296

出版时间：2009-1-1

出版时间：译林出版社

作者：[英]苏珊·伍德福德(Susan Woodford)

页数：1216

译者：钱乘旦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<剑桥艺术史：古希腊罗马艺术>>

### 内容概要

希腊人乐于挑战由来已久的传统，大胆革新所带来的种种问题使他们备受激励，而他们所寻得的解答亦成为后世公认的典范，罗马人承认希腊人的伟业，却并未高山仰止，他们增添了组织的天才和建造巨构的本领，留下了自己的艺术华章。

苏珊·伍德福德考察了古希腊罗马视觉艺术的方方面面，完整地呈现了古典艺术和建筑的辉煌成就，她的文字所传达出的那种令古代世界的艺术家们灵感喷涌的创造激情，亦会令你感同身受。

## <<剑桥艺术史：古希腊罗马艺术>>

### 作者简介

钱乘旦，历史学博士，荣誉文学博士（英国），现任北京大学历史系教授，中国英国史研究会会长。主要研究方向为欧洲史、世界现代化比较研究、西方文化史。

主要著作包括：《走向现代国家之路》、《第一个工业化社会》、《在传统与变革之间——英国文化模式溯源》、《世界现代化进程》、《寰球透视：现代化的迷途》等，译著有《帝国斜阳》、《英国工人阶级的形成》。

担任中央电视台12集电视纪录片《大国崛起》的学术指导。

作品多次获奖，包括国家教委人文社会科学研究成果一等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、吴玉章奖等。

曾主持多项重大科研项目，包括“英国与英联邦国家发展研究”、“英国与发达国家现代化研究”、“世界现代化进程不同模式研究”等。

## &lt;&lt;剑桥艺术史：古希腊罗马艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一编 上古与古典时期：进步与障碍 1 立雕像 希腊人 希腊与埃及：风格与技巧 进步  
 的风险：公元前650 - 490年的上古青年男子像 新材料，新风格：公元前5世纪早期的青铜雕塑 更  
 大胆，更多问题：古典早期的雕像 古典时期的解决：波力克莱塔的《持矛者》 风格与趣味：着  
 装的女性形象 上古与古典时期雕刻艺术的潮流及发展 2 希腊神庙与装饰 四种常见的布局 两  
 个基本立式图：多利亚和爱奥尼亚柱式 装饰空间与形状 三角墙及其问题 排档板：人物不多但  
 刻画深邃 中楣设计的困难 古典早期与盛期风格的比较 3 绘画与陶绘 墙画和板画 陶绘的  
 开端 希腊陶器的用途 公元前7世纪的新趣味 黑像画法：讲述生动的故事 赤像画法探求全新  
 的效果 墙壁画的进展：波利格诺托斯 空间的幻觉 关于艺术的文献资料第二编 公元前4世纪及  
 希腊化时期：创造与模仿 4 雕塑 古典城邦的衰落和希腊化诸王国的兴起 公元前4世纪雕塑的新  
 动 女性裸体：希腊艺术的新主题 希腊化时期的新问题：空间中的人物 希腊化时期的多样性：  
 新题材——异族人和群雕 旧结构中的新情节 仿古的成功与不成功 希腊化时期的贡献 5 绘画  
 知识来源及其价值 公元前4世纪的遗产 希腊化时期的成就：新主题与新背景 6 建筑及设计  
 住宅：私生活中的新奢侈 剧场以演员为主体 神庙：整合建筑群第三编 罗马世界：接受并改造  
 希腊遗产 7 罗马雕塑与浮雕 罗马帝国的兴起 人物塑像具体的人 罗马的塑像，希腊的造型  
 历史题材浮雕：具体的事 私人浮雕：石棺雕 8 罗马绘画 罗马绘画中的希腊灵感 地道的罗  
 马画：一个例子 罗马风景画：庞贝“四风” 9 罗马建筑：继承与发展 住宅和庙宇：人和神的  
 住所 从剧院到竞技场 帝国澡堂：“人民的宫殿” 10 世界统治者 世界统治者的世界性建筑  
 同中有异 罗马统治下的非罗马族群传统 古典传统之外尾声附录：如何确定我们的知识 如何确  
 定希腊、罗马艺术品和建筑物的年代 如何确定某作品出自某艺术家之手 复杂大理石塑像是如何制作  
 的 罗马人如何复制或改制希腊塑像 罗马人如何使用希腊绘画的复制件 艺术家小传小词典进一步阅读  
 书目索引

## <<剑桥艺术史：古希腊罗马艺术>>

### 章节摘录

插图：太阳王 也许并没有打算这样做，但他给欧洲的未来留下了印记。

17世纪下半叶，在社会和艺术方面最能代表欧洲的，就是凡尔赛宫，它那傲慢而巨大的形体，是在用石头表达一种政治制度。

它式样严谨，规模宏大，给人以深刻印象。

它把古希腊和古罗马的建筑特色糅合在一起，是一个古典式作品。

凡尔赛宫建成后大约一百年不到，昂热-雅克·力口布里埃尔在凡尔赛的花园里为路易十五的情妇蓬巴杜夫人造了个亭子式的小宫殿，名字叫“小特里亚农”。

它建于1762年至1768年之间，也是古典式建筑，但一般把这种风格叫作“新古典”式，以表明建筑师是在刻意重现古罗马伟大建筑的壮丽和纯朴。

这座建筑远不止表现了罗马的庄严，它亲昵而舒适，为的是让屋子的主人可以逃脱宫廷中沉闷的礼仪

。房屋外表欢快的简朴与沙龙厅房中的装饰相呼应，装饰和家具的稳健造成统一而强烈的空间和光亮感

。与凡尔赛宫那些没有个性、庄严壮观的房间相比较，这种设计就具有强烈的个性。

对比真是太明显了：凡尔赛要尽量显得辉煌壮丽，小特里亚农则尽量想避开这种冷酷的需要。

随着18世纪向前推移，一种无拘无束、自由自在、优美自然的格调日益被宫廷和贵族所器重，被他们作为社会行为的准则而接受下来。

## <<剑桥艺术史：古希腊罗马艺术>>

### 媒体关注与评论

艺术充满诱惑，让我永远好奇。

学画是我少年时代的梦想，老来不学艺，总可以存一点书吧，有空就读起来，好像又回到当年一不是作为专家，而是作为读者，跟大家一样。

——李零 北京大学教授《剑桥艺术史》丛书取材丰富，语言生动，编排精巧，加之译者文笔优美，为西方艺术史爱好者提供了一套高雅平易的入门书。

——范景中 中国美术学院教授、南京师范大学美术学院特聘教授译文流畅，逻辑清晰，深入浅出。

我要把这套书作为重要的参考书推荐给我的学生，而且要告他们，不仅他们自己可以看，还可以带回家给周围的人看。

——朱青生 《中国当代艺术年鉴》主编、北京大学艺术系教授美术史的书不少，但大都写得比较枯燥，《剑桥艺术史》系列则非常亲切，从艺术家及作品入手，像讲故事一般，娓娓道来，是极佳的学生读物。

——易英 《世界美术》主编、中央美术学院教授《剑桥艺术史》删芜枝，取大要；对各时代的标志性形式，及其与当时文化的关系，亦片言指要，殊得其本；欣赏的余墨，也本心而发，不滔滔自运，失其所谓。

对陌生于西方艺术、又行将驶入其茫茫之海的读者而言，是可比作一简便的海图的。

——缪哲 艺术史学者

## <<剑桥艺术史：古希腊罗马艺术>>

### 编辑推荐

《剑桥艺术史(套装全8册)》取材丰富，语言生动，逻辑清晰，像讲故事一样，可以作为重要的参考书使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>