

<<小人物>>

图书基本信息

书名：<<小人物>>

13位ISBN编号：9787544707039

10位ISBN编号：7544707032

出版时间：2009-1

出版时间：译林出版社

作者：季诺

页数：256

译者：陆元昶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小人物>>

前言

有人说：漫画是从外国传入中国的。
说得对。

也有人说：中国早就有漫画了。

说得也对。

这是因为，我国确实很早就有漫画。

清朝乾隆年间“扬州八怪”中的画家黄慎（号瘦瓢子）就画过《有钱能使鬼推磨》，那是18世纪的事。

后来罗聘（号两峰）还画过《鬼趣图》，借鬼来讽刺人间不平等。

15世纪的明朝皇上宪宗也画过《一团和气图》，那时世界上还没有“漫画”这么一个画种。

古时候谁也不知道那几幅画就是漫画。

及至二十世纪初年，中国才从报纸刊物上见到外国（西方的）漫画，于是也就出现了我们的漫画家，可见那时漫画是从外国传进来的。

常看漫画的人都能看出报刊上登载的漫画和其他绘画不同，也看得出这种画最明显的艺术特性是：一、很有趣；二、近乎语言，像说话一样，一眼就看出它“说”的是什么意思。

这就是有语言功能，不但有趣，还会挖苦，嘲笑。

正因为漫画的语言功能，在封建社会的专制下，画漫画就得非常小心。

当权的皇帝，大臣、官僚、地主绝不允许老百姓随便说话，画漫画就容易惹祸。

所以中国自古以来漫画就很少。

所以说，漫画是社会发展越过封建时代才出现的特殊画种。

英国在十七世纪已经逐渐摆脱封建枷锁，老百姓开始有发言权，可咀议论政治，而漫画正是最有力的一种议论手段。

在德国很早的宗教改革中，两派都用漫画抨击对方。

从所见资料知道，老百姓议政最明显的是十八世纪初的英国。

漫画是画家画的，但被称为专画漫画的。

漫画家”，最早是英国的威廉霍格思（WILLIAM HOGARTH 1697-1764）。

漫画在欧洲已流行三百年，为什么到二十世纪初才传到中国来呢？

道理很简单：那时中国已经没有皇帝了。

清朝皇上这时已经垮台。

是老百姓有什么发言权了吗？

看报刊上的漫画就知道，漫画是在沿海和近海的几个大城市流行，而且除了上海之外，带有政治内容的漫画却罕见，画的大都是和老百姓开玩笑的连环漫画，因为报纸很需要这种画来吸引读者，扩大报纸发行量，有利于和同行竞争。

旧中国虽然处于半封建状态，但上海为什么各种漫画都能存在呢？

因为上海有不少外国列强所占的“租界”，国民党政府怕外国人，不得不有所顾虑，而且还要打着“民主”的旗号呢。

虽然漫画刊物屡遭停刊，但停了之后，换个名称又出来了。

<<小人物>>

内容概要

十几年前我在蓝建安先生处看到台湾女作家三毛编译的六本《玛法达》连环漫画与译名叫《蒙古人大》和《两性之间》的两本季诺漫画集，深感这位阿根廷的漫画家才思过人、绘技高超，无愧为当令屈指可数的世界幽默大师，遂将这些漫画作品编成两册，第一次介绍到国内来。

由于当时条件的限制，这两本季诺漫画集有许多不尽人意的地方，于是一直想重编、再版季诺漫画集

。1999年在洛杉矶美国图书博览会的阿根廷展台上，我一眼便看见显眼处放着的一本厚厚的精装《玛法达全集》，我伸手取下，急急翻阅，像得了个宝贝似的。

随后我向展台上的书商戴文斯基先生联系这本画册的版权，令人失望的是戴文斯基先生说他没有受权这本画册，倒是阿根廷的另一位漫画家卡洛伊的版权是由他代理的，并且送了我一大本剪辑的卡洛伊彩色漫画。

<<小人物>>

作者简介

季诺（Quino，1923年7月17日—），漫画大师。
原名霍金·萨尔瓦多·拉伐多（Joaquín Salvador Lavado），生于阿根廷的孟多札地区（Mendoza）的盖马雷市（Guaymallén），现定居于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯（Buenos Aires）。
他的作品以巧妙无比的幽默方式、精湛的画技，和博大的人道主义闻名于世。
季诺最著名的作品是系列短篇漫画《玛法达》（Mafalda）。

<<小人物>>

媒体关注与评论

季诺疗法，这就是我们要在季诺一本又一本书中重新发现的东西，而这种再发现也是最最接近于幸福的事。

——加西亚·马尔克斯（《百年孤独》作者，著名作家） 季诺作品的创意是难度最高的，丰富而深邃，令我惊叹，而且他深知如何去画，如何能画出生趣，在我眼中，他是位巨匠。

——查尔斯·舒尔兹（《花生》之父，世界漫画大师） 季诺善于以旁观者的犀利目光入木三分地批判人性，剖析芸芸众生的生活百态，作品尖刻辛辣，直指人心，其作品的叙述性与绘画技巧也均已达到登峰造极的境界。

——洪佩奇（本书编者）

<<小人物>>

编辑推荐

《小人物：季诺漫画》通过漫画入木三分地批判人生，剖析芸芸众生的生活百态，尖刻的嘲谑与辛辣的讽刺直指人心，令人过目难忘。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>