

<<快乐王子>>

图书基本信息

书名：<<快乐王子>>

13位ISBN编号：9787544706728

10位ISBN编号：7544706729

出版时间：2008-10

出版时间：译林出版社

作者：（爱尔兰）奥斯卡·王尔德

页数：246

译者：王林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;快乐王子&gt;&gt;

## 前言

王尔德和他的童话——译者序 在他安息处的墓碑上，王尔德被誉为“才子和戏剧家”。的确，他是当之无愧的戏剧家。

在他事业的顶峰，最具代表的是他的几部大戏，如《温德米尔夫人的扇子》、《理想的丈夫》等，都是一时绝唱。

说到“才子”，早在王尔德为世人所知之前，年仅二十四岁，他的诗作就荣获大奖；在他短短的创作生涯中(享年四十六岁)，行文演论，无处不是妙趣横生。

然而他事业的起飞，风格的形成，可以说都源于童话，也正是他的第一部童话集问世之后，人们才真正将他视为有影响的作家。

英国《典雅》杂志将他和安徒生相提并论，说他的《自私的巨人》堪称“完美之作”，整本童话集更是纯正英语的结晶。

1888年5月，他的第一部童话集《快乐王子及其他》(包括《快乐王子》、《夜莺与玫瑰》、《自私的巨人》、《忠诚的朋友》和《神奇的火箭》)出版了。

这本书立刻轰动一时，书的作者也成了人们注目的中心。

1891年12月，他的另一部童话集问世——《石榴之屋》，收有四部童话：《少年国王》、《小公主的生日》、《渔夫和他的灵魂》和《星孩》。

这部书并未像王尔德的第一本童话那样立即受到欢迎，而是渐渐地，特别是在王尔德死后，才成为家喻户晓的故事集。

1885年和1886年，王尔德的两个儿子先后出生，当了父亲的王尔德在和儿子们耳鬓厮磨之中一定获得了许多灵感。

他的儿子后来回忆说：“(父亲)有时会趴在育婴室的地上，轮番装成狮子、狼、马，平时的斯文形象一扫而空……玩累了时，他会让我们静静地听他讲童话故事，讲冒险传说，他肚子里有讲不完的故事……”童心是童话的源泉，所以童话和儿童有不解之缘；而童话引申出的意义，却可以和保有童心、乐于幻想的成年人共鸣。

王尔德很追求语言的表达效果。

他的童话，讲述性的特点很强。

看他的童话，犹如听着琅琅上口的叙述，韵律无穷。

几乎所有和王尔德熟识的人在回忆他时，都会提到王尔德无与伦比的口才。

看他的童话，每每让人觉得，这位生活在19世纪维多利亚时代的伟大作家，依然在和我们娓娓交谈，而我们被他的谈吐折服了、迷惑了，像所有听过他讲话的人一样。

机趣和戏剧性，几乎孪生于他所有的童话中，也是他童话最吸引人的地方。

王尔德善于用华丽的笔法和生动的比喻造成机趣的描写风格，而他每一篇童话所贯穿的善良与美丽形象所经历的变迁——心的破裂与死亡，以及其中的对抗和冲突所产生的戏剧性的效果——紧紧扣住读者的心弦。

王尔德将人性的至美归于至爱，像《快乐王子》中的王子和燕子；《夜莺与玫瑰》中的夜莺。

几乎每一个童话都有一个因为至爱而变得至美的形象，体现了王尔德追求理想艺术的初衷，无愧为这位“为艺术而艺术”之始祖的佳作。

一次，王尔德给儿子讲《自私的巨人》，竟然情不自禁哭了起来。

儿子问他为什么哭了，王尔德说，真正美丽的事物总会使他流下眼泪。

两部童话集在许多方面有区别，体现了作者风格的转变。

第二部童话文体更趋华丽，《圣经》体的代名词出现得更为经常。

王尔德强调他的作品是以理想的而不是复写的方式来描写现实，也是对摹拟生活的当代艺术的反弹。

不过有时这种“反弹”稍嫌太过，使得故事节奏变慢，失去了应有的明快生动。

有谁会想到，这位19世纪最伟大的爱尔兰文学家，在临死的时候竟会一文不名，连房租都得由朋友代付？

王尔德的一生经历了大起大落，时而如日中天，时而一落千丈。

## <<快乐王子>>

这位不齿于摹拟生活，追求理想艺术的文学家，却发现自己的童话《快乐王子》惊人地预写了自己的一生。

无数后来的学者试图评价王尔德的功过，我想引其中的一评作为归结：“他属于我们这个时代更多于属于维多利亚那个时代。

现在，远离了那些丑闻，岁月肯定了他最优秀的著述，他安静地来到我们面前，杰出而高大，讲述着寓言和哲理，欢笑而又哭泣，如此娓娓不绝，如此风趣不俗，如此确凿不移。

” (理查得·伊曼)

## <<快乐王子>>

### 内容概要

王尔德是19世纪最伟大的爱尔兰艺术家之一，以其剧作、诗歌、童话和小说名世。在风流才子那颓废唯美、猖狂放浪的表面姿态下，是一颗纯美纯善，永难泯灭的童心。而这可贵童心一经与卓绝才智结合，便诞生了《王尔德童话》。它不仅为作者奠定了文学声名的基石，更成为世界文学宝库中的传世佳作。其语言纯正优美堪称典范，其意境高洁悠远益人心智，值得向每一个童稚未凿的孩子、每一位葆有赤子之心的成人郑重推荐。

## <<快乐王子>>

### 作者简介

奥斯卡·王尔德（1854-1900），爱尔兰人，19世纪英国唯美主义艺术运动的倡导者，著名作家、诗人，戏剧家。

代表作有小说《道林·格雷的画像》、戏剧《莎乐美》、《温德米尔夫人的扇子》等。

<<快乐王子>>

书籍目录

第一部 快乐王子及其他 快乐王子 夜莺与玫瑰 自私的巨人 忠实?朋友 神奇的火箭第二部 石榴之屋  
少年国王 小公主的生日 渔夫和他的灵魂 星孩

## &lt;&lt;快乐王子&gt;&gt;

## 章节摘录

第一部 快乐王子及其他 快乐王子 快乐王子的雕像高高地耸立在城市上空一根高大的石柱上面。

他浑身上下镶满了薄薄的黄金叶片，明亮的蓝宝石做成他的双眼，剑柄上还嵌着一颗硕大的闪闪发光的红宝石。

世人对他真是称羨不已。

“他像风标一样漂亮，”一位想表现自己有艺术品位的市参议员说了一句，接着又因担心人们将他视为不务实际的人，其实他倒是挺务实的，便补充道，“只是不如风标那么实用。

“你为什么不能像快乐王子一样呢？”

一位明智的母亲对自己那哭喊着要月亮的小男孩说，“快乐王子做梦时都从没有想过哭着要东西。

“世上还有如此快乐的人真让我高兴。

一位沮丧的汉子凝视着这座非凡的雕像喃喃自语地说着。

“他看上去就像位天使。

”孤儿院的孩子们说。

他们正从教堂走出来，身上披着鲜红夺目的斗篷，胸前挂着干净雪白的围嘴儿。

“你们是怎么知道的？”

”数学教师问道，“你们又没见过天使的模样。

” “啊！

可我们见过，是在梦里见到的。

”孩子们答道。

数学教师皱皱眉头并绷起了面孔，因为他不赞成孩子们做梦。

有天夜里，一只小燕子从城市上空飞过。

他的朋友们早在六个星期前就飞往埃及去了，可他却留在了后面，因为他太留恋那美丽无比的芦苇小姐。

他是在早春时节遇上她的，当时他正顺河而下去追逐一只黄色的大飞蛾。

他为她那纤细的腰身着了迷，便停下身来同她说话。

“我可以爱你吗？”

”燕子问道，他喜欢一下子就谈到正题上。

芦苇向他弯下了腰，于是他就绕着她飞了一圈又一圈，并用羽翅轻抚着水面，泛起层层银色的涟漪。这是燕子的求爱方式，他就这样地进行了整个夏天。

“这种恋情实在可笑，”其他燕子吃吃地笑着说，“她既没钱财，又有那么多亲戚。

”的确，河里到处都是芦苇。

等秋天一到，燕子们就飞走了。

大伙走后，他觉得很孤独，并开始讨厌起自己的恋人。

“她不会说话，”他说，“况且我担心她是个荡妇，你看她老是跟风调情。

”这可不假，一旦起风，芦苇便行起最优雅的屈膝礼。

“我承认她是个居家过日子的人，”燕子继续说，“可我喜爱旅行，而我的妻子，当然也应该喜爱旅行才对。

” “你愿意跟我走吗？”

”他最后问道。

然而芦苇却摇摇头，她太合不得自己的家了。

“原来你跟我闹着玩的，”他吼叫着，“我要去金字塔了，再见吧！”

”说完他就飞走了。

他飞了整整一天，夜晚时才来到这座城市。

“我去哪儿过夜呢？”

”他说，“我希望城里已做好了准备。

## &lt;&lt;快乐王子&gt;&gt;

” 这时，他看见了高大圆柱上的雕像。

“我就在那儿过夜，”他高声说，“这是个好地方，充满了新鲜空气。”

”于是，他就在快乐王子两脚之间落了窝。

“我有黄金做的卧室，”他朝四周看看后轻声地对自己说，随之准备入睡了。但就在他把头放在羽翅下面的时候，一颗大大的水珠落在他的身上。

“真是不可思议！”

”他叫了起来，“天上没有一丝云彩，繁星清晰又明亮，却偏偏下起了雨。

北欧的天气真是可怕。

芦苇是喜欢雨水的，可那只是她自私罢了。

”紧接着又落下来一滴。

“一座雕像连雨都遮挡不住，还有什么用处？”

”他说，“我得去找一个好烟囱做窝。”

”他决定飞离此处。

可是还没等他张开羽翼，第三滴水又掉了下来，他抬头望去，看见了——啊！他看见了什么呢？

快乐王子的双眼充满了泪水，泪珠顺着他金黄的脸颊淌了下来。

王子的脸在月光下美丽无比，小燕子顿生怜悯之心。

“你是谁？”

”他问对方。

“我是快乐王子。”

”“那么你为什么哭呢？”

”燕子又问，“你把我的身上都打湿了。”

”“以前在我有颗人心而活着的时候，”雕像开口说道，“我并不知道眼泪是什么东西，因为那时我住在逍遥自在的王宫里，那是个哀愁无法进去的地方。

白天人们伴着我在花园里玩，晚上我在大厅里领头跳舞。

沿着花园有一堵高高的围墙，可我从没想到去问墙那边有什么东西，我身边的一切太美好了。

我的臣仆们都叫我快乐王子，的确，如果欢愉就是快乐的话，那我真是快乐无比。

我就这么活着，也这么死去。

而眼下我死了，他们把我这么高高地立在这儿，使我能看见自己城市中所有的丑恶和贫苦，尽管我的心是铅做的，可我还是忍不住要哭。

”“啊！”

难道他不是铁石心肠的雕像？

”燕子对自己说。

他很讲礼貌，不愿大声议论别人的私事。

“远处，”雕像用低缓而悦耳的声音继续说，“远处的一条小街上住着一户穷人。

一扇窗户开着，透过窗户我能看见一个女人坐在桌旁。

她那瘦削的脸上布满了倦意，一双粗糙发红的手上到处是针眼，因为她是一个裁缝。

她正在给缎子衣服绣上西番莲花，这是皇后最喜爱的宫女准备在下一次宫廷舞会上穿的。

在房间角落里的一张床上躺着她生病的孩子。

孩子在发烧，嚷着要吃橘子。

他的妈妈除了给他喂几口河水外什么也没有，因此孩子老是哭个不停。

燕子，燕子，小燕子，你愿意把我剑柄上的红宝石取下来送给她吗？

我的双脚被固定在这基座上，不能动弹。

”“伙伴们在埃及等我，”燕子说，“他们正在尼罗河上飞来飞去，同朵朵大莲花说着话儿，不久就要到伟大法老的墓穴里去过夜。

法老本人就睡在自己彩色的棺材中。

他的身体被裹在黄色的亚麻布里，还填满了防腐的香料。



## &lt;&lt;快乐王子&gt;&gt;

他的脖子上系着一圈浅绿色翡翠项链，他的双手像是枯萎的树叶。

“燕子，燕子，小燕子，”王子又说，“你不肯陪我过一夜，做我的信使吗？”

那个孩子太饥渴了，他的母亲伤心极了。

“我觉得自己不喜欢小孩，”燕子回答说，“去年夏天，我到过一条河边，有两个顽皮的孩子，是磨坊主的儿子，他们老是扔石头打我。

当然，他们永远也别想打中我，我们燕子飞得多快呀，再说，我出身于一个以快捷出了名的家庭；可不管怎么说，这是不礼貌的行为。

“可是快乐王子的满脸愁容叫小燕子的心里很不好受。

“这儿太冷了，”他说，“不过我愿意陪你过上一夜，并做你的信使。

“谢谢你，小燕子。

”王子说。

于是燕子从王子的宝剑上取下那颗硕大的红宝石，用嘴衔着，越过城里一座连一座的屋顶，朝远方飞去。

他飞过大教堂的塔顶，看见了上面白色大理石雕刻的天使像。

他飞过王宫，听见了跳舞的歌曲声。

一位美丽的姑娘同她的心上人走上了天台。

“多么奇妙的星星啊，”他对她说，“多么美妙的爱情啊！”

“我希望我的衣服能按时做好，赶得上盛大舞会，”她回答说，“我已要求绣上西番莲花，只是那些女裁缝们都太懒了。

”他飞过了河流，看见了高挂在船桅上的无数灯笼。

他飞过了犹太区，看见犹太老人们在彼此讨价还价地做生意，还把钱币放在铜制的天平上称重量。

最后他来到了那个穷人的屋舍，朝里面望去。

发烧的孩子在床上辗转反侧，母亲已经睡熟了，因为她太疲倦了。

他跳进屋里，将硕大的红宝石放在那女人桌子上的顶针旁。

随后他又轻轻地绕着床飞了一圈，用羽翅扇着孩子的前额。

“我觉得好凉爽，”孩子说，“我一定是好起来了。

”说完就沉沉地进入了甜蜜的梦乡。

然后，燕子回到快乐王子的身边，告诉他自己做过的一切。

“你说怪不怪，”他接着说，“虽然天气很冷，可我现在觉得好暖和。

”“那是因为你做了一件好事。

”王子说。

于是小燕子开始想王子的话，不过没多久便睡着了。

对他来说，一思考问题就老想睡觉。

黎明时分他飞下河去洗了个澡。

“真是不可思议的现象，”一位鸟禽学教授从桥上走过时开口说道，“冬天竟会有燕子！”

”于是他就此事给当地的报社写去了一封长信。

每个人都引用他信中的话，尽管信中的很多词语是人们理解不了的。

“今晚我要到埃及去。

”燕子说，一想到远方，他就精神百倍。

他走访了城里所有的公共纪念物，还在教堂的塔顶上坐了好一阵子。

每到一处，麻雀们就叽叽喳喳地相互说：“多么难得的贵客啊！”

”所以他玩得很开心。

月亮升起的时候他飞回到快乐王子的身边。

“你在埃及有什么事要办吗？”

”他高声问道，“我就要动身了。

”“燕子，燕子，小燕子，”王子说，“你愿意陪我再过一夜吗？”

”“伙伴们在埃及等我呀，”燕子回答说，“明天我的朋友们要飞往第二瀑布，那儿的河马在纸

## <<快乐王子>>

莎草丛中过夜。

古埃及的门农神安坐在巨大的花岗岩宝座上，他整夜守望着星星，每当星星闪烁的时候，他就发出欢快的叫声，随后便沉默不语。

中午时，黄色的狮群下山来到河边饮水，他们的眼睛像绿色的宝石，咆哮起来比瀑布的怒吼还要响亮。

“燕子，燕子，小燕子，”王子说，“远处在城市的那一头，我看见住在阁楼中的一个年轻男子。

他在一张铺满纸张的书桌上埋头用功，旁边的玻璃杯中放着一束干枯的紫罗兰。

他有一头棕色的鬃发，嘴唇红得像石榴，他还有 双睡意蒙眬的大眼睛。

他正力争为剧院经理写出一个剧本，但是他已经给冻得写不下去了。

壁炉里没有柴火，饥饿又弄得他头昏眼花。

“我愿意陪你再过一夜，”燕子说，他的确有颗善良的心。

“我是不是再送他一块红宝石？”

“唉！”

“我现在没有红宝石了，”王子说，“所剩的只有我的双眼。

它们由稀有的蓝宝石做成，是一千多年前从印度出产的。

取出一颗给他送去。

他会将它卖给珠宝商，好买回食物和木柴，完成他写的剧本。

”

## <<快乐王子>>

### 媒体关注与评论

王尔德的童话深受安徒生的影响，作者对生活的尖锐看法，与安徒生如出一辙。

——《牛津儿童文学指南》 十九世纪末唯美主义的大师王尔德，是一个全面的天才，既是诗人，也是童话故事和寓言小说作家，同时还是一位杰出的喜剧家。

——余光中

## <<快乐王子>>

### 编辑推荐

《快乐王子》作者王尔德的童话深受安徒生的影响，作者对生活的尖锐看法，与安徒生如出一辙。如果不是天才作家王尔德，还有谁的作品能唤醒我们沉睡已久的心灵，让我们微笑，动容，垂泪，叹息？谢拉尔德在写《王尔德传》时说：“在英文世界中，找不出任何童话能跟王尔德写的童话相比，他的文字非常巧妙，故事依着一种稀有的，丰富的想像发展，中间贯穿着微妙的哲学。就是这样一种珍贵的力量，使用权得王尔德的童话在一百年后的今天读起来，依旧让人无限感动，备受启发。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>