

<<逐爱的女人>>

图书基本信息

书名：<<逐爱的女人>>

13位ISBN编号：9787544705431

10位ISBN编号：7544705439

出版时间：2008-05-01

出版时间：译林出版社

作者：[奥地利]埃尔费里德·耶利内克

页数：171

字数：138000

译者：陈良梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逐爱的女人>>

前言

要支撑起一个强大的现代化国家，除了经济、制度、科技、教育等力量之外，还需要先进的、强有力的文化力量。

凤凰文库的出版宗旨是：忠实记载当代国内外尤其是中国改革开放以来的学术、思想和理论成果，促进中西方文化的交流，为推动我国先进文化建设和中国特色社会主义建设，提供丰富的实践总结、珍贵的价值理念、有益的学术参考和创新的思想理论资源。

凤凰文库将致力于人类文化的高端和前沿，放眼世界，具有全球胸怀和国际视野。经济全球化的背后是不同文化的冲撞与交融，是不同思想的激荡与扬弃，是不同文明的竞争和共存。从历史进化的角度来看，交融、扬弃、共存是大趋势，一个民族、一个国家总是在坚持自我特质的同时，向其他民族、其他国家吸取异质文化的养分，从而与时俱进，发展壮大。文库将积极采撷当今世界优秀文化成果，成为中西文化交流的桥梁。

凤凰文库将致力于中国特色社会主义和现代化的建设，面向全国，具有时代精神和中国气派。中国工业化、城市化、市场化、国际化的背后是国民素质的现代化，是现代文明的培育，是先进文化的发展。

在建设中国特色社会主义的伟大进程中，中华民族必将展示新的实践，产生新的经验，形成新的学术、思想和理论成果。

文库将展现中国现代化的新实践和新总结，成为中国学术界、思想界和理论界创新平台。

凤凰文库的基本特征是：围绕建设中国特色社会主义，实现社会主义现代化这个中心，立足传播新知识，介绍新思潮，树立新观念，建设新学科，着力出版当代国内外社会科学、人文学科、科学文化的最新成果，以及文学艺术的精品力作，同时也注重推出以新的形式、新的观念呈现我国传统思想文化的优秀作品，从而把引进吸收和自主创新结合起来，并促进传统优秀文化的现代转型。

凤凰文库努力实现知识学术传播和思想理论创新的融合，以若干主题系列的形式呈现，并且是一个开放式的结构。

它将围绕马克思主义研究及其中国化、政治学、哲学、宗教、人文与社会、海外中国研究、外国现当代文学等领域设计规划主题系列，并不断在内容上加以充实；同时，文库还将围绕社会科学、人文学科、科学文化领域的新问题、新动向，分批设计规划出新的主题系列，增强文库思想的活力和学术的丰富性。

从中国由农业文明向工业文明转型、由传统社会走向现代社会这样一个大视角出发，从中国现代化在世界现代化浪潮中的独特性出发，中国已经并将更加鲜明地表现自己特有的实践、经验和路径，形成独特的学术和创新的思想、理论，这是我们出版凤凰文库的信心之所在。

因此，我们相信，在全国学术界、思想界、理论界的支持和参与下，在广大读者的帮助和关心下，凤凰文库一定会成为深为社会各界欢迎的大型丛书，在中国经济建设、政治建设、文化建设、社会建设中，实现凤凰出版人的历史责任和使命。

凤凰文库出版委员会

<<逐爱的女人>>

内容概要

《逐爱的女人》中讲了两个女人的爱情，布丽吉特和宝拉。布丽吉特是一家小工厂的缝制胸罩的女工，而宝拉呢，是做梦都想钓一个“金龟婿”的乡村姑娘。布丽吉特爱上了叫海因茨的男人，但，海因茨觉得“布丽吉特身上看不到任何可爱之处”，日常生活中，布丽吉特心里一点不踏实，常常会为爱感到烦恼。如果爱情顺利的话，布丽吉特嫁给海因茨，呆在家里做个全职太太，享清福，可以改变自己的身份了。而宝拉呢，她是很懂得利用自己姿色和身体的女人，她不甘心嫁给当地的屠夫或伐木工人，可是，她还是爱上了村里年轻英俊的伐木工人埃里希，宝拉在埃里希眼里不过是个做家务活的工具。布丽吉特和宝拉生活的环境不同，选择爱情的方式也不同，但是她们选择的爱情却让人感到并不是“光明”，这主要取决于她们对爱情所操持的态度，他们把爱情的出路堵得很死了。

对于曾经爱过的人来说，时间是检验爱情的试金石，“年岁晚暮日已斜”，人老了，珠黄了，两情尚能相悦，这才是真正的爱情。

而布丽吉特和宝拉的爱情裹扯上了太多非爱情的东西，她们心中充满了情欲、物欲，爱情的韵味在她们身上已经荡然无存。

<<逐爱的女人>>

作者简介

<<逐爱的女人>>

章节摘录

开始 一天，布丽吉特决定自己只当女人，当一个名叫海因茨的男人的女人。

她相信，从现在开始她的弱点会变得可爱，她的强项将深藏不露。

但海因茨在布丽吉特身上看不到任何可爱之处，她身上的弱点却也只是令他生厌。

现在布丽吉特也只为海因茨而打扮，因为你如果是一个女人，那你就没法从这条路上回头，你就必须修饰打扮自己。

布丽吉特希望，她的青春容颜将来会给她带来回报。

也许布丽吉特根本就没有将来。

这个将来完全取决于海因茨。

人年轻的时候，看上去总是年轻，上了年纪以后，反正已经太晚了，如果此时看上去不比实际要年轻，那周围人一定会无情地评说道：年轻时没有注意保养！

也就是说，布丽吉特做了一件对她的将来具有举足轻重意义的事。

如果一个人没有现在，那就得为将来着想。

布丽吉特缝制胸罩。

如果缝制的是一条短缝，那得缝上很多只，四十只是最低的工作定额。

如果缝制的是比较复杂的长缝，那就可以相应地少做一些。

这很人道，公平。

布丽吉特可以得到很多工人，但她只要海因茨一个人，他将会成为一个生意人。

材料是衬着一层薄薄海绵的镂花尼龙布。

她的工厂在外国市场上占有很大份额，并且很多女工是从外国来的。

很多缝纫女工以嫁人、生孩子或者死亡的方式离开这里。

布丽吉特希望自己有一天也通过嫁人和生孩子离开这里。

布丽吉特希望海因茨把她从这里领出去。

其他的一切对她来说都是虽生犹死。

除了自己的名字，暂时还一无所有。

随着故事的进展布丽吉特将会从海因茨那里得到一个姓，这要比金钱和财产更重要，这能带来金钱和财产。

可以表现出的真正生活，如果有人问起的话，真正的生活就是工作之余的生活。

对布丽吉特来说，生活和工作就像白天和黑夜。

这里谈论更多的是业余时间。

在上述特殊情形中，海因茨就叫生活。

真正的生活不仅叫海因茨，他就是生活本身。

除了海因茨便什么都没有。

比海因茨更好的东西，对布丽吉特来说是绝对无法企及的；不如海因茨的东西，布丽吉特则不想要。

布丽吉特使出全身解数以确保自己的地位不下降，这个下降就是失去海因茨。

布丽吉特也知道，她是没有升迁的可能的，她只会有海因茨或者一些不如海因茨的东西或者缝制胸罩至死。

没有海因茨的话，现在缝制胸罩就已经意味着死。

布丽吉特是否活着，与海因茨一道活着，或者错过生活，堕落，全凭偶然造化。

在这事上是没有规律可循的。

命运决定着布丽吉特的命运。

她是什么、做什么，并不重要，重要的是海因茨和海因茨做什么。

布丽吉特和海因茨没有故事。

布丽吉特和海因茨只有工作。

海因茨应该成为布丽吉特的故事，他应该替她制造一个自己的生活，接着应该给她制造一个孩子，而这个孩子的未来又将深受海因茨和他职业的影响。

<<逐爱的女人>>

b和h的故事不是那种缓慢成形的东西，而是突然出现的那种东西（闪电），它叫爱情。

这个爱情来自布丽吉特一方。

她必须使海因茨相信，这个爱情也来自他那一方。

他得学会认识到，没有布丽吉特他也同样不可能有将来。

海因茨当然已经有了一个将来，而且是作为电器安装工的将来。

即使没有布丽吉特，他也可以拥有它。

电线可以铺设，无论是否有布丽吉特存在。

甚至生活！

还有去打保龄球或者九柱球游戏，这些都可以没有布丽吉特。

不过布丽吉特却有一项任务。

她得不停地使海因茨弄明白，没有她，他就没有将来。

这是一项艰苦卓绝的工作。

此外还必须竭力防止海因茨在其他某个人身上看到自己的将来。

此为后话。

这是一件艰难的事，但情况看上去还不错。

海因茨想要并且将成为小小的企业家，拥有或者将拥有一家自己的小企业。

海因茨将置业立命，布丽吉特得到置办好的一切。

布丽吉特宁愿让自己的男人把她置办进他的铺子中去，这铺子也将有那么点儿是她自己的。

海因茨如果不是有一天认识了一个女中学生，比如像苏茜那样的就好了！

我的老天爷，海因茨不会有一天相信，某个无论如何比布丽吉特要好的人对他自己也更有利。

<<逐爱的女人>>

编辑推荐

诺贝尔文学奖得主耶利内克以《逐爱的女人》一举成名。

在作品中，耶利内克站在旁观者的立场，以尖锐透明得几乎冷酷的文字讲述了两个女工的故事：布丽吉特和宝拉如何追逐着各自的婚姻目标。

女人，追逐爱情，就像行者追逐远方的目标一样无可厚非。

可是，《逐爱的女人》中的爱情似乎变了味道，背离了爱情的本身的意义，沾染了爱情以外的许多的东西。

耶利内克用她看似玩世不恭、冷淡的语调叙述的是高度符号化的日常故事，以尖刻的笔触将生活温情的假面毫不留情地戳穿！

<<逐爱的女人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>