

<<神谕之夜>>

图书基本信息

书名：<<神谕之夜>>

13位ISBN编号：9787544700337

10位ISBN编号：754470033X

出版时间：2007-7

出版时间：译林出版社

作者：[美] 保罗·奥斯特

页数：216

译者：潘帕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神谕之夜>>

### 内容概要

他有一张完美度近似汤姆·克鲁斯的脸。  
他像上帝雕琢他的脸一样雕琢他的小说。

以其哲思迷离、文风幽淡的十三部小说和多部文集，保罗·奥斯特被认为上承了卡夫卡和博尔赫斯的文脉，又与约翰·巴思等当代达人并称。

他的作品曾像张爱玲的小说定义三四十年代上海市民风情一样定义了世纪末的纽约生活。

在近作《神谕之夜》中，他回到他所喜爱的主题，讲述了一个关于作家和写作本身，幽暗而充满悬念的纽约故事。

大病初愈的作家希德尼偶然路过中国人张生开的小店，对其中一本蓝色笔记本爱不释手，这本亲切而魔幻的笔记本把他重新带回写作，故事在纸上快意地流淌，写作是他唯一能够投入的生活方式。然而接下来的九天里，一连串神秘事件的发生却使他开始怀疑：是否字句如谕示，牵引现实与未来...

...

<<神谕之夜>>

作者简介

作者：(美国)保罗·奥斯特 译者：潘帕

## &lt;&lt;神谕之夜&gt;&gt;

## 章节摘录

null 他说，我在堪萨斯城，我不知道为什么要来这里，不过现在我在这里，可能要呆很长时间，我想和你谈谈。

最好我们能够当面谈，不过单凭短短几句话就要求你飞来这里可能太过分了。

即使你来不了，也请打个电话给我。

我住在凯悦酒店1046房间。

你奶奶的书我已经读了好几遍，我认为这是她写得最好的一部作品。

谢谢你星期一来我办公室。

我一直无法停止想你，我这么说千万别觉得不安。

你像一把锤子砸在我身上，当你起身离去，我的脑子成为一堆碎片。

有可能在十分钟时间里就爱上一个人吗？

我对你一无所知。

我甚至不知道你是否已结婚或和别人生活在一起，是否是自由身。

但是只要能和你谈谈就好了，只要能够再见到你就好了。

顺便说一句，这里很美。

陌生而平坦。

此刻我站在窗前眺望城市。

成百上千的建筑和道路，但一切都那么安静。

玻璃阻挡了声音。

生活在窗户的另一面，但从这里望去，一切都显得不真切，一切都像失去了生命。

问题是我不能在酒店住得太久。

我认识一个人住在城里的另一边。

他是迄今我在这里遇到的唯一一个人，我马上要去找他。

他的名字叫胜利·爱德。

我口袋里有张他的名片，我告诉你他的电话号码，以备我在你打电话来之前离开酒店。

也许他会知道我在哪里。

816-765-4321。

再说一遍。

816-765-4321。

奇怪。

我刚发现这个号码是依次倒数过来的。

我从没见过这样的电话号码。

你觉得其中会不会意味着什么？

大概不会。

当然，也有可能。

如果我发现了就告诉你。

如果没接到你的电话，过几天我会再打给你。

再见。

她一个星期后才听到留言。

如果尼克早二十分钟打来，她本可以接到电话的，不巧罗莎刚出门，所以对尼克来电毫不知情。

就在尼克对着答录机留言的时候，她已经坐上一辆黄色出租车，出了荷兰隧道入口三个街口，直奔纽渥克机场，搭乘下午的航班飞往芝加哥。

那天是星期三。

她姐姐星期六结婚，因为婚礼在她父母家中举行，而且罗莎是伴娘，因而她早些赶去帮忙准备。

她有一段时间没见到父母亲了，所以想趁此机会在婚礼后和他们多住几日。

她计划星期二早晨回纽约。

## &lt;&lt;神谕之夜&gt;&gt;

有个男人刚对着电话答录机向她公布了爱情宣言，可是要过整整一个星期她才会知道。

同是这个星期三下午在纽约的另一角，尼克的妻子伊娃也想到了罗莎·莱曼。

尼克已经失踪了差不多四十小时。

警察局那边没有一起事故或罪案报告涉及一个和她丈夫特征相似的男人，也没有自称是绑架者的人打来索取赎金的电话或留下字条，她开始疑心尼克可能是躲起来了，离开她完全是他自己的意愿。

在此之前，她从未怀疑过他有外遇，可是当她回想起星期一晚上在餐馆里他说的那些有关罗莎·莱曼话，当回忆起当时他有多着迷，甚至大胆承认自己被深深吸引，伊娃便开始怀疑他可能是为了和人私通而出走，躲在那个一头金色刺发的苗条小妞的怀抱里。

她从电话号码簿里查到罗莎家的号码打过去。

没有人接，当然，因为罗莎已经在飞机上了。

伊娃留了个短信然后挂了。

由于罗莎没回电话，伊娃当晚重拨了一次又留了个言。

这样的情形重复了好几天，早上一个电话，晚上一个电话，罗莎沉默的时间越长，伊娃就越发被激怒。

最后她来到切尔西罗莎住的那幢房子，爬上三层楼，敲她家的门。

没有反应。

她又敲，用拳头砸，震得铰链咯咯直响，还是没有人答应。

伊娃据此确定罗莎和尼克在一起，这个推断并不合理，可此时的伊娃已经失去了理智，偏执地拼凑了一个故事解释她丈夫的失踪，以及由此带给她的暗无天日的焦虑和对婚姻与自我的极度恐惧。

她在一张小纸片上草草写了个条子，塞进罗莎的门缝，上面写道，“我需要和你谈谈尼克。

马上打电话给我。

伊娃·葆恩”。

这时，尼克早就离开了酒店。

他找到了住在一栋寄宿公寓顶层一间小房间里的胜利·爱德，位于城里最差的地区之一，周围是一圈剥落、废弃的仓库和烧毁的残垣断壁。

街面上晃荡着几个黑人，但是这里充满了恐怖和荒凉，不像尼克在美国其他城市见过的黑人贫民区。

他从来没走进过这样一个黑人区，好像走进了一条狭长的地狱之道，死气沉沉，四处是锈迹斑驳的废车，满地空酒瓶和用过的针头。

寄宿公寓是四周唯一一栋完整的建筑，无疑是百年前这个街区留下的最后一点残迹。

在任何其他地方，这一定是栋禁止使用的危房，可是在此地四下望去，它竟显得颇具吸引力：三层楼，表面是脱落的黄漆，楼梯和屋顶坑坑洼洼，沿街窗户每隔九个就用夹板交叉钉死。

尼克扣了扣门，没人答应。

他又扣了扣，过了一会儿，出来了一个穿着绿色毛毛圈长袍、头戴廉价赭色假发的老女人，慌张而狐疑地问他干什么。

爱德，尼克回答说，胜利·爱德，我一小时前打过电话给他，他在等我。

好半天，那个女人一言不发。

她像见到了天外来客一样上下打量着尼克，一双死鱼般的眼睛扫到他手里的皮包又回到他脸上，搞不明白一个白人想在她屋子里做什么。

尼克伸进口袋掏出爱德的名片，想证明他不是来搞什么非法勾当的，但那女人眼神不好，当她凑近瞧的时候，尼克看出她根本不识字。

他没有麻烦吧？

她问。

没有，尼克答道，至少我不知道。

那你不是警察？

那女人说。

尼克告诉她，我来这里是请教他些事，爱德是唯一能帮助我的人。

又是好半天沉默，那女人终于指了指楼梯。

## &lt;&lt;神谕之夜&gt;&gt;

3G，她说，门在左边。

到那儿使劲敲门。

爱德这时候通常都在睡觉，他的耳朵也不太好。

尼克沿着黑黢黢的楼梯爬上去，在走廊尽头找到胜利？爱德的房间，那女人说得果然没错，尼克敲了十几下门那个前出租车司机才让他进去。

这个尼克在堪萨斯城里唯一的熟人，身材魁梧结实，裤子上的纽扣敞着，背带斜吊在臂膀上，坐在床头，用一把手枪直指来人的心脏。

这还是第一次有人用枪对这葆恩，还没等他清醒过来退出房门，胜利已经放下武器，把它搁在床边的桌子上。

是你，他说，被雷劈过的纽约客。

怕有麻烦？

尼克问道，即使危险已经过去了，他还是对那颗可能穿过自己胸膛的子弹感到后怕。

这是个麻烦的时代，爱德说，这也是个麻烦的地方。

谨慎永远不嫌过头。

尤其是一个六十七岁，身手已经不太敏捷的老人。

谁也快不过子弹的。

尼克答道。

爱德咕哝地答应着，然后请葆恩坐，他用手指指屋里唯一的一把椅子，出人意料地引了一段《瓦尔登湖》：梭罗说他屋子里有三张椅子，独坐时用一张，交友用两张，社交用三张。

如果加上床，也许算是交友用两张。

但这里没有社交。

我开出租已经社交够了。

葆恩在直背的木头椅子上坐下，四下扫了一眼这间小而整齐的屋子。

这里令他想到修道士的密室或隐者的藏身之所，一个斯巴达式的简陋地方，只有最基本的生活设施。

一张单人床，一只矮柜，一块电热板，一台门门大小的冰箱，一只书桌，一只书架摆着几十本书，其中有八到十本字典和一套二十卷旧的柯氏百科全书。

房间象征着一个克制、内省和修炼的世界，当葆恩把目光转回坐在床上温和地望着他的胜利时，他又捕捉到先前逃过他注意力的另一处细节。

墙上没有挂一幅图画，没有任何照片或者饰品什么的。

唯一可算作装饰的是柜子上方的墙壁钉着一本日历，翻在1945年4月。

我碰到点难事，葆恩说，我想你也许能帮我。

这要看情况了，爱德回答，伸手在床边的桌子上摸到一盒不带过滤咀的保摩香烟。

他用火柴点燃一枝，深深地吸了一口，立刻咳嗽起来。

淤塞在他紧缩的支气管里的陈年痰液噼啪作响，二十几秒时间里整个房间充斥着一阵阵抽搐声。

发作平缓之后，爱德咧嘴朝葆恩笑了笑说：每次有人问我为什么抽烟，我就告诉他因为我喜欢咳嗽。

我并不想打扰你，尼克说，也许我来得不是时候。

没关系。

一个给我二十块小费的人，过了两天又露面，跟我说他遇到点困难。

这倒让我有些好奇。

我需要工作。

随便什么工作。

我是个不错的汽车机械师，我想你在从前的那家出租车公司里可能有些关系。

一个拎着皮包、身穿高级西服从纽约来的人跟我说他想当机械师。

他出手阔绰地付给的哥小费，然后宣布身无分文。

现在你想跟我说你不想回答任何问题。

我说得对不对？

没有问题。

## <<神谕之夜>>

我是个被雷劈过的人，还记得吗？

我已经死了，无论曾经我是谁，都不再有任何意义。

唯一要紧的是现在。

而现在我需要挣些钱。

这么说的人不是无赖就是傻瓜。

别这么想，纽约客。

不过，假如你真的走投无路，我可以让你在遗产办做点事。

你得能扛重东西，对数字反应要清楚。

如果你符合这些条件，我就雇你。

薪水不错。

我可能看上去像个叫花子，可是我有许多钱，多得不知道怎么花。

历史档案馆。

你的生意。

不是生意。

更像是博物馆，私人档案馆。

我能扛重东西，我也会做加减法。

你说的工作是做什么呢？

我在重新整理系统。

你看，时间和空间，它们是仅有的两种可能。

目前的系统是根据地理编排的，空间上的。

现在我想把所有东西掉个个，按照时间顺序来排列。

这样更好些，很遗憾我没有早点想到。

所以需要搬一些重东西，靠我一个人搬不动，我需要找个帮手。

那如果我愿意做你的帮手，什么时候可以开始？

你想的话现在就可以。

让我把裤子纽扣系上，我和你一起走过去，你再决定干还是不干。

## &lt;&lt;神谕之夜&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

作家或是侦探？

（娜斯） 奥斯特是个纽约味道十足的作家，也是个欧洲人比较喜欢的美国作家，他的小说的确是后现代城市的产物，也的确受欧洲观念的影响比较深。

哥伦比亚大学毕业之后，奥斯特在法国生活过，一边翻译法国小说，一边写自己的东西在美国杂志上发表。

八十年代以常有“实验侦探小说”“后现代侦探小说”之称的“纽约三部曲”而渐为人知，而“纽约三部曲”有些贝克特的影子。

侦探，犯罪小说实在是个很有趣的领域，一方面是最最通俗，有一套路数，一方面因为要玩些智力，让知识阶层容易对侦探小说有兴趣。

拿侦探小说的壳套些更多的东西，成功者不乏学院出身的教授作家：艾柯的《玫瑰之名》不用说了，戴维·洛奇的《小世界》，A.S.拜耶特的《占有》（Possession），都可以归为此类路数，成为学者小说的成功案例，在侦探小说之壳中加入了知识和趣味的质感。

然而我所举这三部小说都是严格按照传统叙事，而奥斯特的侦探小说之实验性则在于不是传统的侦探故事，他侦探的是“自我”，所谓现代人的个人的身份危机，他用一个侦探小说的形式来表达：一个私家侦探寻找他的私人“自我”，而英文的“private eye”和“private ‘I’”中的“eye”和“I”正好发音相同。

奥斯特的侦探小说也是作者明白也让读者明白的故意地玩侦探，在镜像的自我迷宫中，展示一个现代城市人的危机，一个现代日常生活的危机。

这是欧洲人更喜欢做的事儿：询问关于生活最基本的问题。

读奥斯特的小说让我想到马格李特的绘画，那种清晰中给你困惑的作品。

他的语言是简洁的，日常的，异常清晰的，但是情节的走向又让人有些困惑，象征着什么？

形而上的意味？他的语言不特别带感情色彩，也没有玩世不恭，这使得他的带些游戏性质的情节中的人物特别诚恳和真实，所以不知道他要想要暗示什么可你也看得特投入。

奥斯特还对书写者和叙述者的角色特别感兴趣，他的主角多数是个作家。

因为人一旦书写和叙事，其实就开始了寻找真实与改造真实的过程，在书写的过程中，那个真正的我最后得到了还原，还是彻底被重新构造？

侦探小说中永远有个与现实存在疏离感的孤独侦探，而写作者和阅读者的角色跟侦探的角色又何其类似，完全是可以互换的。

以纽约为小说的背景的奥斯特又特别令纽约客读者会心：曼哈顿和布鲁克林，去中心的现代城市，充满偶然事件的背景也跟他小说要探讨的主题绝对一致。

奥斯特的人物永远是这城市中的普通人，可是在钢筋水泥和道路的迷宫里，这个普通人常常迷失在人群中。

他想创造自己的故事，但是他的故事由谁在决定？

奥斯特的大部分作品都是这一主题的变奏，晚近的《神谕之夜》亦如是。

主角：我，作家。

主角和他老婆住在：布鲁克林。

主角身份：作家。

主角老婆身份：出版社美术设计。

主角和主角老婆的一个朋友约翰：著名作家。

主角在街头行走的路上碰到的一个引起兴趣的商店：文具店，里面有蓝色笔记本激发了他的写作灵感。

主角写的故事中的主角：出版社编辑。

..... 这些都是典型的奥斯特小说元素。

故事套故事，一边是作家创作的故事，一边是作家自己的故事。

作家创作的故事跟作家自己的故事由什么关系？



## &lt;&lt;神谕之夜&gt;&gt;

写作是否是现实的寓言？

文字能真实到什么程度？

真实到创造了作家自己的生活命运？

长篇大段说的是日常生活及其琐碎的事情，到底说了什么？

这听上去让这小说显得很有难读的可疑，但是奥斯特的语言文字非常简单，清晰，非常好读，而且常常让你非读下去不可，因为你老是猜想情节要往哪走？

当然读到三分之二的时候你终于有了线索，这才知道兜了一个圈子兜回来了。

虚幻的真实性，现实的偶然性，这些东西都融入到叙事之中，在具体的叙事中，没有抽象，有的是一一个个真实的细节。

我不知道翻译过来后读者是否还能如此，但是对于一个美国读者尤其是纽约读者来说，他的有时荒诞的情节中的细节却都如此熟悉和如此真实：布鲁克林的街道，纽约的地铁，中西部的酒店，唐人街的车衣厂，一切都如此熟悉，直到最后，发生了一些疯狂的事情，但是不管是在熟悉或疯狂的事物中，我们原来以为的总不那么真切……。

这种清晰准确的描写和无可言喻的疏离感的结合，让奥斯特的小小说形成自己特别的味道。

《神谕之夜》在某种意义上，是关于窥视未来。

他的小说故事套故事，第一个是西尔维娅·马克斯威尔的小说《神谕之夜》，讲了一个能预测未来的盲人因为看到自己和未婚妻的未来而自杀的故事。

第二个主角作家希德写的小说，说的是《神谕之夜》这本小说的编辑葆恩，接到这小说手稿之后逃离自己现在的生活，试图开创一个全新的自我——而这个故事的构思又来自《马耳他之鹰》（在《马耳他之鹰》里，也是一个人讲另一个人的故事，而有研究者又指出，这又跟霍桑的的一篇小说类似）。

第三个是希德为了收入改编威尔斯的小说《时间机器》，里面也涉及过去与未来的问题。

写作是回忆，但写作也可以是想象未来。

文字的力量能大到这种程度，想象的原来是真实的。

（早前的另一本小说《失落之乡》（In the Country of Things），描写了一个类似纽约曼哈顿的城市的衰败，在911之后再去看让很多人觉得特别惊心动魄，印证了奥斯特所谓书写与神谕的关系。

） 《神谕之夜》里面的故事和情节有些并非一定有什么意义，希德写的那个编辑的故事就是开放的未完成式，而他遭遇那个文具店老板的故事也充满偶然性和荒诞性，这也是他的小说常常表现的东西，而作为城市人的读者，对此应该最是心有戚戚焉。

偶然之书（黎戈） 还在看。

真迷人。

每个情节的转角都是偶然，熟极而流的蒙太奇跳接。

查了下资料,保罗·奥斯特君果然是有电影业从业经验的人。

当过戛纳影展评委，还曾和香港导演王颖合作数次。

1990年，《柏林苍穹下》的导演威姆·文德斯邀他就《马耳他之鹰》里的一个段子合导一部电影。

由于经费问题电影没拍成，但十年来，在他的脑海中，围绕这个核渐渐浮现出一个人和他的生活。

“我终于找到一个地方来安放它，一个新的文本”。

这就是《神谕之夜》。

他47年出生，属于战后“团块世纪”那一代。

年轻时游学法国。

我一下找到了固定这个人的螺丝，就是六七十年代成长起来的狂飙青年呵。

口中喊着“不要相信三十岁以上的人”的那代人，对一切秩序生活都质疑的那代人，剪了裤脚，蓄了长发，读着毛主席语录和格瓦拉传记老去的那代人。

我往左想想鲍勃迪伦。

再往右想想村上春树同学。

哈哈。

那代人都是彻底的怀疑论者。

所以我毫不吃惊的在保罗的笔下也看到：生命是个偶在的网络。

## &lt;&lt;神谕之夜&gt;&gt;

个体的命运只是附着其上的脆弱玩意，处处都是歧途。

这个可能性无限的盛开，是这本书让我看到的東西。

结构和布局的精巧令人叹服，一点接缝的痕迹都没有。

保罗的笔法，酷似侦探小说，密布迷局，呀呀呀，看的脑力很紧张呵。

很男人的写法，真的觉得男性化不是肌肉展示加语言暴力，而是智性的挑战。

让读者一刻不能安的那种不停的转方向盘的快车写法。

故事以一本蓝色笔记本开场，病休在家的希德尼买到了一本葡萄牙产笔记本，这个本子让他不断的灵感神来，融心底波澜入笔第波澜。

渐渐的，他笔下的故事都成了预言质地的。

他在笔记本上落墨，而他的想象在现实落墨。

好象一个在时空旅行中下错了站的旅客一样。

他开始模糊了虚构和现实，现在与未来，真与假。

这本书象一个俄罗斯套盒，最核心的故事，是蓝色笔记本上那个：一个男人偶遇一场意外，他逃生之后突然对生命不再信任，一个强大的念头控制着他，就是：生命的偶然，象不定时发作的病毒一样，只能以偶然去解毒，所谓以毒攻毒。

他从此彻底切断了过去，名字，身份，工作，孩子，妻子，从生命预设的轨迹上翻身落下，做一个自行运转的小行星。

他来到另外一个城市，不携带任何过往的负担，清除掉记忆，重新开始。

每个人都是“偶然”掌中的一个小棋子。

一点点最微观的诱惑，情绪起伏，奇念，都可以将他的生活彻底改向，所以人生是充满悬疑的。

难得的是保罗的叙事方法，让这个主题平稳降落的技术。

不是卡夫卡似的寓言化，不是博尔赫斯的逻辑技巧和智力游戏，他是以故事拖动叙事的。

比如这个男人差点被高空落物砸死，他震撼之中，决心从此与命运悖逆，从自己的命运中出走，丢下妻子孩子工作家庭，一切，他本是去街角寄一封信，就再也没有回头重返他的生活了。

他在异地偶遇一个出租车司机，后者居然是个有怀旧癖的老兵，给他提供了完全没有智性背景的工作，使他得以摆脱过往。

这看似有悖常理的情节走向，保罗可以把他叙述的非常理直气壮。

“必然”都是由“偶然”这个母题生出的。

诚如译者说”这种叙事理念，是保罗的哲学”。

更难忘的，是他设置的叙事氛围，象是小型室内剧。

几乎少有外景。

一个平常人的活动空间里，车站啊，书店啊，办公室啊，日常所依附的秩序之上，居然也可以生出重重险事。

比如写书的这个男人，他去书店里买个笔记本，也可以遇到一个名为店主实为地下卖淫组织者的男人，然后循序进入被诱惑的环节，和妓女苟且偷欢。

几分钟内，否定掉自己一生所持的道德清洁度。

在这点上，“偶然”可是公平的。

它一样会作用在现实生活中。

保罗是个思辩力很强的男人，可以他却不是很知识分子的那种书房作家。

本书的一些段落，关于文革，越战啊，很明显是资料中查出来的，但是他并不流连于此，只是把它们用做阐释命运的一种裂变面目。

不会过度的诠释这些，借以加重文本的哲学意味，没有。

还有，隐喻是所有现代派作家的道具，但是保罗把它玩的纯熟之极。

蓝色笔记本，蓝色是宽容，平和，自制，开阔，柔软的理解力，当你熟知现在与未来，看到世事起伏，沧海易变，就会变的包容些，这是这个故事可咀嚼的情绪之核。

每见一本好书，我就觉得很安然，不是幸福，也不是快乐，都没有那个强度，只是安心。觉得自己可以不负一段时光和脑力了。

<<神谕之夜>>

书之外，继续过我必然而简陋的生活，整理帐目。

去银行。

开票。

税务。

口角，冲突，愤懑，焦头烂额。

生活泥沙俱下，能收拾的不过是局部，洗的发亮的地板，整齐的柜子，干净的饭食，素洁的衣饰，脉络精美的一本书。

以及这些洁净源头带来的清净肠胃和大脑。

## &lt;&lt;神谕之夜&gt;&gt;

## 编辑推荐

村上春树：能见识保罗·奥斯特是我此生的荣幸。他写纽约的故事，但他是世界的。在美国，他的作品稳踞畅销与实验的交汇处；在欧洲，他被认为是卡夫卡与博尔赫斯的文学后裔；在法国，他是读者评出的至爱；在日本，他的译者是村上春树。作为一个寓言家、讲故事的人，奥斯特可谓技炫当世，赋旧侦探小说内核以现代主义表现。

——《纽约客》 奥斯特把这个《马耳他之鹰》里的故事揣了很多年。

1990年，《柏林苍穹下》的导演威姆·文德斯邀他就这个段子合作一部电影。由于经费问题电影没拍成，但十年来，在他的脑海中，围绕这个核渐渐浮现出一个人和他的生活。“我终于找到一个地方来安放它，一个新的文本”，这就是《神谕之夜》。

——《卫报》 奥斯特的小小说乍读有点像旧时的鬼故事，但他的书里并没有鬼魂，只有无助漫游于现实王国中的常人。

《神谕之夜》是一次叙事回归与凯旋，巩固了他作为美国当代最独特最具创造力作家的声名。

——《亚马逊》 穷其文字生涯，奥斯特执着于一种微妙感人，从无常与常，欲望与恐惧错陈的人类困境中生发出来的戏剧。

他挑战了我们对一些最基本观念的预设，它们涉及：人之于生活的期待，人之于是非正阿的内心判别，以及那些最飘忽而不易觉察的事物之于我们的命运。

——《苏格兰人》 悬疑处令人惴惴，错杂中乃见精妙，读来不忍释卷。

书中书结构好比一个俄罗斯套娃，又似一个文学魔方，解开的方法，如果有，那就是现实之本质。

——《波士顿环球报》 国内读书界人士推荐 奥斯特文字非常简单，清晰，非常好读，而且常常让你非读下去不可，因为你老是猜想情节要往哪走…… ——娜斯 《神谕之夜》

是保罗·奥斯特的2003年的作品，也是他迄今结构最精巧，悬念和人物更为错综的一部作品。

故事从一个大病初愈的作家偶获一本蓝色笔记本开始，引发一连串神秘事件和生活变故，采用的依旧是典型的奥斯特式叙事，故事里套故事。

最里面的核是一个取自《马耳他之鹰》里的一个失踪故事。

通过悬念、巧合和细节的设置，在清晰如流水的讲述里，奥斯特不动声色地全面展开了他的哲学。

而沉浸在纽约故事中的读者，在想象与现实，过去、现在与未来明暗交错的间隙，似乎对写作、时间和存在的本质也有了惊鸿一瞥的感受。

本书作者写纽约的故事，但他是世界的。

在美国，他的作品稳踞畅销与实验的交汇处；在欧洲，他被认为是卡夫卡与博尔赫斯的文学后裔；在法国，他是读者评出的至爱；在日本，他的译者是村上春树……在《神谕之夜》中，作者回到他所喜爱的主题，讲述了一个关于作家和写作本身，幽暗而充满悬念的纽约故事。

<<神谕之夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>