

图书基本信息

书名：<<全球化背景下的外国语言文学研究丛书>>

13位ISBN编号：9787544625456

10位ISBN编号：7544625451

出版时间：2012-8

出版时间：杨静 上海外语教育出版社 (2012-09出版)

作者：杨静

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在全球化背景下，外国语言文学研究具有关注社会的精神与物质、探究人类的存在与发展、促进中外文化交流、繁荣发展中华文化、弘扬普世价值的重要使命。

本丛书从我们在教学科研中遇到的语言、文学、文化、翻译等具体问题入手，进行了建设性的探讨，可供外国语言文学方向的师生，以及从事中外经济文化交流、教育科研、企业文化塑造的人士参考和借鉴。

本书选择1990年—2001年间共8部以中国女性为主角的美国电影，对比好莱坞的银幕经典，探循中国女性形象的历史演变。

这些从被动服从到主宰自我命运的中国女性形象被赋予了不同的功能和含意，揭示了新的历史、文化语境下美国社会对自我/他者之间主观建构关系的反思。

这些杂糅着“新”“旧”价值、徘徊在传统和现代之间的中国女性形象隐喻了美国大众面对中国崛起时的集体焦虑和自我安慰。

作者简介

徐真华，江苏无锡人，语言学博士。

现任广东外语外贸大学教授、博士生导师，教育部高等学校外语专业教学指导委员会委员兼法语分委员会副主任委员、中国法国文学研究会副会长、中国欧洲学会法国研究分会副会长、广东省翻译协会会长、广州市科学技术协会副主席。

曾先后赴摩洛哥王国穆罕默德五世大学、巴黎新索邦大学、加拿大蒙特利尔大学研修当代法国语言文学和高等教育管理。

1990年以来发表《论马尔罗的艺术形式》《忧郁的咏唱——奈利冈其人其诗》《语言与文化——从诗与歌看法国的俚语俗语》《知识与跨文化能力的培养》等论文60余篇。

主要著述有《理论·模式·方法——外语高教研究》《中国学生易犯的法文错误分析》《企业与传播》《理性与非理性——20世纪法国文学主流》《新词与社会互动关系研究》《法国文学导读——从中世纪到20世纪》等。

杨静 博士，研究方向：英美文学，跨文化研究，好莱坞电影工业。

长期致力于英语语言文学教学，曾在国际期刊上发表文章。

书籍目录

IntroductionChapter 1 Oppression of Women in Old China: The Joy Luck Club and Pavilion of Women1. Classic narrative of women's oppression : The Good Earth2. Woman's empowerment as cultural heritage3. Woman's liberation as social transformationConclusionChapter 2 Transformation of Chinese Women: China Cry: A True Story and Red Corner1. American discourses of China2. China Cry: A melodrama of biblical redemption3. Red Corner: To transform the Chinese womenConclusionChapter 3 Interracial Romance in Chinese Box and Tomorrow Never Dies1. Suzie Wong as the classic narrative of interracial romance2. Between subversion and nostalgia: The doomed interracial romance3. Romance with a comradeConclusionChapter 4 Women Warriors in Mulan and Crouching Tiger, Hidden Dragon1. Hollywood's exploration of Chinese market: A historical review2. Mulan: Girl empowerment under the framework of filial piety3. Crouching Tiger: A gendered encoding of martial arts cinema ConclusionConclusionBibliographyFilmography

编辑推荐

《美国电影塑造的中国女性形象——1990-2001》选择1990年-2001年间共8部以中国女性为主角的美国电影，对比好莱坞的银幕经典，探循中国女性形象的历史演变。这些从被动服从到主宰自我命运的中国女性形象被赋予了不同的功能和含意，揭示了新的历史、文化语境下美国社会对自我/他者之间主观建构关系的反思。这些杂糅着“新”“旧”价值、徘徊在传统和现代之间的中国女性形象隐喻了美国大众面对中国崛起时的集体焦虑和自我安慰。本书由杨静博士著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>