

<<英国文学思想史>>

图书基本信息

书名：<<英国文学思想史>>

13位ISBN编号：9787544622974

10位ISBN编号：7544622975

出版时间：2012-1

出版时间：上海外教

作者：李维屏//张定铨|主编:李维屏

页数：671

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英国文学思想史>>

### 内容概要

“英国文学专史系列研究”我国第一套英国文学史专题研究丛书，包括《英国文学思想史》、《英国文学批评史》、《英国女性小说史》、《英国短篇小说史》和《英国传记发展史》五部学术著作。

本套丛书全面、系统地梳理了英国文学五个领域的发展轨迹，将其放在自身的传承关系以及与整个英国文学的互动关系中加以考量，并对各个时期的代表作家和经典作品进行深入探讨。

本套丛书体现了我国英国文学史研究学术范式的转型。

作者改变了以往以直观叙事为特征的文学通史编写模式，不仅以更具专业性和学术性的视角，分别阐述了英国文学史上五个领域的体系与精华，揭示真演变过程和内在逻辑，而且也为英国文学史研究提供了一种新的选择。

本书旨在全面、系统地阐述英国各个历史时期代表作家的每学习思想、创作观念和价值取向，并深入探讨其思想内涵、特征、方法、根源和发展。

本书追溯了一千多年来英国文学思想的深刻变迁，对封建主义、人文主义、启蒙主义、古典主义、浪漫主义、批判现实主义、现代主义、后现代主义及后殖民主义等文学思潮进行了深入研究。

作者不仅从美学、哲学、政治、文化、宗教和道德层面来解释作家及其作品的思想内涵，而且还对历代英国作家的思想进行比较研究，并对英国文学整个思想体系的构建和演变进行深入探讨。

## <<英国文学思想史>>

### 作者简介

李维屏，男，1953年6月生，上海外国语大学英语学院教授，博士生导师，教授委员会主任，英语学科学术委员会副主任，《英美文学研究论丛》主编，教育部“跨世纪优秀人才”，现任上海外国语大学学科规划与建设办公室副主任。

1977年毕业于复旦大学外文系，1980年考入上海外国语学院攻读研究生课程，1983年获英语语言文学硕士学位。

1986年由国家教委公派赴澳大利亚悉尼大学留学，攻读英美文学课程，次年在悉尼大学再获硕士学位。

回国后进入上海外国语大学攻读博士课程，1991年获英语语言文学博士学位。

1996年作为“富布莱特”学者赴美国匹兹堡大学访学。

2001年被英国曼彻斯特大学聘为“荣誉研究员”，并赴该校访学。

2004年，因“为发展我国的教育事业做出的突出贡献”而受到国务院的表彰，并获政府特殊津贴。

长期从事英美文学的教学与研究，为研究生开设了《英美现代主义及后现代主义文学》、《现代美国小说》和《现代英国小说》等课程。

迄今为止，已发表各类著作、教材和译作15部，论文30余篇。

主要著作有《英美意识流小说》(教育部“八五”社科研究项目)、《英美现代主义文学概观》(教育部资助优秀青年教师基金项目)、《乔伊斯的美学思想和小说艺术》(教育部“九五”博士点基金项目)、《英国文学通史》(副主编，教育部博士点基金项目)、《英国小说艺术史》(教育部“跨世纪优秀人才”项目)、《英国小说史》(主编)等。

## &lt;&lt;英国文学思想史&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 早期文学中的宗教思想与人文精神
  - 第一节 《贝奥武甫》中的救世意识
  - 第二节 基督教宗教诗中神性与人性的对话
  - 第三节 威廉·兰格伦的宗教道德观
  - 第四节 约翰·高尔的人生观
  - 第五节 早期短诗中的人文呼唤
  - 第六节 乔叟的人文主义创作思想
  - 第七节 骑士文学中的人文诉求
- 第二章 人文主义思想的兴盛
  - 第一节 托马斯·莫尔：空想社会主义思想家
  - 第二节 埃德蒙·斯宾塞：秩序与和谐的倡导者
  - 第三节 菲利普·锡德尼：诗学思想家
  - 第四节 莎士比亚：人文主义思想的典范
- 第三章 启蒙思想的全面展开
  - 第一节 弗朗西斯·培根：充满科学精神的人文主义者
  - 第二节 约翰·洛克：经验主义的奠基者
  - 第三节 托马斯·霍布斯：现代政治制度的奠基人
  - 第四节 本·琼森：高举现实主义旗帜的戏剧大师
  - 第五节 约翰·多恩：玄学诗体的开创者
  - 第六节 约翰·弥尔顿：永不屈服的清教革命者
  - 第七节 约翰·班扬：义无反顾的新教殉道者
  - 第八节 约翰·德莱顿：英国现代戏剧理论的奠基人
- 第四章 理性主义与感伤主义：思想的交锋和流变
  - 第一节 笛福和英国政治哲学
  - 第二节 亚历山大·蒲柏与新古典主义
  - 第三节 理查逊和菲尔丁：引领道德风尚的一代宗师
  - 第四节 斯威夫特对理性至上的批判
  - 第五节 斯特恩的观念联想和眼泪
  - 第六节 谢里丹：感伤剧的终结者
  - 第七节 塞缪尔·约翰逊：保守的新古典主义宗师
- 第五章 19世纪的浪漫主义思想
  - 第一节 布莱克的早期浪漫主义思想
  - 第二节 彭斯的农民情怀
  - 第三节 华兹华斯的浪漫主义诗歌观
  - 第四节 “湖畔派”诗人柯勒律治的浪漫主义气质
  - 第五节 浪漫主义时代的拜伦主义
  - 第六节 雪莱的革命浪漫主义精神
  - 第七节 济慈的浪漫主义美学思想
  - 第八节 卡莱尔的浪漫主义英雄史观
  - 第九节 阿诺德对浪漫主义文学的批评
- 第六章 批判现实主义思潮
  - 第一节 奥斯汀对社会风俗的观察与调侃
  - 第二节 萨克雷对上层社会的讽刺和批评
  - 第三节 狄更斯的浪漫现实主义思想
  - 第四节 托马斯·哈代的社会向善论

## <<英国文学思想史>>

- 第五节 盖斯凯尔夫人工业派小说的忧愤
- 第六节 夏洛蒂·勃朗特的女性主义抗争
- 第七节 玛丽·雪莱的科幻恐怖小说引发的思考
- 第八节 乔治·艾略特现实主义的社会关照
- 第七章 传统思想与现代意识
  - 第一节 萧伯纳的现代戏剧理论
  - 第二节 吉普林的帝国主义思想与文学创作
  - 第三节 威尔斯和贝内特：承接传统的小说理论
  - 第四节 叶芝论抒情诗的叙事策略
  - 第五节 艾略特的象征主义诗歌理论
  - 第六节 奥威尔的知识分子观与小说创作
  - 第七节 福斯特的自由·人文主义思想
  - 第八节 狄兰·托马斯的语言观
- 第八章 现代主义文学思潮
  - 第一节 詹姆斯的现代小说观
  - 第二节 康拉德的早期现代主义思想
  - 第三节 劳伦斯的现代主义视野
  - 第四节 乔伊斯的现代主义思想
  - 第五节 伍尔夫的创新精神
- 第九章 多元复杂的当代文学思潮
  - 第一节 金斯利·艾米斯的反现代主义文艺观
  - 第二节 贝克特的文艺美学思想
  - 第三节 多丽丝·莱辛的女性主义思想
  - 第四节 约翰·福尔斯的文艺创作思想
  - 第五节 戴维·洛奇的小说批评思想
- 附录一 英国文学大事年表
- 附录二 作家作品中英文对照
- 附录三 参考书目

## <<英国文学思想史>>

### 编辑推荐

《英国文学思想史》是上海外国语大学重大科研项目和“211工程”三期重点学科研究项目“英国文学专史系列研究”的子项目。

李维屏编著的《英国文学思想史》旨在全面梳理一千多年来英国文学思想的发展轨迹，系统阐述各个时期的文学思潮、运动和流派的性质与特征，并深入探讨代表作家的创作思想、审美意识和价值取向。

本书以英国文学思潮的绵延相续为线索，以文学运动和流派的更迭交替为框架，以作家思想意识的发展变化为核心，科学阐述英国文学思想体系的内涵与外延，深刻揭示作家思想与英国社会、政治、经济、文化和习俗之间的关系。

<<英国文学思想史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>