

<<外教社博学文库>>

图书基本信息

书名：<<外教社博学文库>>

13位ISBN编号：9787544622967

10位ISBN编号：7544622967

出版时间：2011-6

出版时间：上海外语教育出版社

作者：王欣

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

英国浪漫主义诗歌以其语言质朴、情感强烈、想象力丰富等特点开一代诗风，但却在20世纪一度被边缘化，受到了包括俄国形式主义、英美新批评和法国结构主义在内的形式主义批评的回避、贬抑和批判。

由王欣编著的《英国浪漫主义诗歌的形式主义批评》通过对形式主义批评理论和浪漫主义文论的条分缕析，发现形式主义批评的许多核心概念都有着浪漫主义的渊源。

《英国浪漫主义诗歌的形式主义批评》将有机融合的形式主义批评理论与方法应用的浪漫主义诗歌解读中，证明语言直白、直抒胸臆的浪漫主义诗歌也同样具有文学性、统一性和复杂性的形式审美价值，以此反拨了形式主义批评对浪漫主义诗歌的不公允批判，同时构建了宏观的浪漫主义诗歌的结构主义阐释程式。

## 书籍目录

## 绪论

## 第一章 语言本体论之形式主义批评

## 第一节 由具体到系统的语言学发展脉络

## 一、俄国形式主义与布拉格学派

## 二、新批评与语义学

## 三、法国结构主义与结构主义语言学

## 第二节 由极端到折衷的形式主义批评理论

## 一、从俄国形式主义到新批评

## 二、从新批评到结构主义批评

## 第三节 以文本语言结构形式为本体的形式主义批评

## 一、以文本的语言结构为本体

## 二、以科学化倾向聚焦语言本体

## 三、文学自足论所突出的语言本体

## 四、诗歌的语言本体批评

## 第二章 形式主义批评与英国浪漫主义诗歌文论

## 第一节 形式主义浪漫主义渊源

## 第二节 “消极感受力”与“非个性化”理论

## 第三节 想象力之力

## 一、共同的想象力之力

## 二、浪漫主义诗歌的想象力之力

## 第四节 “陌生化”的审美效果

## 一、可追溯至浪漫主义的“陌生化”

## 二、浪漫主义诗歌的“陌生化”

## 第五节 有机整体论

## 一、浪漫主义的有机整体论

## 二、新批评的有机整体论

## 第三章 英国浪漫主义诗歌之语音形式审美

## 第一节 鼓瑟齐鸣的浪漫诗歌体式

## 第二节 加强诗歌含义的语音表达

## 一、节奏与格律的变化：差异决定意义

## 二、突出关键词的重叠

## 三、字音选择与字义的表达

## 第四章 有机整体性：英国浪漫主义诗歌之语义批评

## 第一节 “远距”与“异质”的比喻语言

## 一、语境论与“文本互涉性”

## 二、“远距”原则与“异质”原则

## 三、浪漫的想象力所创造的比喻

## 第二节 意象：诗歌情感意蕴的隐喻和象征

## 一、意象是隐喻与象征的媒介

## 二、浪漫主义诗歌的隐喻意象分析

## 三、浪漫主义诗歌的象征意象分析

## 第三节 诗歌语言之含混性本质特征

## 一、隐喻是诗歌语言含混之“诡计”

## 二、燕卜逊的“含混”观

## 三、浪漫主义诗歌语言的含混性分析

<<外教社博学文库>>

第四节 诗歌结构之充满张力的有机整体

- 一、纳入张力网络的悖论与反讽
- 二、浪漫主义诗歌的张力性分析解读

第五章 英国浪漫主义诗歌之结构主义批评

- 第一节 结构主义批评之不同倾向
- 第二节 新批评是卡勒结构主义批评的前奏
- 第三节 浪漫主义诗歌的结构主义阐释程式
  - 一、以我观物，崇尚自然
  - 二、浪漫怀旧的神话用典
  - 三、“人在旅途”式的传奇叙事

结语

参考文献

附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>