

<<日本汉文学史>>

图书基本信息

书名：<<日本汉文学史>>

13位ISBN编号：9787544618519

10位ISBN编号：754461851X

出版时间：2011-5

出版时间：上海外语教育出版社

作者：陈福康

页数：382

字数：1155000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本汉文学史>>

### 内容概要

本收封面题签集自日本岩谷一六所书《千字文》岩谷一六为著名汉诗人（本书第四章第六节论及岩谷一六又是明治时代著名的三大书法家之一《千字文》则传说是最早传入日本的汉籍之一。

## &lt;&lt;日本汉文学史&gt;&gt;

## 作者简介

## 文摘

然而我很赞同一位台湾学者的高见：“教科书不仅需要有人写，还需要高人写，……而且教科书与学术价值之间并不存在鱼与熊掌难以兼得的问题，端看怎么写、写什么。

撰写格式与内容固然会交互作用，要紧的还是后者。

否则，怎么改头换面，只怕也难益人神智。

”其实我也颇想“趋新”，“改头换面”地来写，但又想到对于绝大多数中国读者来说，对日本汉文学史还处于几乎无知的状态。

因此，“教科书的写法”倒是非常合适的。

反复考虑后，我还是只能采用一般的文学史的写法。

我还决定了本书的一些具体的做法。

一是我非常赞同猪口先生在他的书前序言中的一个观点，即如果抽去具体的作品、资料而来作泛泛的史论、概说，那就像不让看照片而讲述一个人的容貌一样，读者很难有深切的感受。

因此，与其空论，还不如多引录一些实际作品，可以让读者印象深刻。

猪口还谈到，在现在日本，有关汉文学的文献很难找，即使能找到某些书，售价也很贵。

因此他为读者着想，便在书中较多较完整地引录了一些作品、资料。

他在“凡例”中还把这一点称作是“本书的特色”。

他还提到，现在的日本人读汉文（诗）的水平很低，必须对那些作品加上“返点”和“送假名”（指日本人的训读法），还要加上很多译注。

这样不仅大大增加了他的工作量，而且在排版印刷上也大大增加了成本。

但是，为读者着想，他还是坚持这样做了。

那么，我想我们中国人要找寻那些日本汉文学作品，比起日本人来更要困难千百倍。

自一百二十多年前1882年陈鸿诰编选《日本同人诗选》和翌年俞樾编选《东瀛诗选》时起（按，二书均在日本印行，当时在中国国内就少见或罕见。

例如，民国时期学者胡怀琛在写《海天诗话》时，就写到“尝见俞曲园纂《东瀛诗选》数十卷，书肆索价甚昂，力不能置。

此中必多佳构，而困于囊涩，为可叹也”），直到1985年才有刘砚、马沁编选的《日本汉诗新编》出版。

此后，1988年有程干帆、孙望选评的《日本汉诗选评》，1995年有王福祥等编选的《日本汉诗撷英》

。

<<日本汉文学史>>

书籍目录

(上册)

绪论

- 第一章 王朝时代
- 一 引言
- 二 汉字汉籍的传人
- 三 最古的汉文
- 四 飞鸟朝与圣德太子
- 五 大化改新以后
- 六 进入奈良朝
- 七 《怀风藻》
- 八 奈良朝其他作品
- 九 空海及最澄
- 十 《凌云集》
- 十一 《文华秀丽集》
- 十二 《经国集》
- 十三 小野篁与都良香
- 十四 圆仁、圆珍的纪行文
- 十五 岛田忠臣、纪长谷雄、三善清行
- 十六 菅原道真
- 十七 两篇钟铭和一篇序
- 十八 菅、江两家
- 十九 二橘二源
- 二十 两中书王
- 二十一 正历四家
- 二十二 《扶桑集》与《本朝丽藻》
- 二十三 平安朝后期诗人
- 二十四 后期编的诗文集

第二章 五山时代

- 一 引言
- 二 镰仓时期入华僧
- 三 梦窗与虎关
- 四 镰仓后期诗僧
- 五 中岩圆月
- 六 义堂周信和绝海中津
- 七 室町前期其他诗僧
- 八 室町后期诗僧
- 九 山外汉诗

(中册)

第三章 江户时代

- 一 引言
- 二 惺窝与其门生
- 三 木下顺庵等学者
- 四 诗僧元政

.....

(下册)



## &lt;&lt;日本汉文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

然而我很赞同一位台湾学者的高见：“教科书不仅需要有人写，还需要高人写，……而且教科书与学术价值之间并不存在鱼与熊掌难以兼得的问题，端看怎么写、写什么。

撰写格式与内容固然会交互作用，要紧的还是后者。

否则，怎么改头换面，只怕也难益人神智。

”其实我也颇想“趋新”，“改头换面”地来写，但又想到对于绝大多数中国读者来说，对日本汉文学史还处于几乎无知的状态。

因此，“教科书的写法”倒是非常合适的。

反复考虑后，我还是只能采用一般的文学史的写法。

我还决定了本书的一些具体的做法。

一是我非常赞同猪口先生在他的书前序言中的一个观点，即如果抽去具体的作品、资料而来作泛泛的史论、概说，那就像不让看照片而讲述一个人的容貌一样，读者很难有深切的感受。

因此，与其空论，还不如多引录一些实际作品，可以让读者印象深刻。

猪口还谈到，在现在日本，有关汉文学的文献很难找，即使能找到某些书，售价也很贵。

因此他为读者着想，便在书中较多较完整地引录了一些作品、资料。

他在“凡例”中还把这一点称作是“本书的特色”。

他还提到，现在的日本人读汉文（诗）的水平很低，必须对那些作品加上“返点”和“送假名”（指日本人的训读法），还要加上很多译注。

这样不仅大大增加了他的工作量，而且在排版印刷上也大大增加了成本。

但是，为读者着想，他还是坚持这样做了。

那么，我想我们中国人要找寻那些日本汉文学作品，比起日本人来更要困难千百倍。

自一百二十多年前1882年陈鸿诰编选《日本同人诗选》和翌年俞樾编选《东瀛诗选》时起（按，二书均在日本印行，当时在中国国内就少见或罕见。

例如，民国时期学者胡怀琛在写《海天诗话》时，就写到“尝见俞曲园纂《东瀛诗选》数十卷，书肆索价甚昂，力不能置。

此中必多佳构，而困于囊涩，为可叹也”），直到1985年才有刘砚、马沁编选的《日本汉诗新编》出版。

此后，1988年有程干帆、孙望选评的《日本汉诗选评》，1995年有王福祥等编选的《日本汉诗撷英》

。

<<日本汉文学史>>

编辑推荐

《日本汉文学史(套装上中下册)》是“十二五”国家重点图书出版规划项目。

<<日本汉文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>