

<<拉美文学流派与文化>>

图书基本信息

书名：<<拉美文学流派与文化>>

13位ISBN编号：9787544617987

10位ISBN编号：754461798X

出版时间：2010-8

出版时间：上海外教

作者：李德恩

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<拉美文学流派与文化>>

### 前言

美洲是被误解的大陆，哥伦布曾误认为它是印度，故而把生活在这块大陆上的居民称为印第安人。这种误解又变成了一种偏见：唯有信仰耶稣基督才有人类的光明。

因此，在这块被征服的土地上矗立起神圣的教堂，十字架插遍了拉美各个角落。

原大陆的土著人，在火与剑的胁迫下背起了沉重的十字架，凡与基督教义相悖的典籍、文献均被摧毁。

然而，不可能千人一面，在征服者中有一些具有人文主义思想的传教士和士兵，他们在印第安人的废墟上、在断垣残壁中发掘印第安人的文明，追寻人类进步的踪迹，被拉美人视为《圣经》的《波波尔·乌》终于重见天日，一些重要的典籍、文献得以保存，挽回了人类的遗憾。

西班牙征服者给美洲大陆带来了灾难，客观上又为美洲大陆引进了欧洲的文明，西班牙的政治体制、经济模式、生活方式、思维结构也全盘地涌入了这块被征服的土地。

但是西班牙征服者没有料到他们在为自己制造掘墓人——在拉美土生土长的西班牙人：克里奥约。

这些克里奥约在19世纪擎起了独立的大旗，埋葬了他们祖先创立的丰功伟绩；西班牙征服者还为这块大陆输入了廉价的劳动力：黑人，他们曾经是奴隶，为开发美洲披荆斩棘，但他们的个性并未被消灭，相反，他们的文化在美洲大陆扩散、蔓延，伦巴、桑巴的音乐响彻整个世界。

## <<拉美文学流派与文化>>

### 内容概要

读者也爱的阿根廷作家博尔赫斯，影响我国创作界的魔幻现实主义和流行.时尚的新词“文学爆炸”均出自拉美文学，20世纪末发生于我国的文学现象“寻根文学”也可追溯到拉美文学。

拉美文学不仅在我国，而且住世界各国都引起瞩目。

在世界文坛上长期占统治地位的欧洲中心主义，也因拉美文学的崛起而失去昔日的光彩。

《拉美文学流派与文化》将对拉美文学的来龙去脉.拉美各种文学流派的渊源和拉美作家的创作做出全面，深入的剖析，还将介绍鲜为人知的印第安文学.拉美后现代主义和拉美混合文化。

## <<拉美文学流派与文化>>

### 书籍目录

前言现实主义(一)现实主义(二)现实主义(三)新古典主义浪漫主义自然主义现代派或现代主义后现代主义先锋派或先锋主义创造主义尖啸主义极端主义与马丁·菲耶罗主义后先锋派或后先锋主义克里奥约主义地域主义风俗主义土着主义与印第安主义古巴非洲主义魔幻现实主义心理现实主义结构现实主义(当代)后现代主义拉美先锋派与欧美现代派拉关作家对欧美文艺思潮的接受鲁文·达里奥与现代主义魔幻现实主义与超现实主义拉美新小说的形成和发展拉美文学在后“文学爆炸”中的发展趋势印第安文明的毁灭与文学的变异拉美文化与文学拉美作家与社会拉美文学嬗变的启示拉美文学的美洲主义拉美文学中的时间观参考文献附录：作家、作品西汉对照后记

## <<拉美文学流派与文化>>

### 章节摘录

值得一提的是古巴反对独裁者巴蒂斯塔的胜利推动了拉美各国反对独裁、反对暴君的斗争。

一大批反独裁的小说出现：古巴作家卡彭铁尔的《方法的根源》（1974）、巴拉圭作家奥古斯托·罗亚·巴斯托斯（1917-2005）的《我，至高无上者》（1974）、哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的《家长的没落》（1975）、委内瑞拉作家阿图罗·乌鲁拉尔·彼特里的《祭奠》（1976）。

其实，拉美反独裁小说早在浪漫主义初期就已问世，20世纪40年代危地马拉作家阿斯图里亚斯因创作《总统先生》获得诺贝尔文学奖，把反独裁小说推到一个新的阶段，但大量出现则是古巴革命之后。这之后，到20世纪的六、七十年代，拉美文学摆脱了西班牙文学和法国文学的羁绊，走上了民族化的道路，他们不再用拜伦的腔调歌唱美洲大自然的景色，也不再在他们的小说中留下欧美作家的影子了。

他们以自己的思维方式去观察世界，认识世界。

他们凭着各自不同的准则以及对拉美现实不同的理解，使现实主义摆脱单一的模式，走向形式的多样化，使现实主义在拉美的土地上获得新的生命。

文学的本质在于创造。

现实主义在拉美得到如此深入的发展，并使拉美文学跻身于世界文学之林，是拉美作家进行卓有成效的创造的结果。

## <<拉美文学流派与文化>>

### 后记

拉美文学的发生和发展离不开它的宗主国西班牙，可以说早期的拉美文学是西班牙文学在拉美的翻版；拉美文学又是法国文学在拉美的延续，拉美的魔幻现实主义便是在法国超现实主义影响下萌生的。然而，拉美现代主义（现代派）和魔幻现实主义摆脱了西、法文学的羁绊，走出了西方中心主义的阴影，使拉美文学成为具有强盛生命力的文学大军。

20世纪60年代的拉美“文学爆炸”使拉美文学进入了史无前例的新篇章，作家辈出，佳作迭现，形成盛况空前的繁荣局面。

如果说拉美文学各种流派在各个不同时期还有它们各自的发展轨迹，历时地留下了它们的印痕。

但在“文学爆炸”，尤其是后“文学爆炸”时代，各种文学流派共时同存，呈现出文学多元化的趋向

。这种文学多元化与全球性的文化多元化是相通的，因为文学也是文化，是一种博大精深、底蕴丰厚的文化，它既有意识形态的属性，又有文学的审美功能，如果夸大文学的意识形态的作用，文学将演绎成政治的工具，沦落为政治的附庸；过于强调文学的娱乐功能，文学将走向庸俗、低俗。

## <<拉美文学流派与文化>>

### 编辑推荐

《拉美文学流派与文化》是外教社外国文学研究丛书之一。

<<拉美文学流派与文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>