

<<赶墨偶得>>

图书基本信息

书名：<<赶墨偶得>>

13位ISBN编号：9787544612692

10位ISBN编号：7544612694

出版时间：2009-5

出版时间：上海外语教育出版社

作者：杨建文

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赶墨偶得>>

前言

收到建文兄送来的《赶墨偶得一杨建文诗词书法》原创诗歌与墨宝，品读一遍，获益匪浅。初识建文兄，是在一次赴三清山考察的旅途中，我俩恰好坐在一起。也许是因为我在艺术院校工作的缘故，建文兄一路上都在和我谈论书法，而很少涉及社会上的所谓热点问题。

第一感觉是建文兄具有率真执着的个性，随着和他的逐渐熟悉，慢慢知道了他是个痴迷艺术、性情洒脱之人。

其为人古道热肠，淡泊名利。

艺如其人，在他的诗作和书法中，也体现着一种坦荡的胸襟和恬淡的意境。

品读建文兄的诗歌，觉得有一种深邃的意境和思辨的理趣，颇具宋人诗风。

但细味之下，又觉有所不同，这恐怕和建文兄诗中的现代意识有关。

他的诗中，始终贯穿着天下为公、四海一家、愿国家昌盛的理念。

如《公子碑》的“治水三过家门忘，九州同记公字碑”，赞颂“天下为公”的理念；《松潘夜语》之“四海游子一家语”，《大同夜梦》之“金鼓还朝笑大同”，《登嘉峪关城楼》之“春风迟迟关上过，岁岁平安福寿添”，则歌颂了今日四海一家、国家统一的社会局面。

《访高邮》在回顾了高邮昔日的贫穷历史后，以“麻鸭声声唱天外”一句，由衷赞颂了当地人民今天的幸福生活。

建文兄的诗文中还表现出对人与自然关系的思索，这也是较具现代意义的问题。

早几十年，“人定胜天”、“征服自然”的口号曾屡有所闻，近十几年来虽然不再提这类口号，但牺牲环境而求发展的事情却仍有所闻。

《尚湖曲》反映了对这一问题的思索：“难为秋山剑门远，进退依波还尚湖。

”引伸出尊重自然的命题。

《群海争锋》之“泉飞千尺难回首，冰封万固待化期”，则在沧海桑田的哲思中，反映出对自然是否永恒的思考。

还有一类诗，体现出一种高超的人生境界。

《咏梅》诗云：“回眸小观人间事，世禄功名尘与土。

”这恐怕也是建文兄的自我写照。

《斑竹青青》云：“妃泪洗清空心节，虚心坦怀幽径通。

”则歌颂了虚怀容物的君子之风。

“兰本清淡性冰洁，自然香逸出尘沙”（《香逸脱尘》）则说出了生活的真谛在于平淡的道理。其他如《玄空》之“千年悬寺空空坐，冷眼尘埃关晋异”。

<<赶墨偶得>>

内容概要

品读建文兄的诗歌，觉得有一种深邃的意境和思辨的理趣，颇具宋人诗风。但细味之下，又觉有所不同，这恐怕和建文兄诗中的现代意识有关。他的诗中，始终贯穿着天下为公、四海一家、愿国家昌盛的理念。如《公子碑》的“治水三过家门忘，九州同记公字碑”，赞颂“天下为公”的理念；《松潘夜语》之“四海游子一家语”，《大同夜梦》之“金鼓还朝笑大同”，《登嘉峪关城楼》之“春风迟迟关上过，岁岁平安福寿添”，则歌颂了今日四海一家、国家统一的社会局面。《访高邮》在回顾了高邮昔日的贫穷历史后，以“麻鸭声声唱天外”一句，由衷赞颂了当地人民今天的幸福生活。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>