

<<现代日本文学批评史>>

图书基本信息

书名：<<现代日本文学批评史>>

13位ISBN编号：9787544608428

10位ISBN编号：7544608425

出版时间：2008-9

出版时间：上海外语教育出版社

作者：叶琳，汪丽影 著

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代日本文学批评史>>

内容概要

《现代日本文学批评史》作者以日本现代文学理论发展的时期划分为主轴，承前启后，以点带面，点面结合，对各个不同时期的主要文学理论、文学理念和文学主张，以及在其理论指导下的文学创作实践进行了系统的梳理、分析和阐释，并对川端康成、大江健三郎等在日本现代文学史上颇有建树的作家，做了个案分析和批评。

在这一过程中，尤其注重了文学与时代、文学与社会之间的联系。

从而客观地论述了日本现代文学各个发展时期的主要特征，勾勒出日本现代文学理论或文学理念批评的整体概貌，进一步揭示了日本现代文学的本质和规律性，具有重要的理论意义和学术价值。

<<现代日本文学批评史>>

作者简介

叶琳，女，1963年10月生。

1986年毕业于山东师范大学外语系日语专业，获文学学士学位。

1988年毕业于吉林大学外文系日本语言文学专业，获文学硕士学位。

同年，转入南京大学外文系工作。

2003年毕业于南京大学中文系，获文学博士学位，主攻方向为日本文学和文学理论。

现为南京大学外国语学院日语系主任，教授，硕士生导师。

此外，还担任教育部高等学校外语专业教学指导委员会日语分委员会委员、中国日语教学研究会常务理事、中国日本文学研究学会理事、江苏省日语教学研究会常务理事、江苏省外国文学研究会理事等职。

主要学术成果有《现代日本文学作品选读》（主编，1995年，南京大学出版社）、《近现代日本文学作家作品研究》（主编，2002年，江苏文艺出版社）、《日本经济》（主编，2006年，中国商务出版社）等，在国内外学术刊物发表论文、译文50余篇，并独立主持国家、省部级及校级研究课题多项。

<<现代日本文学批评史>>

书籍目录

第一章 无产阶级的文学批评第一节 从《播种人》到《文艺战线》第二节 三派鼎立期的文学第三节 两派并立期的文学第四节 无产阶级文学在理论上的贡献与影响第二章 现代艺术派的文学批评第一节 新感觉派文学的文艺主张第二节 新兴艺术派的文学流变第三节 新心理主义文学的动态及其主张第四节 现代艺术派对日本文坛的贡献第三章 战争时期的文学批评第一节 “九·一八”前后的文学界第二节 “转向文学”第三节 “文艺复兴”期第四节 黑暗时期的文学第四章 战后文学批评第一节 《新日本文学》与民主主义文学第二节 “无赖派”文学第三节 《近代文学》与战后派文学第四节 战后初期文坛上的主要论争第五节 存在主义文学在日本的盛传第六节 战后文学对日本以后文学的影响第五章 传统派文学批评第一节 老一代文学家及成名作家的复活第二节 “私小说”、“心境小说”的重新登场第六章 批判现实主义的文学批评第一节 批判现实主义文学的新发展第二节 “社会派”文学家的创作第七章 经济高度增长时期的文学批评第一节 大众文学的盛行第二节 文学的多元化现象第八章 女性文学批评第一节 女性文学的风格第二节 女性文学的创作主题第三节 女性文学的贡献第九章 典型作家的文学批评第一节 川端康成文学的审美取向第二节 三岛由纪夫的美学观第三节 大江健三郎的文学评述第四节 村上春树的文学创作后记参考文献

<<现代日本文学批评史>>

章节摘录

第一章 无产阶级的文学批评 日本的无产阶级文学是从1921年2月随着秋田县土崎版杂志《播种人》的发行而正式登上历史舞台的。

它最终是在日本反动当局连续不断大规模地对国内共产党进行血腥镇压、使无产阶级文学运动遭受重创的情况下，于1934年3月渐次分化解体的。

无产阶级文学的产生是时代的产物，它随着无产阶级队伍的逐渐壮大而成长。

早在19世纪90年代，日本随着资本主义社会不断向前发展，资本的日益积累使得工人阶级同资本家之间的矛盾日益深化，工人运动风起云涌，曾一度出现了早期的社会主义运动，像片山潜（1859--1933）的《我们的社会主义》（1903）、幸德秋水（1871—1911）的《社会主义真髓》（1903）就成了当时最有影响的社会主义启蒙读物。

到了大正时代（1912--1925），随着第一次世界大战的爆发，日本民主主义思潮开始风靡一时。

无产阶级队伍迅速壮大，阶级矛盾尤为突出，在俄国十月革命的影响下，日本爆发了有史以来声势最为浩大的“米骚动”。

从此，日本工农革命运动蓬勃发展，马克思列宁主义得到了广泛传播，无论在社会政治方面还是在文艺运动方面，日本都已经进入了一个崭新的历史阶段。

在大正中期和末期，日本建立了政党内阁，出台了普通选举法，代表无产者工人阶级，反映受剥削、受压迫而自发斗争的“劳动文学”也应运而生，一些工人出身的进步知识分子纷纷拿起笔，投身到文学创作当中，像宫岛资夫（1886—1951）的《矿工》（1916）、平泽计七（1889--1923）的《创作劳动问题》（1919）、宫地嘉六（1884--1958）的《骚扰之后》（1919）等佳作迭出。

再加之1919年《劳动文学》杂志的创刊，“劳动文学”成了时代的主潮。

在1921年前后，它一直是日本新兴的无产阶级文学诞生的前奏。

<<现代日本文学批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>