

<<视听语言基础>>

图书基本信息

书名：<<视听语言基础>>

13位ISBN编号：9787544601719

10位ISBN编号：7544601714

出版时间：2007-3

出版时间：上海外语教育出版社

作者：邹建

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视听语言基础>>

内容概要

本书是外教社组织策划的“广播电视艺术系列教材”之一。

作者在本书中以“可操作性”为选题出发点，辅以大量实例分析，向读者介绍了影视艺术独立性之基础——视听语言。

《视听语言基础》作为大学电影类课程的一门导引性、基础性课程，注重培养该专业学生对视听艺术最基础的认知、创作和制作能力，是影视艺术专业的入门课程。

本书既有详尽的基本理论介绍，又有生动典型的作品分析，是影视专业学生的首选入门教材，同时也可以帮助广大影视爱好者增进对影视艺术的理解。

<<视听语言基础>>

书籍目录

绪言 上编 基础理论 第一章 独立的影视语言——影视特性 第一节 影视特性综述 第二节 影视艺术的综合性、技术性和群众性 第二章 视觉语言(一)——画面 第一节 取景和景别 第二节 光和色彩 第三章 视觉语言(二)——镜头 第一节 场面调度 第二节 镜头的构成因素(一) 第三节 镜头的构成因素(二)——摄影机运动 第四章 听觉语言——声音 第一节 声音的特性 第二节 声音的种类 第五章 作者论和电影风格 第一节 作者论 第二节 类型电影论 第三节 电影风格流派论 下编 实例分析 第六章 “暧昧性”二题：《关于莉莉周的一切》 第七章 《乡愁》及塔尔柯夫斯基的电影 第八章 《蓝》：与好莱坞背道而驰的“作者电影”典范 第九章 《毕业生》：站在新好莱坞的门槛上 第十章 伦理的消解——解构《老男孩》 第十一章 《低俗小说》分析 第十二章 《大红灯笼高高挂》的视听语言分析 第十三章 《春光乍泄》分析 第十四章 爱美丽的奇幻旅程——《天使爱美丽》分析 第十五章 以光影书写——《现代启示录》读解后记 参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>