

<<奥尼尔研究>>

图书基本信息

书名：<<奥尼尔研究>>

13位ISBN编号：9787544600422

10位ISBN编号：7544600424

出版时间：2006-6

出版时间：上海外语教育出版社

作者：汪义群

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奥尼尔研究>>

内容概要

“外国现代作家研究丛书”是由上海外语教育出版社邀请国内对某一作家研究最具权威的资深专家和学者编撰而成。

本丛书选取了19世纪初到20世纪中晚期具有世界影响的18位外国作家，从作者小传、代表作品的分析、该作家在欧美的研究历史与现状、该作家在我国的译介情况4个方面，在一定程度上真实地反映了近200年来西方文艺思潮的流变，为读者提供了国内外对该作家比较全面的研究成果，既可满足一般文学爱好者希望了解某一作家的需求，又可满足外国文学研究者希望追踪国内外最新研究成果的愿望。

<<奥尼尔研究>>

书籍目录

第一章 奥尼尔生平 一、颠沛的童年生活 二、坎坷的青少年时代 三、母亲的悲剧一生 四、立志戏剧创作 五、“希尔农庄”疗养院 六、初试锋芒 七、在哈佛的日子里 八、格林威治村 九、普罗文斯顿剧社 十、爱情、婚姻和家庭 十一、东方情结 十二、荣誉第二章 美国严肃戏剧的奠基人 一、概述 二、美国戏剧商业化的现实 三、小剧场运动的发生和发展 四、奥尼尔与小剧场运动 五、以真实反映现实生活为己任第三章 奥尼尔的思想与创作 一、概述 二、悲观主义与理想主义的冲突 三、精神世界与物质世界的对峙 四、家庭悲剧对创作的影响 五、宗教信仰之路上的徘徊第四章 奥尼尔的早期创作 一、概述 二、婚姻、家庭在早期作品中的反映 三、海洋剧——早年航海生活的馈赠 四、奥尼尔早期剧作的总体评价第五章 戏剧表现形式的多样性探索：奥尼尔的中期创作 一、概述 二、现实主义的深化 《天边外》(132)、《安娜·克里斯蒂》(135)、《榆树下的欲望》(137)、《悲悼》(140) 三、多种风格和流派的尝试 《琼斯皇》(145)、《毛猿》(147)、《上帝的儿女都有翅膀》(150)、《奇异的插曲》(152) 《无穷的岁月》(157) 四、丰富多彩的戏剧表现手法 五、奥尼尔中期剧作的总体评价第六章 写实主义的回归：奥尼尔的晚期剧作 一、概述 二、《诗人的气质》和《更庄严的府邸》 三、《送冰的人来了》 四、《进入黑夜的漫长旅程》 五、《休伊》 六、《月照不幸人》 七、奥尼尔剧作中的自然主义因素 八、奥尼尔晚期剧作的总体评价第七章 继承与突破：奥尼尔与传统 一、概述 二、戏剧是行动的模仿——亚里士多德的理论 及其延伸 三、情节、性格、心理——西方戏剧的发展轨迹 四、奥尼尔对易卜生、斯特林堡及德国表现主义的继承 五、奥尼尔在世界戏剧史上承上启下的地位第八章 奥尼尔批评在国外 一、概述 二、早期的社会学批评 三、后期剧作批评 四、奥尼尔演出批评” 五、奥尼尔比较研究 六、女权主义批评 七、奥尼尔评传第九章 奥尼尔与中国 一、中国读者和奥尼尔的初次接触 二、《赵阎王》——奥尼尔《琼斯皇》的中国翻版 三、曹禺与奥尼尔 四、30年代对奥尼尔的译介 五、奥尼尔译介的第二次浪潮附录 一、奥尼尔生平年表 二、奥尼尔剧作一览表 三、国外奥尼尔研究文献 四、奥尼尔剧作中译资料 五、中国评介奥尼尔及其作品系年表 六、中国上演奥尼尔戏剧资料小辑 七、中国历届奥尼尔戏剧研讨会资料后记

<<奥尼尔研究>>

章节摘录

书摘将近50年后，被称为皮特一史密斯太太的凯瑟琳这样回忆自己的第一次婚姻：我已经记不起当初是怎样认识奥尼尔先生的，已经是太久太久以前的事了。

……奥尼尔先生和我所认识的人很不一样。

他对于我这样出身的女孩子非常浪漫。

不像我认识的其他年轻人，他有点儿无所事事，只是从父亲那儿可以得到一小笔津贴。

通常年轻人会给你送花，或送一盒巧克力，带你去看戏，但我们却是常常在一起聊天，散步，通常在公园里，沿着河边的小径。

……当我认识奥尼尔先生时他在写诗，但他从来没有告诉我他想成为作家。

一个年轻人写几首诗赠给他的姑娘，告诉她自己怎么怎么地爱她，赞美她如何如何的迷人，诸如此类的在当时不算什么希奇。

……当我在好多年以后开始听说他是一位剧作家时，我感到惊奇，不，应该说是震惊。

当他开始出名的时候，我应该是世上最感惊讶的人了。

看来奥尼尔对凯瑟琳的喜爱，更多的是被她亮丽的外表所吸引，在感情上未必有很深的默契。

他们婚后一起生活还不到几个星期，奥尼尔就加入一个金矿探险队，远航南美洲的洪都拉斯淘金去了。

这次远走高飞，标志着他的第一次婚姻面临危机。

1912年6月，他和凯瑟琳离婚，只维持了两年多的短暂婚姻就此落下帷幕。

这场婚姻给奥尼尔留下的唯一纪念就是他们的儿子小尤金·奥尼尔(Eugene O' Neill, Jr.)。

在以后的岁月里，奥尼尔谈起这次罗曼司，把它说成是“一个错误”。

当然，他对凯瑟琳也不无愧疚之心，尤其当他后来想起自己一生中的三次婚姻和好几次风流韵事时，他认为凯瑟琳是一个“我给了她太多的麻烦，而她却给我最少麻烦的女人”。

这种内疚和自责的心情，可以说伴随他终生。

比起和凯瑟琳的第一次婚姻来，奥尼尔的第二次婚姻要相对长许多。

奥尼尔是在1917年的秋天第一次见到阿格尼丝·博尔顿(Agnes Boulton)的。

那时她已34岁，比奥尼尔年长5岁，是一个年轻的寡妇，已有一个一岁半的女儿。

阿格尼丝的父母住在费城，父亲是个小有名气的画家，母亲是个虔诚的天主教徒。

阿格尼丝曾经在费城工艺美术学校学习美术，但后来放弃了绘画，决心成为一个作家。

她在16岁那年就发表了第一个短篇小说，后来常为《漂亮的伙伴》(Smart Set's)和其他杂志写一些文学性的短篇故事。

1917年10月底，阿格尼丝把出生不久的女儿丢给母亲照料，自己只身来到纽约或拜访杂志编辑或会友。

她的朋友克里斯丁·埃尔(Christine Ell)和她约好在格林威治村的“地狱”酒馆会面，并告诉她，这是一个作家和艺术家经常聚会的场所。

就在这儿，她第一次见到了尤金·奥尼尔。

她当时坐在酒馆里等着和朋友克里斯丁会面。

她点燃一支烟，耐心地等着。

她后来在《长篇故事的一个片段》(Part of a Long Story)中这样写道：“这时，我注意到有一个人在凝视着我。

……他脸色黝黑，在茄克衫里面穿着一件水手汗衫。

他的眼神中有一种令人吃惊的东西，一种既悲哀又怨恨的东西。

……他那忧郁的表情使我觉得他好像曾经在哪里见到过我。

”几个月后，当奥尼尔回到普罗文斯顿时，人们见到他带着阿格尼丝同行。

他把她说成是“像爱尔兰的野玫瑰一样的美丽”。

奥尼尔后来把阿格尼丝送回她的旅馆。

当他在旅馆门口向她道别时，情不自禁地对她热烈地说，“从今以后，我愿意把我一生中的每一个夜

<<奥尼尔研究>>

晚都花费在和你相聚上。

我说的是真心话，一生中的每一个夜晚。

”奥尼尔身上的狂放激情和艺术家的浪漫气质由此可见一斑。

接下来就是暴风雨式的求爱。

奥尼尔不断地为阿格尼丝背诵诗歌，用欧内斯特·道森、拜伦和雪莱的诗句向她表示爱情。

阿格尼丝被奥尼尔的激情深深打动了，她在奥尼尔身上看到了一个敏感的诗人，一个感情既强烈又脆弱的需要别人呵护的人。

奥尼尔坦诚地向她袒露自己的一切，包括笼罩着他的那种恐惧感，那种把生活看成是一场灾难的悲观主义。

所有这些既深深地吸引着她，又激起她心中蕴藏着的一种母性的情怀。

在这一年的秋天，阿格尼丝的身影一直萦绕在奥尼尔心中。

他渴望着和她结合，但又没有足够的财力结婚。

要知道直到那时，他还得靠着父亲每月40美元的津贴过活。

整个秋天，他很少写作，并因此感到心绪不宁。

他非常想摆脱目前这一境况，想回到普罗文斯顿去，因为只有在那里，他才有心思重新进入创作的状态。

但他又离不开阿格尼丝。

终于，他说服了阿格尼丝跟他一起去了普罗文斯顿。

P39-41

<<奥尼尔研究>>

编辑推荐

“外国现代作家研究丛书”是由上海外语教育出版社邀请国内对某一作家研究最具权威的资深专家和学者编撰而成。

本丛书选取了19世纪初到20世纪中晚期具有世界影响的18位外国作家，从作者小传、代表作品的分析、该作家在欧美的研究历史与现状、该作家在我国的译介情况4个方面，在一定程度上真实地反映了近200年来西方文艺思潮的流变，为读者提供了国内外对该作家比较全面的研究成果，既可满足一般文学爱好者希望了解某一作家的需求，又可满足外国文学研究者希望追踪国内外最新研究成果的愿望。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>