

<<中国文艺发展大战略>>

图书基本信息

书名：<<中国文艺发展大战略>>

13位ISBN编号：9787544520010

10位ISBN编号：7544520013

出版时间：2011-12

出版时间：长春出版社

作者：孙洪斌 主编

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文艺发展大战略>>

内容概要

《中国文艺发展大战略》，本书通过对中国共产党建立以来文艺的发展历史与情况进行系统的研究，详细的论述了这个时期不同阶段的中国文艺的发展情况与特点，及其文艺成果，特别是开放以来党和国家实行积极的文艺政策，促进了中国的文艺繁荣。

<<中国文艺发展大战略>>

书籍目录

- 《中国发展大战略》书系总序
- 序
- 第一部分 新中国成立前中国共产党的文艺政策及发展
- 第一章 新中国成立前中国共产党文艺政策的演变
- 第一节 新中国成立前中国共产党文艺政策的基本内容
- 第二节 新中国成立前中国文艺理论形态
- 第二章 《在延安文艺座谈会上的讲话》与延安文艺政策的确立
- 第一节 对《在延安文艺座谈会上的讲话》精神解读
- 第二节 新中国成立前中国文艺政策的嬗变
- 第三章 《在延安文艺座谈会上的讲话》与解放区文艺
- 第一节 鲁艺创立的缘起及发展
- 第二节 延安文艺的基本特征
- 第二部分 新中国成立初期中国文艺发展的探索阶段(1949~1957)
- 第四章 1949~1957年中国文化政策变动的的基本历程
- 第一节 过渡时期新旧文化形态的政策交替(1949~1956)
- 第二节 独立探索有中国特色的社会主义文化政策
- 第三节 探索中的失误与文化政策的调整
- 第五章 1949~1957年党的文艺政策及文艺发展
- 第一节 新中国成立后的第一次文艺调整
- 第二节 第一次和第二次文代会的召开与文艺发展
- 第三节 “双百”和“二为”方针与文艺界的繁荣
- 第四节 1949~1957年中国文化政策变动的得失
- 第三部分 文艺的大跃进及发展(1958~1966)
- 第六章 1958~1966年党的文化政策及其演变
- 第一节 1958~1966年党的文艺基本政策
- 第二节 1958~1966年文化政策的演变
- 第七章 文艺的大跃进及其特征
- 第一节 文艺大跃进的兴起及“繁荣”
- 第二节 文艺政策的调整与文艺创作高潮的再度兴起
- 第三节 1958年的新民歌运动
- 第四部分 “文革”时期中国文艺的曲折发展(1966~1976)
- 第八章 “文革”时期中国文艺政策及发展概况
- 第一节 文化大革命时期党的文艺基本政策
- 第二节 十年“文革”与文艺“围剿”
- 第三节 “文革”时期文艺发展的阶段特点及概况
- 第五部分 中国文艺领域的拨乱反正
- 第九章 党的十一届三中全会前后的拨乱反正
- 第一节 党在指导思想上完成拨乱反正的艰难历程
- 第二节 1975年的文化工作的初步拨乱反正
- 第十章 党的十一届三中全会后文艺领域的拨乱反正
- 第一节 党的十一届三中全会后党的文艺政策
- 第二节 党的十一届三中全会前文艺领域的拨乱反正
- 第三节 第四次文代会与文艺领域的拨乱反正
- 第十一章 拨乱反正时期中国文艺发展的阶段特征
- 第一节 恢复现实主义传统的文艺思潮兴起

<<中国文艺发展大战略>>

- 第二节 文艺与政治关系的新发展
- 第六部分 20世纪90年代以来中国文艺发展的繁荣
 - 第十二章 1992年以来党的文艺方针政策创新发展及特征
 - 第一节 20世纪90年代以来中国文艺政策的创新发展
 - 第二节 第六、七、八次文代会的召开与文艺的发展
 - 第十三章 20世纪90年代以来中国文艺发展的特征
 - 第一节 文艺渗入生活的力度增强, 呈现多元性的特征
 - 第二节 当代文艺同社会发展进程紧密相联
 - 第三节 新时期文艺始终洋溢着人道主义精神
 - 第四节 文艺自主意识的觉醒, 艺术本体得到前所未有的重视和张扬
- 第七部分 21世纪中国文艺发展的展望
 - 第十四章 新中国成立以来中国文艺发展概览
 - 第一节 新中国成立以来国家领导人关于文艺发展的论述
 - 第二节 新中国成立以来中国文艺发展概况
 - 第十五章 坚持科学发展观构建和谐文艺
 - 第一节 科学发展观与文艺建设的关系
 - 第二节 文艺的科学发展观与文艺制度建设
 - 第三节 建设和谐文艺构建和谐社会
 - 第十六章 走向世界的中国文艺
 - 第一节 对外开放是社会主义文艺的一贯方针
 - 第二节 21世纪中国文艺的历史使命
 - 第三节 文化全球化背景下国际市场的开拓
 - 第十七章 中国高等艺术院校与文艺发展
 - 第一节 中国高等艺术院校发展的现状
 - 第二节 高等艺术院校在科学发展文艺中的地位和作用
 - 第三节 高等艺术院校推动文艺发展策略
 - 第十八章 发展中国文艺品牌, 提升中国文艺形象
 - 第一节 品牌是最大的财富
 - 第二节 在传承传统文化中打造现代节庆品牌
 - 第三节 用世界文化制造中国文艺品牌
 - 第十九章 社会主义核心价值观与文艺的科学发展
 - 第一节 当前文艺中的历史观与价值观问题
 - 第二节 核心价值观与当前文艺的价值取向
 - 第三节 社会主义核心价值观体系是建设和谐文化的根本
 - 第二十章 中国文艺人才的培养
 - 第一节 邓小平的文艺人才培养论
 - 第二节 以科学人才观统领中国文艺人才的培养

后记

<<中国文艺发展大战略>>

章节摘录

文艺领域的“以人为本”，在某些方面丰富和拓展了科学发展观的“以人为本”。

高尔基早说过，“文学是人学”，艺术当然也是如此。

文艺的“以人为本”我以为主要包括四个方面：第一，以最广大人民群众的精神文化需求作为根本的出发点；第二，以最广大人民群众的生活和感受作为根本的表现对象；第三，文艺家无论在创作期间或创作之外，其思想感情均应与最广大人民群众的思想感情达到根本的契合；第四，以提高最广大人民群众的精神素质和文化修养作为根本目标。

这里用“最广大”和“根本”做界定，所以并不会对艺术家的具体创作自由有所限制，而是开辟了广阔的道路。

必须正视，我们的文艺事业整体水平还不是太高，文化产业还处在较低水平，某些领域和题材等都还有缺失或缺憾。

这就要求我们下大力气，采取有效举措，全面提高文艺创作的质量，全面提升文化产业的水平。

当一个系统中的不同因素出现发展不平衡的状况，就迫切需要协调，而协调的结果应当是共进。

近些年来的文艺取得了丰硕成果，但在其领域之内也存在着不平衡的情况：文艺创作和文艺论评（理论和批评应如此简称为宜）发展不平衡，高雅文艺和通俗文艺发展不平衡，文艺事业和文艺产业发展不平衡，文艺引进和文艺输出发展不平衡，文艺活动和文艺管理发展不平衡等。

这是择要而言，其实还有许多具体的方面发展不平衡。

若从整个社会系统看，文艺与其他领域之间还有一些发展不平衡问题。

协调文艺的内外关系，实是一项系统工程。

只有各方分工协作，全社会共同努力，才能真正实现共进共荣。

文艺事业同样有可持续发展的问题。

虽说可持续发展的核心思想是追求增长与自然的和谐、当代人与后代人在环境和消费等方面的平等，但文艺同样有一个可持续繁荣发展的问题，不能大起大落，也不能起伏跌宕。

这由外说，要有一个适合文艺持续发展的稳定、和谐的环境氛围；由内说，则要求文艺后劲十足，积累充分，稳健持久。

此外，保护和光大物质文化遗产和非物质文化遗产，也是文艺可持续发展的重要方面。

科学发展观要求我们尊重客观规律，同时又充分发挥主观能动性，更为自觉，更加主动，更能宏观掌控全局。

当代文艺事业的整体发展同样也需要如此，只有真正实现了文艺事业整体的全面、协调和可持续发展，文艺才能在社会大舞台上饰演更重要的角色。

.....

<<中国文艺发展大战略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>