

<<中国文艺美学学术史>>

图书基本信息

书名：<<中国文艺美学学术史>>

13位ISBN编号：9787544513470

10位ISBN编号：7544513475

出版时间：2010-7

出版时间：长春出版社

作者：曾繁仁 主编

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文艺美学学术史>>

内容概要

本书是山东大学文艺美学研究中心的基地重大项目的集体研究成果。全书包括了中国文艺美学学科的生成背景、港台当代文艺美学研究、中国大陆文艺美学学科发展30年(1971~2000)、新世纪中国大陆文艺美学学科进展(2001—2008)、综论：中国文艺美学研究的回顾与反思等五编内容。

<<中国文艺美学学术史>>

书籍目录

第一编 中国文艺美学学科的生成背景 第一章 中国文艺美学学科生成的历史文化背景 第二章 中国文艺美学学科生成的学术背景 第三章 学术的民族化追求与我国学者自觉的理论创构第二编 港台当代文艺美学研究 第一章 王梦鸥及其《文艺美学》 第二章 港台当代文学美学研究 第三章 以艺术论之名展开的文艺美学研究第三编 中国大陆文艺美学学科发展30年(1971~2000) 第一章 胡经之的文艺美学构想 第二章 周来祥的文艺美学体系 第三章 王世德的文艺美学主张 第四章 杜书瀛的文艺美学系统 第五章 新的命题, 新的发展 第六章 著作综述 第七章 理论探索, 异见纷呈第四编 新世纪中国大陆文艺美学学科进展(2001—2008) 第一章 山东大学文艺美学研究中心的文艺美学研究 第二章 新世纪文艺美学研究的理论贡献 第三章 新世纪文艺美学内涵的探讨与论争 第四章 新世纪文艺美学研究的应对与挑战 第五章 新的空间, 新的反思第五编 综论: 中国文艺美学研究的回顾与反思 第一章 文艺美学的学科发展历程 第二章 文艺美学的学科定位 第三章 文艺美学的学科内涵结语 走向新世纪的文艺美学附录一: 文艺美学学术史大事记附录二: 文艺美学学科主要论著及学位论文、学术论文后记

章节摘录

应该面向全球化交流互动语境，采取“和而不同”的对话原则，尊重不同文化背景中产生的文艺美学

。该文倡导继续研究王国维、钱钟书、朱光潜等中西文艺美学比较研究先行者的实践，以形成进行全球化语境下中西文艺美学比较研究的基本思路——“在全球化文化语境中，透过不同地域、民族的文艺美学的异质文化外壳，从不同的异质文艺美学中互证、互识、互见其共同问题、共同识见，对全球文艺美学的同质化问题、观念有一种通达、会通的识见，最后达到对现代文艺美学的一般问题、性质、特征等的深刻认识，特别是达到对于建设当代中国文艺美学的深刻认识。

”目前，学界也在全球性文化趋势之下，对中西文艺美学比较研究达成了策略上的共识，即在全球化与本土化的统一之中，实现中国文艺美学自身的创生与发展。

二、本土文艺美学思想的现代转换DGP回顾中国美学和文论发展的百年历史，可以看到从基本观念、概念范畴到体系架构基本上都是从西方输入过来的，只是从作为印证观点的部分艺术实例和少量中国思想史研究中才能依稀感觉到一点民族化的象征和痕迹。

而今，伴随着全球化时代浪潮的到来，学术的民族化包括文艺美学研究的民族化就变得更加紧迫。随着中国社会的现代转型，作为与实践紧密联系的文艺美学，自然也发生着自己的现代转型进程

。中国的本土文艺美学资源固然丰富，然而如果想要建构具有现代形态的中国原创性的文艺美学，实现本土资源的现代转型就成为当下文艺美学研究的重大课题。

<<中国文艺美学学术史>>

编辑推荐

《中国文艺美学学术史》：教育部人文社会科学重点研究基地重大项目研究成果

<<中国文艺美学学术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>