

<<安徒生童话>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话>>

13位ISBN编号：9787544507738

10位ISBN编号：7544507734

出版时间：2009-7

出版时间：长春出版社

作者：安徒生

页数：193

译者：叶君健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徒生童话>>

前言

做一个改动 我要来做一个很重要的改动。
它很重要。

这就是我们以后再提起“文学名著”“文学经典”，一定要把儿童文学的名著和经典放入！要不然会显得无知和滑稽。

我们对孩子们说，要阅读文学名著和经典，那是应当包括安徒生，也应当包括《爱丽丝漫游奇境》的……它们都要被写在孩子们阅读的大书单上。

我们也可以列一份文学名著的书单，再列一份儿童文学名著的书单，但那就等于是告诉孩子们，儿童文学名著不是文学名著，文学名著是《悲惨世界》，不是《爱丽丝漫游奇境》。

如果一份文学名著的书单是给成年人的，那么没有安徒生和爱丽丝，没有《柳林风声》，而且也没有《小王子》，我们不会非要挑剔，我们会说：“理解。”

可是一份给孩子们的文学名著的书单上，没有它们，我们难道也会说“理解”吗？那么不等于就是说，我们理解无知，理解滑稽，原谅无知的滑稽吗？

我们不可以理解！

因为我们继续理解，那么意味着孩子们可能继续缺少最适合他们的文学阅读。

至少是在雨果的《悲惨世界》前后，孩子们已经有了安徒生，有了他们自己的文学和童话，他们的阅读不太悲惨了。

安徒生们的到来，是儿童阅读生活里的大浪漫景象！

儿童文学的渐次到来，渐次成熟，是人类文学中的一个最彻底的浪漫主义运动。

比雨果们浪漫得多了多了，多了多了！

现在可以继续讨论，如果是一份开给成年人阅读的书单上，没有安徒生，没有《小王子》之类，是不是特别情有可原呢？

那就要看你是什标准，你的阅读口味里有多少诗意和浪漫，你的生命心态里还有没有天真和稚气。

我们一直都听说，安徒生活着的时候，他的国家的国王喜欢他的童话；他小时候崇拜、长大后继续崇拜的海涅们喜欢他的童话；还有当时的作曲家，当时的普通劳动者和住着城堡的王公们喜欢他的童话；我们还听说当时的女王喜欢《爱丽丝漫游奇境》，当时的美国总统喜欢《柳林风声》……这都是著名的童话阅读的故事、文学的故事，我们都是从传记的书中读到的，我们宁可都很相信，所以我们也就要说，如果把这些书，这些童话也放进成年人阅读的书单，那么难道是羞辱了他们的水准吗？还是增添了他们的水准和趣味？

这些童话童书中的文学名著、文学经典，是值得放进成年人的阅读书单的。

现代和后现代，已经不是继续地只让童年阅读成年，也是成年热情洋溢地阅读着童年了。

多少成年的人在图画书的阅读中，盛开天真心情！

高处经典 我想说另一个认识。

我也觉得很重。

是不是只要尊重儿童现在的阅读口味和兴趣，就是真的尊重儿童、敬重童年？就是天天在说的“儿童本位”？

小的时候，很多的孩子，甚至都不好好吃饭。

他们喜欢吃零食，喜欢雪糕、冰激凌。

在正经的一日三餐前懒懒散散、漫不经心。

很多的孩子，在玩耍和念书之间，也是更乐于玩耍，而不是更乐于上课、做作业和考试。

我们是不是应当很尊重他们这样的本位，就让他们整天地在永无岛上玩耍，永远保持长不大的心智？教育去除？

学校关门？

我们不是还是要教育、引导他们好好吃饭，好好念书并且好好考试吗？

只不过，我们的教育和引导应当合乎他们的理解，合乎他们的年龄、心理，不要把他们教育得厌烦起来，哇啦哇啦哭了。

<<安徒生童话>>

儿童文学的名著和经典，很可能不是一个孩子立即就爱不释手的书。
但它们是属于高的枝头上的。
它们甚至是象征中的空中的东西，空中的光芒和闪耀。
它

<<安徒生童话>>

内容概要

他充分利用童话的特点，使他的作品具有一般成人文学中比较欠缺的东西，那就是丰富的幻想、天真烂漫的构思和朴素的幽默感。

但这些特性并非来自他单纯的主观想象，而是植根于现实的生活。

他的许多脍炙人口、为各种年龄的人所欣赏的作品就都具有这种特色，如《夜莺》《皇帝的新装》等，都充满了浓郁的生活气息。

尽管故事的情节不一定与现实生活对得上口径，但它们在读者心中所产生的印象是有说服力的，可信的，而且趣味横生，更加深了这种印象的真实感，起着潜移默化的作用。

以《皇帝的新装》这篇童话为例，那位皇帝——包括他的那一群阁僚们——蠢得可爱，虚荣得可爱，活灵活现，使读者从他们的思想和行为中得到一种真实感。

此外，这篇童话的消遣性和娱乐性也远远超过我们现在在舞台或电视屏幕上所看到的丑角明星。

“皇帝”堪称典型环境中的典型人物，在给我们提供极大的笑料和快感的同时，它也引发着我们的思考。

与我们的现实对照，“皇帝”这样的统治者就是在今天也仍然可以找到标本，在今天他仍是一个具有极为深刻现实意义的典型。

<<安徒生童话>>

作者简介

安徒生（Hans Christian Andersen，1805-1875），丹麦作家，童话大师，被誉为现代童话之父。他以诗意而又幽默的笔调，改变了现代童话的面貌，并开启了创作童话的先河。

一生创作童话一百七十余篇，代表作品有《小意达的花儿》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《

<<安徒生童话>>

书籍目录

丑小鸭海的女儿拇指姑娘皇帝的新装野天鹅夜莺坚定的锡兵笨汉汉斯?意达的花儿豌豆上的公主枞树一完全是真的蜗牛和玫瑰树癞蛤蟆卖火柴的小女孩雪人老头子做事总不会错跳高者阅读指导关于亲子共读的十条建议

<<安徒生童话>>

章节摘录

丑小鸭 乡下真是非常美丽。

这正是夏天！

小麦是金黄的，燕麦是绿油油的。

干草在绿色的牧场上堆成垛，鹳鸟用它又长又红的腿子在散着步，噤地讲着埃及话因为据丹麦的民间传说，鹳鸟是从埃及飞来的。

。这是它从妈妈那儿学到的一种语言。

田野和牧场的周围有些大森林，森林里有些很深的池塘。

的确，乡间是非常美丽的。

太阳光正照着一幢老式的房子，它周围流着几条很深的小溪。

从墙角那儿一直到水里，全盖满了牛蒡的大叶子。

最大的叶子长得非常高，小孩子简直可以直着腰站在下面。

像在最浓密的森林里一样，这儿也是很荒凉的。

这儿有一只母鸭坐在巢里，她得把她的几个小鸭都孵出来。

不过这时她已经累坏了。

很少有客人来看她。

别的鸭子都愿意在溪流里游来游去，而不愿意跑到牛蒡下面来和她聊天。

最后，那些鸭蛋一个接着一个地崩开了。

“噤！

噤！

”蛋壳响起来了。

所有的蛋黄现在都变成了小动物。

他们把小头都伸出来。

“嘎！

嘎！

”母鸭说。

他们也就跟着嘎嘎地大声叫起来。

他们在绿叶子下面向四周看。

妈妈让他们尽量地东张西望，因为绿色对他们的眼睛是有好处的。

“这个世界真够大！

”这些年轻的小家伙说。

的确，比起他们在蛋壳里的时候，他们现在的天地真是大不相同了。

“你们以为这就是整个世界！

”妈妈说。

“这地方伸展到花园的另一边，一直伸展到牧师的田里去，才远呢！

连我自己都没有去过！

我想你们都在这儿吧？

”她站起来。

“没有，我还没有把你们都生出来呢？

这只顶大的蛋还躺着没有动静。

它还得躺多久呢？

我真是有些烦了。

”于是她又坐下来。

“唔，情形怎样？

”一只来拜访她的老鸭子问。

<<安徒生童话>>

“这个蛋费的时间真久！”

”坐着的母鸭说。

“它老是不裂开。

请你看看别的吧。

他们真是一些最逗人爱的小鸭儿！

都像他们的爸爸——这个坏东西从来没有来看过我一次！

” “让我瞧瞧这个老是不裂开的蛋吧，”这位年老的客人说，“请相信我，这是一只吐绶鸡的蛋

。有一次我也同样受过骗：你知道，那些小家伙不知道给了我多少麻烦和苦恼，因为他们都不敢下水。

我简直没有办法叫他们在水里试一试。

我说好说歹，一点用也没有！

——让我来瞧瞧这只蛋吧。

哎呀！

这是一只吐绶鸡的蛋！

让它躺着吧，你尽管叫别的孩子去游泳好了。

” “我还是在它上面多坐一会儿吧，”鸭妈妈说，“我已经坐了这么久，就是再坐它一个星期也没有关系。

” “那么就请便吧。

”老鸭子说。

于是她就告辞了。

最后这只大蛋裂开了。

“噼！

噼！

”新生的这个小家伙叫着向外面爬。

他是又大又丑。

鸭妈妈把他瞧了一眼。

“这个小鸭子大得怕人，”她说，“别的没有一个像他；但是他一点也不像小吐绶鸡！

好吧，我们马上就来试试看吧。

他得到水里去，我踢也要把他踢下水去。

”第二天的天气是又晴和，又美丽。

太阳照在绿牛蒡上。

鸭妈妈带着她所有的孩子走到溪边来。

扑通！

她跳进水里去了。

“呱！

呱！

”她叫着，于是小鸭子就一个接着一个跳下去。

水淹到他们头上，但是他们马上又冒出来了，游得非常漂亮。

他们的小腿很灵活地划着。

他们全都在水里，连那个丑陋的灰色小家伙也跟他们在一起游。

“唔，他不是个吐绶鸡，”她说，“你看他的腿划得多灵活，他浮得多么稳！

他是我亲生的孩子！

如果你把他仔细看一看，他还算长得蛮漂亮呢。

嘎！

嘎！

跟我一块儿来吧，我把你们带到广大的世界上去，把那个养鸡场介绍给你们看看。

不过，你们得紧贴着我，免得别人踩着你们。

<<安徒生童话>>

你们还得当心猫儿呢！

” 这样，他们就到养鸡场里来了。

场里起了一阵可怕的喧闹声，因为有两个家族正在争夺一个鳊鱼头，而结果猫儿却把它抢走了。

“你们瞧，世界就是这个样子！

” 鸭妈妈说。

她的嘴流了一点涎水，因为她也想吃那个鳊鱼头。

“现在使用你们的腿吧！

” 她说。

“你们拿出精神来。

你们如果看到那儿的一个老母鸭，你们就得把头低下来，因为她是这儿最有声望的人物。

她有西班牙的血统——因为她长得非常胖。

你们看，她的腿上有一块红布条，这是一件非常出色的东西，也是一个鸭子可能得到的最大光荣：它的意义很大，说明人们不愿意失去她，动物和人统统都得认识她。

打起精神来吧——不要把腿缩进去。

一个有很好教养的鸭子总是把腿摆开的，像爸爸和妈妈一样。

好吧，低下头来，说：‘嘎’呀！

” 他们这么做了。

别的鸭子站在旁边看着，同时用相当大的声音说：“瞧！

现在又来了一批找东西吃的客人，好像我们的人数还不够多似的！

吓！

瞧那只小鸭的一副丑相！

我们真看不惯！

” 于是马上有一只鸭子飞过去，在他的脖颈上啄了一下。

“请你们不要管他吧，”妈妈说，“他并不伤害谁呀！

” “对，不过他长得太大、太特别了，”啄过他的那只鸭子说，“因此他必须挨打！

” “那个母鸭的孩子都很漂亮，”腿上有一条红布的那个母鸭说，“他们都很漂亮，只有一只是例外。

这真是可惜。

我希望能把他再孵一次。

” “那可不能，太太，”鸭妈妈回答说。

“他不好看，但是他的脾气非常好。

他游起水来也不比别人差——我还可以说，游得比别人好呢。

我想他会慢慢长得漂亮的，或者到适当的时候，他也可能缩小一点。

他在蛋壳里躺得太久了，因此他的模样有点不太自然。

” 她说，同时在他的脖颈上啄了一下，把他的羽毛理了一理。

“此外，他还是一只公鸭呢，”她说，“所以关系也不太大。

我想他的身体很结实，将来总会自己找到出路的。

” “别的小鸭倒很可爱，”老母鸭说。

“你在这儿不要客气。

如果你找到鳊鱼头，请把它送给我好了。

” 他们现在在这儿，就像在自己家里一样。

不过从蛋壳里爬出的那只小鸭太丑了，到处挨打，被排挤，被讥笑，不仅在鸭群中是这样，连在鸡群中也是这样。

“他真是又粗又大！

” 大家都说。

有一只雄吐绶鸡生下来脚上就有距，因此他自以为是一个皇帝。

他把自己吹得像一条鼓满了风的帆船，来势汹汹地向他走来，瞪着一双大眼睛，脸上涨得通红。

<<安徒生童话>>

这只可怜的小鸭不知道站在什么地方，或者走到什么地方去好。他觉得非常悲哀，因为自己长得那么丑陋，而且成了全体鸡鸭的一个嘲笑对象。

这是头一天的情形，后来一天比一天糟。

大家都要赶走这只可怜的小鸭；连他自己的兄弟姊妹也对他生起气来。

他们老是说：“你这个丑妖怪，希望猫儿把你抓去才好！”

于是妈妈也说起来：“我希望你走远些！”

鸭儿们啄他，小鸡打他，喂鸡鸭的那个女佣人用脚来踢他。

于是他飞过篱笆逃走了；灌木林里的小鸟一见到他，就惊慌地向空中飞去。

“这是因为我太丑了！”

小鸭想。

于是他闭起眼睛，继续往前跑。

他一口气跑到一块住着野鸭的沼泽地里。

他在这儿躺了一整夜，因为他太累了，太丧气了。

天亮的时候，野鸭都飞起来了。

他们瞧了瞧这位新来的朋友。

“你是谁呀？”

他们问。

小鸭一会儿转向这边，一会儿转向那边，尽量对大家恭恭敬敬地行礼。

“你真是丑得厉害，”野鸭们说，“不过只要你不跟我们族里任何鸭子结婚，对我们倒也没有多大的关系。”

“可怜的小东西！”

他根本没有想到什么结婚；他只希望人家准许他躺在芦苇里，喝点沼泽的水就够了。

他在那儿躺了两个整天。

后来有两只雁——严格地讲，应该说是两只公雁，因为他们是两个男的——飞来了。

他们从娘的蛋壳里爬出来还没有多久，因此非常顽皮。

“听着，朋友，”他们说，“你丑得可爱，连我这儿的‘我’（jeg）是单数，跟前面的‘他们说’不一致，但原文如此。

都禁不住要喜欢你了。

你做一个候鸟，跟我们一块儿飞走好吗？”

另外有一块沼泽地离这儿很近，那里有好几只活泼可爱的雁儿。

她们都是小姐，都会说：“嘎！”

“你是那么丑，可以在她们那儿碰碰你的运气！”

“噤！”

啪！

“天空中发出一阵响声。

这两只公雁落到芦苇里，死了，把水染得鲜红。

“噤！”

啪！

“又是一阵响声。

整群的雁儿都从芦苇里飞起来，于是又是一阵枪声响起来了。

原来有人在大规模地打猎。

猎人都埋伏在这沼泽地的周围，有几个人甚至坐在伸到芦苇上空的树枝上。

蓝色的烟雾像云块似的笼罩着这些黑树，慢慢地在水面上向远方飘去。

这时，猎狗都扑通扑通地在泥泞里跑过来，灯芯草和芦苇向两边倒去。

这对于可怜的小鸭说来真是可怕的事情！

他把头掉过来，藏在翅膀里。

不过，正在这时候，一只骇人的大猎狗紧紧地站在小鸭的身边。

<<安徒生童话>>

它的舌头从嘴里伸出很长，眼睛发出丑恶和可怕的光。
它把鼻子顶到这小鸭的身上，露出了尖牙齿，可是——扑通！
扑通！
——它跑开了，没有把他抓走。

<<安徒生童话>>

媒体关注与评论

优秀的童话，经典的童书里的不朽的气息是盖得住你全身的毯子，不仅温暖，还能照映。一个人，离美妙的童话有多远，离优雅就有多远；一个国家，与经典童话、童书有多远，离文明就有多远。

——梅子涵

<<安徒生童话>>

编辑推荐

优秀的童话，经典的童书里的不朽的气息是盖得住你全身的毯子，不仅温暖，还能照映。一个人，离美妙的童话有多远，离优雅就有多远；一个国家，与经典童话、童书有多远，离文明就有多远。

——梅子涵 我们倾心奉献给您的是这样的童书： 世界儿童文学中当之无愧的经典 国内著名翻译家精当优秀的译本 儿童文学名家专业精准的序言 顶尖儿童阅读推广人精心撰写的阅读指导

<<安徒生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>