

<<上海滑稽与上海闲话>>

图书基本信息

书名：<<上海滑稽与上海闲话>>

13位ISBN编号：9787544442657

10位ISBN编号：7544442659

出版时间：2012-8

出版时间：上海教育出版社

作者：钱程 编

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<上海滑稽与上海闲话>>

### 内容概要

《上海滑稽与上海闲话》一书，让大家了解上海滑稽作为国家非物质文化遗产保护项目，要在保护上海方言和学习上海话的时候，提倡学对、学正宗，能以上海滑稽演出所表达的“正宗上海闲话”为蓝本，解读上海话中内在含义，关切上海话的形成与变化。他们研究上海滑稽和上海方言中的许多表述，希望能对上海滑稽和上海话的深入学习和探讨起到积极的意义。

## <<上海滑稽与上海闲话>>

### 书籍目录

上篇：上海滑稽里的上海闲话，幽默多多  
上海滑稽的“说学做唱”与上海闲话  
蕴含在招笑技巧里的上海话的幽默  
中篇：老底子今朝子上海闲话，在滑稽里活跃  
上海滑稽与上海方音  
老底子的上海声音  
上海话的特点  
下篇：滑稽演员训练上海闲话  
上海话中的入声  
上海话中的尖团音  
上海话常用词汇正字表  
附录：滑稽演员用上海话介绍前辈滑稽家  
补白索引  
参考文献  
后记  
光盘目录

## &lt;&lt;上海滑稽与上海闲话&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：独脚戏和滑稽戏都是“拿来主义”，凡有利于滑稽表演和搞笑的，什么都唱。一般唱戏曲与歌曲，如《白相大世界》、《各派越剧》、《方言京戏》等。

以前演独脚戏行内行外都叫“唱滑稽”，可见其“唱”之重要和“唱”在滑稽里的地位和所占的比例。

海燕滑稽剧团的女滑稽田丽丽可谓是唱派滑稽的代表人物，她曾根据美国歌曲《苏珊娜》改编了一个唱段叫《妈妈不要哭》，后来成了滑稽的常用曲调。

青艺滑稽剧团的方艳华、郭明敏以越剧流派为题材的独脚戏《各派越剧》、《戏迷嫂嫂》、《辕门斩夫》、《繁花似锦》等，将越剧的各种流派、各类经典唱段一一展现。

方艳华在练习越剧流派的时候，时常将自己一个人关在房间里，跟着录音机模仿一个个流派，然后根据自己的嗓音特点融会贯通。

观众在看了方艳华演唱的越剧后，无不啧啧称赞，夸奖其既唱出了不同流派的韵味，又使自己的唱腔特色也得以很自然地体现了出来。

《金铃塔》是一则经典名段，商福生、郑辉等根据《金铃塔》的旋律，创作演出过一个《新潮金铃塔》，每一段的绕口令用民歌、流行歌曲等替代，别出心裁。

童双春、李青的代表作《啊！

母亲》是一个歌颂祖国日新月异变化的主旋律独脚戏，其中的唱段非常丰富。

童双春的表演中包含了京剧、越剧、沪剧、淮剧、民间小调、民间歌曲、革命歌曲、外国歌曲、电影插曲等各类唱段，到了段子结尾处还一口气将十几种小贩叫卖声连续喊出，唱功不凡。

滑稽里的“唱”还常常指“说唱”，独脚戏自其诞生开始便一直有“说唱”笑话故事的传统。

第一个独脚戏、钱化佛“始作俑”的《江北空城计》，便是用苏北话唱京戏《空城计》。

独脚戏从雏形时的表演起，就一直有“唱”的类型，较多演唱新闻小曲或一则发噱的社会故事，有一唱到底的“韵文体”的，早期如王无能的《哭妙根笃爷》、《劝夫戒赌》，刘春山的《滑稽游码头》，江笑笑、鲍乐乐的《闸北逃难》，吕笑峰的《不识字的苦恼》等；也有韵文、散文相结合“有说有唱”的，如王无能的《滑稽毛毛雨》、程笑亭与管无灵《可怜的鸦片》、韩兰根的《可怜的鸦片鬼》。

表演时大多由下手一方操琴，上手说唱。

有整个节目都是一唱到底或有说有唱的，也有在“说”的节目中加唱小段的。

江笑笑、鲍乐乐有一个作品《社会滑稽搓麻将》，内容讲述四个不同的人物打麻将，因阴差阳错或失误，导致牌局的结果出乎意料。

<<上海滑稽与上海闲话>>

编辑推荐

《上海滑稽与上海闲话》由上海教育出版社出版。

<<上海滑稽与上海闲话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>