

<<小提琴循序音阶>>

图书基本信息

书名：<<小提琴循序音阶>>

13位ISBN编号：9787544440349

10位ISBN编号：7544440346

出版时间：2012-5

出版时间：上海教育出版社

作者：徐多沁，徐青

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴循序音阶>>

内容概要

为什么教琴学琴离不开音阶？

循什么样的“序”来练音阶？

历来的音阶教材，从赫利莫利（Hrimaly）到施拉迪克（Schradieck），从舍夫契克（Sevcik）到卡尔·弗莱什（CarlFlesch），从伊丽莎白·吉列（ElizabethGilels）到阿尔伯特·马尔科夫（AlbertMarkav），以至笔者自己编的《小提琴音阶系统》，都对此进行了积极的探索。

徐多沁老师这本《小提琴循序音阶》集多年的教学经验，独创一格，不但提供了从入门到高级，一步一步的各种音阶材料，而且公开了他教学成功的多种秘诀、口诀：入门音阶以及手形均按由易到难次序编排；凡半音均用记号注明；很早就提供双音练习；抬落指与换把均有独特的方法提示等等（欲知他教学如何成功，请参看《徐多沁小提琴集体课教学法》一书）。

<<小提琴循序音阶>>

作者简介

徐多沁（1937-2011），著名少儿小提琴教育家，曾任全国少儿小提琴教育学会副会长、上海少儿小提琴教育学会会长，上海音乐家协会会员。

从事小提琴教学50余年，潜心研究少儿小提琴教学规律，同时博采众长，总结创造了系统、完整的、独具特色的“徐多沁小提琴集体课教学法”。

发表文章数十篇，著作有《少儿小提琴教学曲集初级》、《少儿小提琴教学曲集中级》（与人合作）

。多次组织、主持少儿小提琴比赛及少儿小提琴教师培训班和小提琴集体课教学学术研讨会。

桃李满天下，不少学生已在国内外乐坛崭露头角，成为骨干。

徐青，1969年出生，从小随父亲学习小提琴，1982年考入上海音乐学院附中，1988年直升上海音乐学院，1992年考入上海交响乐团。

现为国家二级演奏员。

<<小提琴循序音阶>>

书籍目录

序

一、起步阶段

(一)教学提示

1. 手形音示与键盘对照图(第一把位一个八度)
2. 四音列手指抬落
3. 一个八度的音阶(大调)
4. 一个八度的音阶(小调)
5. 两个八度的音阶(大调)
6. 两个八度的音阶(小调)
7. 第一把位双音的手形与音准
8. 同名大、小调音阶
9. 关系大、小调音阶
10. 练琴内容与时间安排
11. 练习音阶的重要性及其方法

(二)音阶练习

1. 一个八度的音阶(大调)
2. 一个八度的音阶(小调)
3. 三度音程(大调)
4. 三度音程(小调)
5. 四度音程(大调)
6. 四度音程(小调)
7. 简易双音

二、初级阶段

(一)教学提示

1. 第二把位音阶(C大调、C小调)

三、中级阶段

四、高级阶段(A)

五、高级阶段(B)

六、附录

后记

<<小提琴循序音阶>>

媒体关注与评论

如果能把音阶拉好，就说明你的演奏已经有了一定的基础。

——意大利小提琴家 里奇 首先拉音阶。

我认为每个人都应当从音阶开始每天的练习。

——美国小提琴家莫里尼 音阶应当成为提琴家的第一需要，我们所要注意的是优美的音色和完善的音准。

——以色列小提琴家朱克曼 《小提琴循序音阶》是徐多沁老师多年教学的经验结晶。不但提供了从入门到高级的一步一步的各种音阶材料，而且公开了他教学成功的各种秘诀与口诀。

——台湾小提琴教育家、作曲家黄辅棠 书中的“先读后拉”是徐多沁老师创造的一大教学法。

它是解决调性、音准最直接、最有效的方法。

——苏州小提琴教师矫顺如

<<小提琴循序音阶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>