

<<舒曼钢琴四手联弹曲集（第一卷）>>

图书基本信息

书名：<<舒曼钢琴四手联弹曲集（第一卷）>>

13位ISBN编号：9787544436120

10位ISBN编号：7544436128

出版时间：2011-11

出版时间：上海教育出版社

作者：舒曼

页数：102

译者：李曦微

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舒曼钢琴四手联弹曲集（第一卷）>>

### 内容概要

“音乐的二重奏很容易成为心灵和互相投合的灵魂之间的对话与共鸣，这是重奏最美好和有价值的方面。

弹奏钢琴二重奏总是给人最优美及从中体会到重奏演奏中的乐趣。

”这是18岁的罗伯特·舒曼写于1828年8月17日的日记中的一段评论（“与泰格里希贝克弹二重奏，1点钟”）舒曼一生都重视并致力于发展钢琴四手联弹演奏，这是“家庭音乐活动范围内最亲密、最具互动、最完美的一种表演形式”，正如爱德华·汉斯立克曾经恰当地这样描述四手联弹这一演奏形式的魅力所在。

直至舒曼右手受伤而不得不完全放弃作为职业钢琴家的希望之后，他仍然热衷于演奏钢琴二重奏，如与亨里埃特·沃伊特，和艾伯特·迪特里希，当然最经常的是与克拉拉。

“...我们将会经常弹钢琴二重奏”，他于1838年1月4日这样对他的新娘说，同年10月8日，克拉拉在给舒曼的信中说：“啊，我多么渴望何时能再与你一起演奏二重奏的作品，就像我们经常做的那样”。甚至已经住在恩德尼赫精神病院时，舒曼还试着与年轻的勃拉姆斯一起弹奏改编自他的《莎士比亚的“朱利叶斯·凯撒”前奏曲》Op.128的钢琴二重奏，作品的改编者是克拉拉同母异父弟弟的沃尔德马·巴吉尔。

巴吉尔本人也将自己的一些管弦乐作品改编为钢琴四手联弹，例如第二和第四交响乐，《前奏曲，谐谑曲与终曲》Op.52和《歌德的“赫曼与多罗西亚”前奏曲》Op.136。

这些作品的改编版常常比管弦乐总谱出版的还早得多。

与舒曼流传下来的所有早期钢琴作品同时，还有他写于1828年夏天的第一部曲集--钢琴四手联弹《8首波罗乃兹舞曲》，巴吉尔在恩德尼赫写下的最后的乐谱是一首钢琴四手联弹曲的开始部分，改编自他所钦佩的朋友约瑟夫·约阿希姆的作品《莎士比亚“亨利四世”前奏曲》。

<<舒曼钢琴四手联弹曲集（第一卷）>>

书籍目录

前言

指法与演奏评注

12首钢琴四手联弹曲——为儿童与少年而作Op. 85

生日进行曲

熊之舞

花园之歌

编花环

克罗地亚进行曲

哀悼

竞技进行曲

轮舞

喷泉旁

捉迷藏

幽灵进行曲

黄昏之歌

四手联弹钢琴曲

儿童舞会Op.130

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>