

<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

图书基本信息

书名：<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

13位ISBN编号：9787544430616

10位ISBN编号：7544430618

出版时间：2011-9

出版时间：上海教育出版社

作者：李坦娜，修海林，尹爱青 编著

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

内容概要

作为上海教育出版社传统音乐教育类图书的经典，“学校艺术教育研究丛书”为中国艺术与音乐教育的学科建设和人才培养作出贡献。

丛书包括中国学校音乐教育研究与外国学校音乐教育研究两个部分。

其中，中国学校音乐教育研究部分是有史以来第一次对我国自古代、近现代直到当代学校艺术教育的历史、成就及其经验进行系统化的、全面的收集和整理，力求以客观的阐述给我国艺术教育工作者以借鉴，同时为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍国外学校音乐教育的成就和经验，可作为我国学校音乐教育的借鉴。

书中选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世范围内有广泛影响的音乐教育流派为研究对象，即美国、德国、日本、苏联、匈牙利五个国家，达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、巴列夫斯基四个流派，对他们的经验和成果做了一次系统的归纳和总结。

<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

书籍目录

第一章 奥尔夫的生平与音乐活动

- 第一节 幼儿时期接受的艺术教育
- 第二节 青少年时期的音乐戏剧活动
- 第三节 慕尼黑音乐学院学习时期
- 第四节 “整体的艺术”观念形成时期
- 第五节 京特学校时期
- 第六节 重返音乐戏剧创作时期
- 第七节 奥尔夫音乐教育的发展与国际化

第二章 奥尔夫音乐教育思想述评

- 第一节 “原本性音乐”的存在方式
- 第二节 奥尔夫音乐教育思想的人本主义基础及“本土化”问题

第三章 奥尔夫音乐教育实践在中国的传播及其“本土化”

第一节 朗诵入手——语言在音乐教学中的应用

- 一、节奏的一般定义
- 二、节奏教学的目的
- 三、节奏朗诵

第二节 结合动作——动作在音乐教学中的应用

- 一、动作教学的目的
- 二、动作教学的内容与方法
- 三、身体动作的训练

第三节 器乐教学——奥尔夫乐器在教学中的应用

- 一、奥尔夫乐器的产生和定义
- 二、乐器教学和使用奥尔夫乐器教学的意义
- 三、奥尔夫乐器分类及特点
- 四、演奏姿势及注意事项
- 五、打击乐器在音乐教学中的应用
- 六、音条乐器

第四节 听力训练——一个古老而崭新的课题

- 一、听力训练的定义和意义
- 二、听力训练教学的特点
- 三、听力训练的方法

第五节 其他类型教学

- 一、歌唱教学
- 二、音乐戏剧教学

参考文献

<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

章节摘录

奥尔夫8岁第一次进音乐厅听音乐会。
音乐会中有莫扎特、贝多芬的作品。
音乐会后，他兴奋至极，有如得了兴奋症一般。
从那以后，他强烈地想能够再次、多次地去聆听音乐会。
人们很难想象这些维也纳古典音乐的音响对一个感受力敏锐的小孩所引起的震动。
从那以后，他经常和妈妈一起在钢琴上四手联弹贝多芬的交响乐改编曲。
由于他的着迷、执著，所以他能够不厌其烦地练习，直到将曲子几乎背熟为止。
当时已有许多贝多芬交响乐的钢琴四手联弹谱，虽然人们对这些改编曲很有争议，但对小奥尔夫来说，这些名著经典成为他接受音乐的一个很高的起点。
正是大师的音乐给了他丰富的滋养，才得以有后来的大师出现。
奥尔夫的成功是在他自己开辟的道路上取得的。
这说明，我们对于幼儿，无论他将来会在哪些方面得到成长，但一定要小心地给他们选择供他们成长的精神食粮。
经典名著虽然不能一下子被人们深刻领会，但却是一个有着丰富营养、高品位、高质量的，可以用一生去体验、领会的精神食粮。
学习经典名著对于培养未来高素质的人才是有重要意义的，这是一个重要的启示。
奥尔夫早期艺术教育的另一个启示，便是家长和幼儿教师一定要细心观察幼儿的爱好、反应，抓住时机给予恰当的引导，利用他们的兴趣和兴奋引导他们的学习。
在这方面，奥尔夫的家人，特别是他的母亲，可以称之为伟大的启蒙教育家。

.....

<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>