

<<铜管乐教学法>>

图书基本信息

书名：<<铜管乐教学法>>

13位ISBN编号：9787544426237

10位ISBN编号：7544426238

出版时间：2009-10

出版时间：上海教育出版社

作者：严成努

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<铜管乐教学法>>

内容概要

《铜管乐教学法》是作者在长期的铜管乐教学中研究出的教学成果，不仅在理论上首次为铜管乐教学提出了独特的教学理念、教学责任及原则，同时为铜管乐的教学如何才能成功提出了一系列新颖的教学方法和训练措施。

尤其是在解决铜管乐教学中无可避免的高音吹奏的问题上，此书将能为读者提供行之有效的方法。

<<铜管乐教学法>>

作者简介

严成努，副教授、硕士研究生导师。

1982年毕业于上海音乐学院管弦系（夜大学），1986年毕业于上海师范大学原艺术系并留校任教，1993年毕业于日本东京音乐大学研究生院管弦系。

现任教于上海师范大学音乐学院。

长期从事小号、大号、圆号、长号、中音号的教学与研究，具有丰富的教学实践经验与相应的教学理论知识。

在文化部核心期刊《艺术教育》等杂志上发表的论文有：《论艺术教育的定位与发展》、《论管乐吹奏呼吸与声乐歌唱呼吸的异同之探究》、《论铜管乐的教学理念与教学原则》、《论值得深思的师范类音乐教育专业问题》；著作有《新小号高音吹奏法》；出版过小号独奏CD专辑《花问心事》。

<<铜管乐教学法>>

书籍目录

前言	第一章 铜管乐的教学理念	一、铜管乐教学中艺术与技术的关系	二、铜管乐教学中的责任和原则	三、铜管乐的教学特点	四、铜管乐的教学条件	1.教师的专业资格和自身的生理条件对铜管乐教学的影响	2.学生嘴唇的厚薄对学习铜管乐器吹奏的影响	3.学生牙齿的平整度对学习铜管乐器吹奏的影响	4.学生音准的辨别能力对学习铜管乐器吹奏的影响	第二章
	铜管乐器的声学原理	一、嘴唇在产生高低音中的作用	二、号嘴在产生高低音中的作用	三、号嘴圈边在产生高低音中的作用	四、上下嘴唇在号嘴上的不同位置对产生高低音的作用					第三章
	吹奏嘴形对产生高低音的影响	一、“微笑形”吹奏嘴形对产生高低音的影响	二、“瘪嘴形”吹奏嘴形对产生高低音的影响	三、“收口形”吹奏嘴形对产生高低音的影响	第四章					产生高低音的几种因素
		一、风口的大小对产生高低音的作用	二、结合力的强弱对产生高低音的作用	三、气流速度的快慢对产生高低音的作用	四、气流方向的高低对产生高低音的作用					五、持号角度的大小对产生高低音的作用
		六、下牙床的咬合动作对产生高低音的作用	第五章	铜管乐吹奏呼吸法	一、吸气的方法	二、保持气息的方法	三、运用气息的方法			
			第六章	吹奏铜管乐器的基本功练习法	一、起音的方法	二、长音练习的方法	三、连音练习的方法	四、低音练习的方法及其意义	第七章	吐音
									一、吐音的形成结构
			第八章	形成吹奏耐久力的三种力量	第九章	吹奏时间量与形成高低音吹奏能力的关系	第十章	影响铜管乐音色的几个因素	第十一章	音乐形象对提高吹奏技能的作用
									第十二章	针对形成高低音吹奏能力的练习曲
										编后记

<<铜管乐教学法>>

章节摘录

第一章 铜管乐的教学理念 我国的铜管乐教学经过长期的努力。使铜管乐的演奏水平得到了一定的提高。

但是，铜管乐的教学还存在着许多不尽如人意的地方，尤其是对于铜管乐教学的成败往往不明就里，所以就认为是一种偶然现象。

世界上任何事物的存在都有其必然的原因，有些我们已经认识了，还有许多我们并未认识，尚在探索之中。

铜管乐教学的成败，也有其必然的原因。

我认为，铜管乐教学的成败是与其教学理念及一系列教学方法、教学措施的正确与否有着直接的因果关系。

一、铜管乐教学中艺术与技术的关系 本人以为，铜管乐教学应该树立“技术 艺术 再技术 再艺术”的不断螺旋上升的理念：而对实施教学的程序而言，应该遵循“先基本功练习，后练习曲练习，再乐曲吹奏”的理念。

因为基本功是各种发音技能的单一技术。

练习曲则是各种演奏所需技能的集中练习，而乐曲不仅是各种吹奏技能的综合测试，同时也是技术和艺术的综合展示。

因此，乐曲的功能更像是一张试卷。

.....

<<铜管乐教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>