

<<唤醒生命的作文教学>>

图书基本信息

书名：<<唤醒生命的作文教学>>

13位ISBN编号：9787544426008

10位ISBN编号：7544426009

出版时间：2009-12

出版时间：上海教育出版社

作者：沈红旗

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唤醒生命的作文教学>>

前言

人才资源是第一战略资源。

对于教育事业来说，最重要的是教师队伍建设。

教师队伍的素质决定着教育的质量和水平。

上海教育事业发展“十一五”规划纲要提出，到2010年，上海将在全国率先基本实现教育现代化。

实现这一目标的前提是，必须造就一批具有良好师德修养、先进教育理念、厚实专业素养、开阔国际视野和较强国际交往能力，具有良好教育研究能力和教育创新能力的优秀校长和教师，并充分发挥其示范和辐射作用，带动上海教师队伍整体素质的提高。

2005年上海市在全国率先启动的普教系统“名校长名师培养工程”就是促进上海教育现代化的重要举措，它为高端教育人才的培养提供了全方位的锻造平台。

该工程包括多个校长培养基地和多个教师培养基地，各培养基地以学习研修为阶梯，以课堂教学为阵地，以教育科研为抓手，通过专家引领、教学研讨、名著研读、案例分析、课题研究、访学考察等培养形式，促进中青年校长、教师迅速成长，教学能力、管理能力、教育研究能力不断提高。

为使优秀校长和教师们先进的教育思想、丰富的实践经验、高超的教学技能成为共同的社会财富，也为了探寻他们成长的轨迹，上海市教育委员会专门设立了“上海市普教系统名校长名师培养工程文库出版项目管理组”，文库出版项目管理组按既定的工作方案分阶段实施文库项目出版的具体工作，组织专家和领导严格论证和审定了列选的文库出版项目，力求反映当前本市最优秀的教育科研成果，并将文库定名为《成长文库》。

收入《成长文库》的专著内容宽泛，涉及普教系统的多个方面。

既有对教育教学或学校管理中的重点、难点及其对策的研究，又有对教育教学改革前沿问题的探索；既突出方法上的指导，又立足实践、注重内容的实用性。

《成长文库》的出版，有利于推广本市一批优秀校长和教师先进的教育理念、成功的教学和管理经验、突出的教研成果，发挥典型的示范作用，同时也可以为广大幼儿园、中小学教师搭建展示成果、交流心得、切磋技能的教研平台，推动我们的教育理论研究、教学和管理实践向更深层次发展。

《成长文库》既可作为在职教师培训的生动教材和教师职前培养的重要学习内容，又可以为广大教育科研人员提供丰富的教学信息和研究资源，有助于教育理论研究更好地为教育教学实践服务。

《成长文库》将随着上海市普教系统名校长名师培养工程的不断推进，分辑分批出版。

在它正式出版之际，我们要真诚地感谢上海市普教系统名校长名师培养基地的所有专家、学者和领导对基地学员的培养所付出的辛勤劳动，同时还要感谢其他所有给予我们热心帮助和支持的同行和朋友，让我们携手为上海教育事业的发展作出更大的贡献。

希望这套《成长文库》能成为广大教师和教育工作者的良师益友。

由于我们的认识和水平有限，《成长文库》会有许多不足之处，恳请广大读者批评指正。

<<唤醒生命的作文教学>>

内容概要

《唤醒生命的作文教学》以唤醒师生双方的生命潜能为主线，探寻一条作文教学的新路。作者首先阐述了我对语文的独特理解并反思了作文与生命的内在联系；接着分别从两个维度探讨了作文目标和创作密码；然后引导学生在准备写作前要储蓄生命的能量，在应对题目前要建构生命的地图，在掌握写作模式时要破译生命的结构；最后呼唤教师要在教学过程中追求生命的双赢。

《唤醒生命的作文教学》体例新颖，思维缜密，见解独到且举例翔实，显示出作者扎实的理论功底和丰富的实践积累，对有志于提高写作水平或教学能力的中学师生均有较高的参考价值。

<<唤醒生命的作文教学>>

作者简介

沈红旗，上海市普教系统陈军名师培养高级研修班学员，上海市语文特级教师，上海市劳动模范，全国优秀语文教师，上海市名师名校长培养工程基地副主持人，上海市第八中学科研室主任。曾获市论文评选一等奖，市教学比赛一等奖，指导学生获市作文竞赛一等奖。专著有《高考写作全程指导》等六部，论文有《我国语文教材模式的反思与创新》等数十篇，发表文字超过200万字。担任上海“二期课改”高中语文教材特约撰稿人、上海市教育考试院语文学科专家组成员、上海市写作学会理事、《新闻晚报·升学周刊》顾问等多项社会兼职。

<<唤醒生命的作文教学>>

书籍目录

序第一章 语文反思：走向语言的深处第一节 言语活动：原始本真的人际交流一、每一个汉字都是一朵带露的鲜花二、每一个词汇都有等待敞亮的意义三、每一句句子都是自由舞蹈的精灵四、每一篇文章都有面向规范的指向第二节 语言规则：语言契约的弹性限度一、每一个民族都有表达方式的个性二、每一个时代都有主体风格的光芒三、每一种体裁都有相对固定的格局四、每一种风格都是个体精神的外化第三节 范畴语言：重要学科的核心语言一、每一个概念都有建构解构的可能二、每一个术语都有视界融合期待第四节 意象语言：民族心理的文学情结一、每一个形象都可比较一组的群像二、每一个意象都能指向深层的情结第二章 作文反思：唤醒学生的生命第一节 生命成长有不可逾越的阶段一、先锋姿态：需引导的青春锐气二、莫名伤感：需奠定的温暖底色三、华丽追求：成长期的文风偏好第二节 生命成长有激荡升华的共振性一、写前引爆：更多维的情思激活二、磁场营造：更立体的灵感激发三、亮点欣赏：更有效的信心收获四、多向互动：更全面的评判交流第三节 生命表达有自由奔放的灵活性一、弹性命题：更公平的个性表达二、突破篇幅：更灵活的诗意表达三、自组系列：更自由的创作意识第四节 生命表达有不可替代的独特性一、凸显风格：展现出个性的风采二、独擅体裁：抉发出文字的魅力三、主题偏爱：执著于专门的情结第三章 作文目标(上)：成就社会的自我第一节 从立人目标看语文教育一、呼唤学生走向理想的自我人格二、唤醒学生语文学习的生命意识三、引导学生进行正确的身份认同第二节 从立人目标看写作教学一、激活情思：唤醒沉睡着的意识二、打通库存：穿越极幽暗的隧道三、递进反思：生成有质感的语言四、充实求新：抵达更高远的境界第三节 从立人目标看写作命题一、努力找到文题的现实哲理关联二、自觉确立文题的独特主体眼光第四章 作文目标(下)：成就独立的自我第一节 建立富有个性的学生档案一、期待呼唤：以问卷激活精神追求二、深层理解：以个案提升教育策略第二节 倡导师生共拟的学习方案一、效果差异：多维变量的深度研究二、以学定教：学生中心的教学转向第三节 激活生命意识的校本课程一、校本课程：框架构想的初步设计二、课程举隅：课外学习的有效尝试第五章 创作解码(上)：探究基本的母题第一节 寻找：生活的真谛与生命的意义一、生活的真谛就在我们的身边二、生命的意义在于展开的过程第二节 发现：人性的迷宫与无尽的秘密一、人性的迷宫没有正确的地图二、无尽的秘密却有解读的钥匙第三节 牺牲：悲壮的场景与情感的净化一、悲壮的场景闪耀人性的辉煌二、情感的净化伸展升华的阶梯第四节 滑稽：强烈的反差与巧妙的谐趣一、强烈的反差凸显喜剧的本质二、巧妙的谐趣体现个性的智慧第六章 创作解码(下)：探究风格的成因第一节 阳刚与阴柔(气象)——豪放雄浑与婉约缠绵一、外向内敛之情感与宏大幽深之场面二、粗豪琐细之取材与强烈悠长之节奏第二节 现实与浪漫(境界)——自然本色与新奇险怪一、体验感悟之溯源与真实想象之景象二、典型离奇之情节与层进跳跃之视点第三节 工笔与白描(文笔)——华丽缜密与洗炼精约一、张扬含蓄之趣味与铺陈勾勒之用笔二、细密疏朗之结构与浓烈淡雅之设色第四节 厚重与轻灵(质地)——稳健扎实与潇洒飘逸一、学养灵感之倚重与正面侧面之落笔二、顺承突变之衔接与深入超脱之思考第七章 全程思考：储蓄生命的能量第一节 博览深思的前期准备一、文理学科所有文本的合力指向二、行路万里观察生活的素材收获第二节 篇幅伸缩的辅助训练一、腾挪缜密尺幅千里的微雕艺术二、酣畅淋漓显示底蕴的长文铺陈第三节 成功作文的多维激活一、弱者效应：情感的全方位激活二、移花接木：库藏的全方位组合三、细节说话：感官的全方位调动四、鲜活之感：语言的全方位驱遣五、行家风范：理论的全方位运用六、处处勾联：布局的全方位思考第八章 简化努力：破译生命的结构第九章 生命激活：建构生命的地图第十章 教师素养：追求生命的双赢主要参考书目后记

<<唤醒生命的作文教学>>

章节摘录

(二) 法国文学：不羁的炽热激情 爱情，常是法国作家笔下主人公的基本动力。小仲马的小说和剧本《茶花女》充满着炽热的激情，阿尔芒对玛格丽特一见倾心，而玛格丽特则为阿尔芒作出了最大牺牲，以致最终献出了生命。雨果的《巴黎圣母院》熔各种奇异的爱情于一炉，使作品散发出灼热的神奇之光。福楼拜的《包法利夫人》写的是一个痴情女子为了虚幻的爱情走向绝路的过程，《情感教育》却细腻地写了青年弗雷德利克对阿尔努夫人始终不渝的真挚情感。杜拉斯《情人》中的爱情是无限惆怅伤感的，而梅里美《嘉尔曼》的爱情则是热烈奔放的，最终将双方都烧成了灰烬。

名利，是不少法国小说的关键词。相对于英国人，法国小说中的人物更少玄想，更多地考虑现实。对名利的追逐是不少小说主人公的另一动力。金钱几乎是巴尔扎克所有小说真正的主人公。高布赛克、葛朗台老头、苦役犯伏脱冷，都在苦苦地追逐金钱。司汤达的小说《红与黑》中，木匠的儿子于连为了跻身上流社会，把成为将军或主教作为自己的奋斗目标，为此，他博览群书，超强记忆。爱情，不是他最终的目的，而是他获取名利的手段和工具。女人，唤醒的是他强烈的征服欲和占有欲。于连握住德·瑞那夫人之手以前的一段心理和他夜闯玛特儿闺房前的心理最能说明问题。

哲理，常渗透在法国小说中间。法国缺少世界一流的哲学家，也许他们的才智更多地渗透到小说中去了。法国启蒙时期的哲学家都写过小说。孟德斯鸠的《波斯人信札》、伏尔泰的《查第格》、狄德罗的《拉摩的侄儿》都很著名。而卢梭更是凭借书信体小说《新爱洛绮斯》、教育小说《爱弥儿》和自传《忏悔录》在文学史上占据了崇高的地位。存在主义小说家本身也都是哲学家。加缪的小说《局外人》用文学形象生动地阐释了人生的荒诞。而萨特的作品让人感觉他仿佛是用小说来写作自己的哲学论文。

(三) 德奥文学：不懈的理性追求 德奥文学中的主人公常常具有高度的修养，或正处于求学的过程中。歌德的名剧《浮士德》与长篇小说《威廉·迈斯特》是杰出的代表。赫尔曼·黑塞的《荒原狼》，写的是一位苦闷的知识分子“心灵的自我经历”，而《玻璃珠游戏》的主角更是一个神秘的智力组织。荷尔德林的书信体小说《许佩里翁》记述一位现代希腊人对遥远理想天堂的不倦追寻。

<<唤醒生命的作文教学>>

编辑推荐

《唤醒生命的作文教学》是上海市普教系统名校长名师培养工程优秀成果精选。

<<唤醒生命的作文教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>