

<<音乐教育学核心课程构建概论>>

图书基本信息

书名：<<音乐教育学核心课程构建概论>>

13位ISBN编号：9787544424561

10位ISBN编号：7544424561

出版时间：2009-8

出版时间：上海教育出版社

作者：秦润明 编

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐教育学核心课程构建概论>>

内容概要

2004年底,教育部印发了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》,并在有关通知中,要求“进一步深化高校音乐学(教师教育)本科专业的改革,提高教育教学质量,培养适应学校音乐教育需要的高素质人才”。

该“方案”不仅提出“必修课程学科化”,确定了课程设置的基本原则和类型,同时要求“各校可以结合实际情况,自主开设课程”。

此后的几年里,绍兴文理学院蔡元培艺术学院(现为音乐学院)进行了新课程的改革和实验,在办学指导思想上,充分关注了学生德、智、体、美和艺术能力的全面发展,以表演和创作能力、音乐教学能力、音乐科研能力这“三大音乐能力”的发展为音乐专业人才培养目标。

为此,一改以往音乐教育专业的课程设置有“中学音乐教学法”一门课的现象,增设了音乐教育学理论、音乐课程与教学论、音乐教学法这三门课程(简称“三课”)。

几年下来,“三课”的教学实践与研究,获得了丰硕的成果,该课题以其理论的前沿性和实践的丰富性在全国取得领先地位,并为我国高等院校音乐教育学核心课程的构建提供了有益的经验。

《音乐教育学核心课程构建概论——“三课”的教学实验与研究》正是以绍兴文理学院蔡元培艺术学院(现音乐学院)音乐教育学“三课”的设置和教学实践活动为研究对象,从课程的具体设置、教学内容设计与教学实践、教学成效等方面,加以了全面的总结。

<<音乐教育学核心课程构建概论>>

作者简介

秦润明，男，1961年生，1982年毕业于广西艺术学院音乐系，现任绍兴文理学院音乐学院音乐教育系主任，学校首届教授委员会委员，浙江省农村中小学教师“领雁工程”讲师团成员，国家一级演奏员。

目前，主要从事“音乐课程与教学论”、“钢琴即兴伴奏与演奏”课程的教学与理论研究。

曾应美国赞美之声基金会邀请赴美访问，进行演出、讲学和调研等文化交流活动，因出色的表现，荣获杰出艺术人才奖，受到布什的接见；曾举办秦润明钢琴即兴伴奏与演奏、钢琴即兴演奏与弹唱系列教学音乐会，出版发行钢琴即兴演奏专辑CD《再见日全食》、举办“秦润明通俗声乐作品”专场晚会。

举办“钢琴即兴伴奏中创造性能力的训练与培养——兼及钢琴伴奏与即兴伴奏、钢琴演奏与即兴演奏概念区分”等数场学术讲座；发表：高校音乐教育专业课程改革的实践研究（与修海林合作）、音乐课程与教学论课程的开设与教学实践经验等数十篇学术论文；参与《小学艺术课程与教学》、《艺术成长》等数部教材的撰写、参与浙江省哲学社会科学重点课题《高校艺术教育课程与教学研究》的研究，负责音乐教学内容的研究与撰写、主持校级重大招标项目和重点课程各一项；获全国第一届大学生艺术展演活动论文评选一等奖、第二届全国音乐教师教育论文评比二等奖及省、市级奖项20余次。

<<音乐教育学核心课程构建概论>>

书籍目录

总序	序	代绪论	高校音乐教育专业课程改革的思路	一、办学指导思想和音乐教育专业“三课”的具体设置	二、音乐教育学“三课”的教学内容与实践	三、音乐教育学“三课”实施的成效			
第一章	音乐教育学“三课”的课程组织及构成要素	第一节	突破音乐教育学专业发展的“瓶颈”	第二节	音乐教育学“三课”的构成与基本框架	第三节	音乐教育学“三课”教学大纲的设计框架		
第四章	音乐教育学“三课”的讲授与学习方式设计	结语	第二章	“音乐教育学理论”课程构建的原则	第一节	课程的开设必须遵循学生学习的规律	第二节	课程的开设必须提高学生的整体素质	
第三章	学生学习的目标确立, 必须包含未来师资的教育理想	第四章	“音乐教育学理论”课程学习是培养教育理想的重要学习领域	第五节	在实际教学中选择恰当内容和正确方式引导学生形成自己的教育理想	结语	第三章	“音乐课程与教学论”课程构建的原则	
第一节	开设“音乐课程与教学论”课程的意义和性质	第二节	开设“音乐课程与教学论”课程的任务、目标和教材	第三节	开设“音乐课程与教学论”课程的可行性分析	第四节	“音乐课程与教学论”课程实施的措施	第五节	“音乐课程与教学论”课程教学中存在的问题
第六节	面对“音乐课程与教学论”课程教学问题的对策	第七节	要加大校本教材建设的力度	结语	第四章	“音乐教学法”课程构建的原则	第一节	要关注“音乐教学法”的主导方向: 实践—理论、研究—应用	
第二节	要加强学生课堂教学能力的培养	结语	第五章	音乐教育学“三课”创新课程的一种实践模式——“音乐课程与教学论”教学三十六讲	第一节	对课程与教学论的认识(1—3讲)	第1讲	“音乐课程与教学论”课程概况	
第2讲	课程与教学论的一般理论	第3讲	课程与教学论发展的轨迹	第二节	对音乐课程的认识(4—12讲)	第4讲	《音乐课程标准》研读——音乐课程性质与价值思考	第5讲	音乐课程基本理念
第6讲	音乐课程目标	第7讲	音乐课程内容(一)	第8讲	音乐课程内容(二)	第9讲	音乐课程实施	第10讲	音乐课程评价
第11讲	音乐教学设计评析	第12讲	音乐教学策略	……	第六章	“三课”实践中如何运用学生电子档案袋	第七章	“三课”理念指导下的教学实习路径构建	
第八章	音乐教育专业“三课”教学实践的叙事分析	第九章	继续加强音乐教育学课程建设, 努力提高教学质量	附录一	综合创新: 地方艺术院校的发展之路	附录二	走在音乐教育改革的前列	附录三	“三课”理念指导下的钢琴即兴弹奏课程的构建原则与实践
跋	代后记	我的绍兴情怀							

<<音乐教育学核心课程构建概论>>

章节摘录

第一章 音乐教育学“三课”的课程组织及构成要素 第一节 突破音乐教育学专业发展的“瓶颈” 从学科发展和人才培养的角度来看，音乐学（教师教育）专业发展中长期存在的问题是，许多基层学校的领导和教师都反映，该专业培养的学生，往往只有一技之长，而从事音乐课堂教学的实践能力弱。

甚至完成了自己的学业之后，连自己的专业是什么都不清楚，少有建立“音乐教育”的专业意识。一般的学生，只能够（或者只知道）以钢琴、声乐、二胡、和声一类音乐技能来表达自己的专业领域，将此视为自己的“主科”；很少有以“音乐教育”作为自己的专业。

这与许多地方院校的管理者及教师，在观念上，长期以专业音乐院校的人才培养观念直接套用于地方院校音乐学（师范）专业人才培养的指导思想有关。

许多地方院校宁愿满足于“三流音乐学院”的定位，将原来的音乐教育专业人才培养要求，有意识引向专业音乐院校人才的培养目标，这导致了该专业的教学计划（现称“人才培养方案”）一直没有形成音乐教育学专业应有的学科课程体系。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>