

<<指舞弦音>>

图书基本信息

书名：<<指舞弦音>>

13位ISBN编号：9787544424301

10位ISBN编号：7544424308

出版时间：2009-7

出版时间：上海教育出版社

作者：一面湖水

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<指舞弦音>>

### 内容概要

本书是一本学习民谣吉他的教材，适合广大初学吉他者、有初级基础的吉他爱好者以及吉他教师。除了介绍有关民谣吉他的弹奏方法外，在本书的每节课中都加入了基础乐理方面的知识，与吉他学习配合进行，所以本书也可作为学习与吉他相关乐理韵教材。

书中歌曲及独奏曲均为精选曲目，编配精细，除适合自学及教学以外，也可用于舞台表演、比赛等文艺活动。

其中精选14首曲目制成CD，不仅起到示范作用，还可用来欣赏。

为了降低弹奏难度，难度较大的部分在乐谱中以阴影部分标注，初学者也可采用跨越学习的方法，以练习非阴影部分为主，待水平有一定提高后再对阴影部分进行练习。

练琴过程中，须制订好循序渐进的练习计划。

本书每一课的练习周期应该在一至二周以上为宜，每天练琴时间应不少于1—2个小时，才能扎实练好吉他弹奏的基本功。

## &lt;&lt;指舞弦音&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 本书使用指南

## 吉他基础知识

## 第一课 基本训练

——认识简谱 调式与音阶 弹奏姿势 右手拔弦习 左手扩指练习

练习曲：《生日快乐》

《菊花台》（片段）

《美丽的神话》（片段）

## 第二课 六线谱

——音符 休止符 附点 节拍 小节 六线谱

吉他弹唱：《兰花草》

吉他独奏：《兰花草》

## 第三课 调式与和弦

——大调式 小调式 关系大小调 和弦 分步按弦法

吉他弹唱：《安静》

## 第四课 音的性质与吉他校音

——音的概念 音的种类 音的物理属性 吉他常用校音方法

吉他独奏：《爱的罗曼史》（主题节选）

《爱的罗曼史》（主题变奏）

## 第五课 节奏与吉他常用伴奏（一）

——基本节奏型 四分、八分、十六分节奏 扫弦伴奏

吉他弹唱：《知足》

吉他独奏：《KISS THE RAIN》

## 第六课 节奏与吉他常用伴奏（二）

——八分十六分组合节奏 附点节奏 三连音节奏 吉他伴奏常用节奏型

吉他弹唱：《爱很简单》

《不能说的秘密》

## 第七课 代理和弦的应用

——七和弦的分类 转位和弦 挂留和弦 加音和弦

吉他弹唱：《彩虹》

《爱我别走》

## 第八课 吉他常用调式及和弦（一）

——G大调和e小调 D大调和b小调

吉他弹唱：《温柔》

《旅行的意义》

## 第九课 流行音乐的常见符号与吉他常用技巧

——乐谱中常见符号 左手常用技巧 右手常用技巧

吉他弹唱：《天使》

《流沙》

## 第十课 吉他常用调式及和弦（二）

——A大调和#f小调 E大调和#c小调 F大调和d小调

吉他弹唱：《专属天使》

《缺氧》

## 第十一课 调性与吉他的变调

——调性的概念 吉他的变调 变调夹的使用

<<指舞弦音>>

吉他弹唱：《亲亲》

《小宇》

第十二课 流行音乐的曲式结构与吉他的转调  
——常用曲式结构 调的转换 转调的应用

吉他弹唱：《非你莫属》

《两只恋人》

后记

## &lt;&lt;指舞弦音&gt;&gt;

## 章节摘录

第一课 基本训练 ——认识简谱 调式与音阶 弹奏姿势 右手拨弦练习 左手扩指练习  
乐理课堂 乐理即关于音乐的理论知识，包括音的特性、节拍、音程、和弦、调式、调性关系、曲式结构以及记谱法等内容。

它可以帮助我们深入、准确地了解音乐，就像是一把钥匙，帮助我们打开音乐的大门。

所以说，学好乐理知识对弹好吉他有着非常重要的意义。

本书将在每一课开设“乐理课堂”，主要是让大家了解一些学习吉他必须要掌握的乐理知识，同时配合吉他弹奏的学习，从而帮助早日掌握吉他的弹奏方法，演奏出美妙悠扬的吉他音乐。

音乐是时间的艺术，为记录、保留和传播转瞬即逝的音乐，人们创造了乐谱。  
用一些符号把音乐中的高低、长短、强弱及声部等组织记录下来的方法叫做记谱法。  
在民谣吉他的演奏中，使用比较多的是简谱和六线谱。

认识简谱 简谱是一种简易的记谱法，是用简单的数字表示音符，所以又叫数字简谱。  
最早起源于十六世纪的欧洲。

十八世纪中叶，法国思想家卢梭曾对其进行改进和倡导。

十九世纪末，简谱传到日本，然后进入中国。

简谱的特点是简单明了，通俗易懂，记谱和读谱都比较方便。

在今后的乐理学习中，我们将主要使用简谱进行讲解。

简谱是由左至右横行书写的。

它的基本格式是： 1. 最上行正中间书写曲名。

2. 曲名下空一行，在下一行左前端依次书写调号和拍号；右端书作者名，一般词作者在上，曲作者在下。

3. 调号下一行书写速度记号，前端与调号对齐，通常也可以不表示出来。

4. 歌曲的前奏、间奏、尾奏要用小括号括起来，以区别于演唱部分。

5. 每一行的第一小节前面不用画小节线（该小节和上一行的最后一个小节共用一条小节线）。

6. 同一小节不能分开两行书写。

.....

<<指舞弦音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>