

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787544424127

10位ISBN编号：754442412X

出版时间：2010-11

出版时间：上海教育出版社

作者：洪复旦，马新宇，韩显中 主编

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

普通高等学校公共艺术教育是高等教育的有机组成部分，在我国高等教育发展的历史进程中，众多教育家和学者曾经广为呼吁：艺术教育是实施美育的重要途径，其重要性不可忽略。

著名教育家蔡元培先生就曾经作出“没有美育的教育是不完全的教育”的论断。

但是，在上世纪80年代中期以前，我国普通高等学校的公共艺术教育由于受到种种因素的制约，基本上可谓处于空白或自流的状态。

随着改革开放的磅礴推进和综合国力的逐步增强，素质教育的思想不断深入人心，艺术教育以其深厚的历史文化传统和自身艺术价值的独特性和重要性，逐渐受到广泛而又高度的关注。

党和国家对全国普通高等学校的艺术教育高度重视。

2002年中华人民共和国教育部令第13号《学校艺术教育工作规程》以及2006年教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，对普通高校开设公共艺术课程的性质、目标、设置、保障等均作出了法制性的规定。

在全国众多普通高校的中长期发展规划中也由此专门研究设计了公共艺术课程的建设方向。

这些，都为公共艺术教育在普通高校的实施奠定了指导性思想和软硬件基础，保证了艺术教育的健康开展以及与其他教育课程的互相促进、和谐发展。

公共艺术教育的基本任务是培养大学生健康的情感和高雅的艺术品位，启发和丰富其形象思维，它对于提高全体学生的审美素质，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有独特的重要作用。

作为我国高等教育课程体系的重要组成部分，公共艺术课程是普通高等学校实施美育教育的主要途径。

公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。

可是无需讳言的是，目前大多数普通高校公共艺术课程在开设及完成质量上都存在着一定的不足或不尽人意之处，而首当其冲的问题就是公共艺术课程教材的科学性、规范性与系统性难以确保，造成教学目标不明确，教学进度不统一，教学质量无保证。

纵观时下有关公共艺术课程的教材，主要存在以下几个方面的问题。

其一，从各科教材的内容上讲，大多数教材所涉范围广泛、信息量大，此既为优点又成瑕疵。

试想，公共艺术教育课程在普通高校作为限定性选修课程，即在36个学时内要完成各科目的教学内容，因此冗长而繁琐的教材是无法在这一现实状况下合理科学施教的。

<<美术鉴赏>>

内容概要

本书的编写汇聚了众多全国高校从事公共艺术教学一线教师，组成一个充满活力的创意团队，打造出一本易学、易教的高校美术通识性教材，展示了集体的智慧。

本书是他们教学实践经验的总结，也是他们理论学习的创见于与结晶。

本书共分六章，分别是“美术鉴赏常识”、“绘画”、“雕塑”、“建筑艺术”、“民间美术与工艺美术”、“现代艺术设计”，采用先总述美术常识与鉴赏方法、再具体深入鉴赏作品的编写方式，并特别强调了民间美术、工艺美术和现代艺术设计这几大部分的内容。

系统性兼顾代表性，普及型兼顾拓展性。

以贴近生活、凸显美术的视觉本体、提高完善审美修养为宗旨，为学生们打开一道通向美术与艺术(美术)人生的大门。

<<美术鉴赏>>

书籍目录

第一章 美术鉴赏常识 第一节 美术的范畴与作品形式 一、美术与我们的生活 二、美术的内涵 三、美术作品的形式 第二节 美术的审美功能及在塑造完整人格中的作用 一、作为审美文化的美术功能 二、美术在塑造人格中的作用 第三节 美术的欣赏与鉴赏 一、美术的欣赏与鉴赏 二、调动感性世界开始鉴赏体验 三、通过美术批评深化鉴赏体验 四、加强个人的美术修养第二章 绘画 第一节 中国画鉴赏 一、中国绘画的起源与发展 二、中国画的特征与形式 三、传统中国画作品鉴赏 四、近现代中国画作品鉴赏 第二节 西方油画鉴赏 一、西方绘画的起源与发展 二、油画作品的种类、形式、流派及材料工具 三、古典油画作品鉴赏 四、现代油画作品鉴赏 第三节 版画、水彩画以及其他绘画作品鉴赏 一、版画艺术鉴赏 二、水彩画欣赏 三、其他绘画作品鉴赏第三章 雕塑 第一节 雕塑的种类、形式、技法及流派 一、雕塑的种类与形式 二、雕塑的技法 三、雕塑的流派 第二节 传统雕塑作品的欣赏 一、中国石窟雕塑 二、古希腊雕塑 三、文艺复兴时期雕塑 第三节 现代雕塑作品鉴赏 一、现代雕塑的发展脉络综述 二、现代雕塑具体作品鉴赏第四章 建筑艺术 第一节 建筑艺术概述 一、认识建筑与观察建筑 二、建筑的要素 三、建筑的艺术表现 第二节 经典传统建筑鉴赏 一、中国古代建筑鉴赏 二、西方古典建筑鉴赏 第三节 现代建筑鉴赏 一、现代主义建筑风格的兴起 二、现代主义建筑作品鉴赏 三、后现代建筑风格及作品鉴赏 第四节 经典园林鉴赏 一、园林艺术概述 二、东方园林 三、西方园林第五章 民间美术与工艺美术 第一节 民间美术及其作品鉴赏 一、民间美术概论 二、民间美术的种类及流派 三、民间美术作品鉴赏 第二节 工艺美术及其作品鉴赏 一、工艺美术概述 二、工艺美术的种类及流派 三、工艺美术名作鉴赏第六章 现代艺术设计 第一节 现代艺术设计 一、什么是设计 二、艺术设计的范畴和种类 三、现代艺术设计的起源和主要思潮 四、世界各国现代艺术设计的发展 五、现代艺术设计的发展趋势 六、现代艺术设计作品鉴赏 第二节 平面设计 一、平面设计的概念 二、平面设计的发展及各个时期的风格流派 三、平面设计趋势展望 四、现代平面设计作品鉴赏 第三节 现代环境艺术设计 一、环境设计与历史 二、现代环境设计新问题的提出 三、现代环境设计作品鉴赏 第四节 现代工业设计 一、设计与工业设计 二、现代工业设计 三、工业设计的基本特征和要求 四、现代工业设计鉴赏 第五节 现代多媒体设计 一、现代多媒体设计概述 二、现代多媒体设计的主要品种与关联产业 三、现代多媒体设计作品鉴赏 第六节 现代服装设计 一、现代服装设计流派 二、服装设计发展趋势研究

章节摘录

插图：同一时期在美国芝加哥，由于特殊的历史原因及当时芝加哥市市政的大量建筑需要，出现以商业建筑师和工程师的群体，被称为“芝加哥学派”，为争速度和实效，建筑大量使用铁框架结构，芝加哥学派的沙利文提出设计形式应符合建筑功能的需求，这样就摆脱了传统折中主义的思想，去掉多余的修饰，出现符合时代特点的新建筑样式，它在建筑造型方面的重要突破是创造了“芝加哥窗”，即整开间大玻璃窗，时常是宽度大于高度。

同时，这种新建筑样式主张简洁的建筑立面，看上去整体简单，符合工业化的时代精神及技术特点。工程师詹尼（Williamk Bamn.1ermey, 1832 - 1907）是芝加哥学派的创始人。

1879年由他设计建造了第一拉埃特大厦。

1885年他完成了“家庭保险公司”十层办公楼的建设，这是美国第一座钢铁框架结构建筑，标志着芝加哥学派的真正兴起。

芝加哥学派在1883年至1893年期间达到鼎盛时期，工程技术上还创造了高层金属框架结构和箱形基础，并且利用电梯技术，发展了高层建筑。

19世纪以来的新建筑思想，是伴随着科学技术和经济的高速发展，审美意识的改变，以扩大工业化，新材料的发现和应为基础，根据各种新的建筑功能化的需求，带来建筑设计理念及造型上的变革推进。

尤其是新材料和建筑设计理念的转变发展，更体现出现代建筑与传统建筑面貌的巨大差别，来满足社会和人们生活的需求。

与此同时也对建筑构建和材料的科学应用提出了一系列的新问题和理论要求：新的材料如何能承担和合理的运用到建筑艺术家的奇思妙想当中，建筑工艺和科学技术的结合，新材料的使用寿命，新建筑的施工方式等等一系列的新课题，建筑师们一直在社会发展中探索前行。

第一次世界大战后，欧洲工业基础较厚的国家在建筑上开始出现改革浪潮，并且大批新颖的优秀建筑作品开始出现，思想激进的建筑师们提出了比较系统的建筑创作主张。

德国建筑师w.格罗皮乌斯、L.密斯·范·德·罗以及法国建筑师勒·柯布西耶都是当时的杰出代表。

格罗皮乌斯和勒·柯布西耶等人在20世纪20年代提出“现代主义建筑”的一些观点诸如强调建筑当随时代，现代建筑应同工业化时代的条件相适应；强调建筑师要研究和解决建筑房屋实用功能和考虑经济问题，应有社会责任感；积极采用新材料和新结构，促进建筑技术革新；主张摆脱历史上过时的陈旧的建筑样式的束缚，创造新形式的建筑；主张发展建筑美学，创造反映新时代的新建筑风格等论述为现代主义建筑提供了理论基础。

（二）现代主义运动的一个高潮——包豪斯学派的产生现代主义建筑思想产生于19世纪末，到20世纪20年代走向成熟，具有理l生思想和激进主义色彩的建筑师们力推摆脱传统形式和束缚，因为在此之前欧洲建筑的结构和造型复杂，讲求对称、装饰华丽繁琐，廊柱、雕塑等受传统浓厚的宗教主义色彩影响深远，已不符合工业化社会高速发展的需求和人们审美的改变。

在此背景下，1925年，建筑师格罗皮乌斯在德国魏玛设立的“公立包豪斯学校”在德国德绍正式开学，格罗皮乌斯身兼校长。

他曾说“必须用一种崭新的设计观念来影响德国的建筑界”，之后以此学院为中心的“包豪斯”建筑学派逐步发展起来。

<<美术鉴赏>>

编辑推荐

《美术鉴赏》：为大力推进素质教育，促进普通高等学校艺术教育工作健康发展，根据《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神和《学校艺术教育工作规程》（教育部令第13号）的要求，进一步落实教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，上海教育出版社组织全国部分专家、教授以及近百所高校的一线教师精心编写并出版了“全国普通高等学校公共艺术课程系列教材”。

本套教材在编写原则上，首先，适当考虑到各艺术门类知识的完整性，将各艺术门类的基本知识、经典作品按其内在的逻辑架构反映出来，做到整体结构科学合理；其次，充分考虑非艺术专业学生的接受能力，编写深入浅出、点到即止，力求做到专业知识通俗化，以“完全不懂艺术的学生也能步入艺术殿堂”为目标，充分做到有广度、有深度、有难度、进退有度。

再次，各分册都配有完备的电脑教学课件，以供教师授课之用。

本套教材适合全国普通高等学校（包括高职高专等）的公共艺术课程教学，除本科、专科、高职高专院校外，还适用于所有的文、理、工、农、医等专业的学生，并可作为广大社会读者提高文化艺术修养的普及读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>