

<<中国声乐曲选 1>>

图书基本信息

书名：<<中国声乐曲选 1>>

13位ISBN编号：9787544423809

10位ISBN编号：7544423808

出版时间：2009-5

出版时间：上海教育出版社

作者：孟锦慧，杨霖希 著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国声乐曲选 1&gt;&gt;

## 前言

中国是一个拥有56个民族的国家，地域辽阔，人口众多。各民族不同的语言文化和地域文化的差异，构成了绚丽多姿的多元文化体系，而声乐艺术是中国多元文化体系中一支奇葩，深受广大人民群众喜爱。作为声乐艺术的载体——中国声乐作品，更是异彩纷呈。无论是旋律优美的民歌还是感人肺腑的歌剧选曲，都能使人引起心灵深处情感的共鸣，给人以美的享受！

《中国声乐曲选》正是这样一本将中国声乐各领域的经典作品汇集其中的作品集。其中有优美动听的民歌，有典雅的艺术歌曲，有优秀的歌剧、音乐剧选曲及戏曲选段等等。书中收录的大量脍炙人口的民歌，在保留其浓郁的民族风格的基础上，经过编者整理与改编，其更完善、更艺术化，也更适用于舞台演唱与教学实践。

如新疆民歌《米赞古丽》、《亚鲁》、《黑眼睛的姑娘》，内蒙古民歌《洁白的云彩》、《鸿雁》，云南民歌《弥渡山歌》、贵州民歌《好花红》、江苏民歌《茉莉花》等。它们就像散落在民间的朴实而宝贵的珍珠，经过打磨与雕琢，重新焕发出迷人的光彩！

书中收录了大量的具有浓郁民族风格的创作歌曲，其中有经久不衰的老歌，如《草原之夜》、《马铃儿响来玉鸟儿唱》等，也有具有鲜明时代感的新歌，如《西部新娘》、《梦中的卓玛》、《长调情》等。

还有近十首重唱曲目，如《一杯美酒》、《我爱歌唱》等，这些重唱曲目的编配，为丰富中国声乐重唱作品领域拓展了新的空间。

令人欣喜的是，书中及时收录了近年来在全国青年歌手大赛中涌现出的新作品，如《千古绝唱》、《大江南》、《玛依拉变奏曲》等，并收录了奥运会主题曲、春节联欢晚会曲目，贴近音乐发展市场潮流的脉搏。

它们有的具有一定的技术难度与较强的艺术性，有的深受群众喜爱，为丰富我们的声乐教材起到了积极的作用。

书中还收录了歌剧与音乐剧选曲，如民族音乐剧《冰山上的来客》选段，歌剧《江姐》与《党的女儿》的选段，现代音乐剧《星》的选段等，这些都为歌剧的演唱与教学提供了宝贵的资料。

应该说《中国声乐曲选》是一本融艺术性、民族性、实用性与大众性为一体的不可多得的声乐教材，它在一定程度上丰富了中国民族声乐教学的内容。

孟锦慧老师出生在美丽的新疆，拥有丰厚的新疆音乐资源，演唱过许多优美的新疆民歌，她在演唱与教学之余，刻苦钻研民族声乐的演唱艺术，虚心向前辈学习各种风格的民歌，积累了大量的曲目。

杨霖希老师有多年声乐伴奏经验，并活跃于艺术舞台，经常参加各种演唱会、综合音乐会等，在担任上海音乐学院声乐系艺术辅导的同时，不辞辛苦为这些曲目编写了钢琴伴奏。

其中很多民歌风格独特，在记谱与整理上有很大的困难，需要丰厚的民族音乐底蕴，更需要有一颗对民族声乐的热爱之情。

她俩齐心合作，在曲目的选材、整理、编配上花费了大量的心血。

## &lt;&lt;中国声乐曲选 1&gt;&gt;

## 内容概要

中国是一个拥有56个民族的国家，地域辽阔，人口众多。各民族不同的语言文化和地域文化的差异，构成了绚丽多姿的多元文化体系，而声乐艺术是中国多元文化体系中一支奇葩，深受广大人民群众喜爱。作为声乐艺术的载体——中国声乐作品，更是异彩纷呈。无论是旋律优美的民歌还是感人肺腑的歌剧选曲，都能使人引起心灵深处情感的共鸣，给人以美的享受！

《中国声乐曲选1》正是这样一本将中国声乐各领域的经典作品汇集其中的作品集。其中有优美动听的民歌，有典雅的艺术歌曲，有优秀的歌剧、音乐剧选曲及戏曲选段等等。书中收录的大量脍炙人口的民歌，在保留其浓郁的民族风格的基础上，经过编者整理与改编，其更完善、更艺术化，也更适用于舞台演唱与教学实践。

如新疆民歌《米赞古丽》、《亚鲁》、《黑眼睛的姑娘》，内蒙古民歌《洁白的云彩》、《鸿雁》，云南民歌《弥渡山歌》、贵州民歌《好花红》、江苏民歌《茉莉花》等。它们就像散落在民间的朴实而宝贵的珍珠，经过打磨与雕琢，重新焕发出迷人的光彩！

《中国声乐曲选1》中收录了大量的具有浓郁民族风格的创作歌曲，其中有经久不衰的老歌，如《草原之夜》、《马铃儿响来玉鸟儿唱》等，也有具有鲜明时代感的新歌，如《西部新娘》、《梦中的卓玛》、《长调情》等。还有近十首重唱曲目，如《一杯美酒》、《我爱歌唱》等，这些重唱曲目的编配，为丰富中国声乐重唱作品领域拓展了新的空间。

令人欣喜的是，《中国声乐曲选1》中及时收录了近年来在全国青年歌手大赛中涌现出的新作品，如《千古绝唱》、《大江南》、《玛依拉变奏曲》等，并收录了奥运会主题曲、春节联欢晚会曲目，贴近音乐发展市场潮流的脉搏。它们有的具有一定的技术难度与较强的艺术性，有的深受群众喜爱，为丰富我们的声乐教材起到了积极的作用。

《中国声乐曲选1》中还收录了歌剧与音乐剧选曲，如民族音乐剧《冰山上的来客》选段，歌剧《江姐》与《党的女儿》的选段，现代音乐剧《星》的选段等，这些都为歌剧的演唱与教学提供了宝贵的资料。

应该说《中国声乐曲选》是一本融艺术性、民族性、实用性与大众性为一体的不可多得的声乐教材，它在一定程度上丰富了中国民族声乐教学的内容。

孟锦慧老师出生在美丽的新疆，拥有丰厚的新疆音乐资源，演唱过许多优美的新疆民歌，她在演唱与教学之余，刻苦钻研民族声乐的演唱艺术，虚心向前辈学习各种风格的民歌，积累了大量的曲目。

杨霖希老师有多年声乐伴奏经验，并活跃于艺术舞台，经常参加各种演唱会、综合音乐会等，在担任上海音乐学院声乐系艺术辅导的同时，不辞辛苦为这些曲目编写了钢琴伴奏。其中很多民歌风格独特，在记谱与整理上有很大的困难，需要丰厚的民族音乐底蕴，更需要有一颗对民族声乐的热爱之情。

她俩齐心合作，在曲目的选材、整理、编配上花费了大量的心血。这些曲目体现了她们多年来的音乐审美追求，也饱含着她们致力于民族声乐事业的赤诚之心！

值得一提的是，为了使书中的曲目便于传唱和教学，编者专门撰写了每首作品的演唱提示，对作品的背景、风格及演唱要点做了详尽的阐述。

同时还编写了每首作品的简谱，便于更多的音乐爱好者演唱。

此外，她们还选取书中16首旋律优美、风格独特的曲目，精心录制了示范演唱和钢琴伴奏唱片，使之更适用于实际教学，并为练习与演唱提供了更有效的途径。

这本曲集的问世，相信会推动民族声乐的发展，大大有益于艺术工作者、声乐表演专业的师生及广大声乐爱好者。

愿《中国声乐曲选》这本教学曲集为民族声乐事业添砖加瓦，也愿孟锦慧、杨霖希老师再接再厉，不

<<中国声乐曲选 1>>

断进取，为民族声乐的发展再立新功！

## <<中国声乐曲选 1>>

### 作者简介

孟锦慧，上海音乐学院声乐系教师，女高音歌唱家。  
出生于新疆喀什，毕业于上海音乐学院，先后师从声乐教育家王品素教授、陈星教授和郑侗教授。受新疆少数民族音乐文化的熏陶，对新疆民歌的演唱和诠释有独到见解，同时擅长演唱各种风格的，民歌，在保留其浓郁民族风格的基础上，又能赋予它们鲜明的时代气质与新的美学思想。艺术视野宽广，造诣深厚。

曾荣获全国民歌精英赛二等奖、全国城市歌手邀请赛二等奖和第七届青年歌手大赛荧屏奖等奖项。

曾出访法国、韩国、西班牙、意大利等国家和香港地区。

出版独唱专辑《罗布泊》和声乐教材《罗布泊——民族声乐独唱歌曲选》。

曾先后在上海、威海、青岛、泰安、杭州、济南、绍兴、乌鲁木齐、伊犁、石河子等地举办独唱音乐会。

## &lt;&lt;中国声乐曲选 1&gt;&gt;

## 书籍目录

民歌白月亮，白姐姐下四川故乡西琳江黑眼睛的姑娘盼亲人（女声二重唱）阿瓦日古里龙船调敖包相会（男女声二重唱）&mdash;&mdash;选自影片《草原上的人们》送郎创作和改编歌曲马铃儿响来玉鸟儿唱（男女声二重唱）&mdash;&mdash;选自影片《阿诗玛》最美不过夕阳红（重唱）天路伊犁河的思念父亲的草原母亲的河草原在哪里白云的故乡呼伦贝尔大草原天边西部新娘我爱歌唱（女声二重唱）美丽边城千古绝唱大江南玛依拉变奏曲香妃依帕尔汗歌剧和音乐剧花儿为什么这样红（独唱）&mdash;&mdash;选自音乐剧《冰山上的来客》花儿为什么这样红（男女声二重唱）&mdash;&mdash;选自音乐剧《冰山上的来客》冰雪的长城&mdash;&mdash;选自音乐剧《冰山上的来客》我要飞翔&mdash;&mdash;选自音乐剧《冰山上的来客》梦一般离去&mdash;&mdash;选自音乐剧《冰山上的来客》往事如烟&mdash;&mdash;选自音乐剧《冰山上的来客》怀念战友&mdash;&mdash;选自音乐剧《冰山上的来客》巴山蜀水要解放&mdash;&mdash;选自歌剧《江姐》陪你一同上战场&mdash;&mdash;选自歌剧《江姐》红梅赞&mdash;&mdash;选自歌剧《江姐》演唱提示后记

<<中国声乐曲选 1>>

编辑推荐

简谱分册使用方便，伴奏示范实用性强，精心编配收藏极佳。

<<中国声乐曲选 1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>