

<<新应用和声学教程>>

图书基本信息

书名：<<新应用和声学教程>>

13位ISBN编号：9787544422857

10位ISBN编号：7544422852

出版时间：2009-1

出版时间：上海教育出版社

作者：林捷，李蜀果，赵华强 编著

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新应用和声学教程>>

内容概要

本教程主要是为普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业与其他非作曲音乐专业的学生及广大音乐爱好者编写的，是一本理论、方法和谱例有机结合，编排新颖、合理，使用方便的、全新的应用和声学教材。

本书从和声应用的实际需要出发，对传统的和声学理论进行了归纳、提炼，删繁就简、化难为易，并从大量的实例中寻找出和声进行的一般规律，总结出选择与应用和弦的有章可循、方便快捷的、具体的应用方法，解决了长期以来和声学学习难、应用不易的问题。

为了方便学习和掌握和声学理论和使用方法，本书还编写了包括乐曲、钢琴伴奏在内的大量谱例，所有谱例均列出了和声进行图式，以供学生学习与创作时参考对比。

可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<新应用和声学教程>>

书籍目录

第一部分 和弦及和弦的应用规律 第一章 基本概念及常用和弦 第一节 基本概念 一、什么是和弦 二、和弦的主要形式 三、和弦中各音的名称及相互关系 第二节 常用和弦 一、常用和弦 练习 二、常用附加音和弦 练习 三、常用导和弦 练习 第二章 和弦选择的一般规律及应用方法 第一节 和弦选择的一般规律 一、规律一：根音上四度和下三度进行 二、规律二：根音上五度进行 三、规律三：根音上、下二度进行 第二节 三种规律的应用方法 一、应用顺序 二、应用步骤 三、需要注意的几点 四、实例分析 练习 第三节 常见九和弦的应用 一、应用形式 二、应用条件 三、应用方法 四、应用实例 练习 第四节 附加音和弦的应用 一、五声调式中附加音和弦的应用 二、需要说明的几个问题 三、应用实例 练习 第五节 导三和弦、导七和弦的应用 一、导三和弦、导七和弦及其转位 二、导三和弦、导七和弦的应用 三、应用实例 练习 第三章 和弦选择的特殊规律及应用方法 第一节 大、小调中的上三度进行 一、大调中 级 级的上三度进行 二、小调中 级 关系大调 级的上三度进行 练习 第三节 和弦特殊进行模式 一、大调旋律中相对固定的和弦进行模式 二、小调旋律中相对固定的和弦进行模式 练习 综合练习 第二部分 常用伴奏音型编配及应用 第一章 常用伴奏音型的编配及应用 第二章 和声、伴奏、改编曲三类谱例 第三部分 曲式学基础 第一章 乐思的陈述、发展与曲式结构的基本原则 第二章 乐段的构成与一部曲式 第三章 单二部曲式 第四章 单三部曲式 第四部分 和声写作基本常识 第一章 和声写作的基本方式与基本材料 第二章 和弦连接的基本方法与声部进行 第三章 各种根音关系和弦的连接方式 第四章 七和弦的连接

<<新应用和声学教程>>

编辑推荐

《新应用和声学教程》可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<新应用和声学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>