

<<远岸的女色>>

图书基本信息

书名：<<远岸的女色>>

13位ISBN编号：9787544303309

10位ISBN编号：7544303306

出版时间：2002-2

出版时间：海南

作者：[加]贝拉著

页数：243

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<远岸的女色>>

内容概要

这位漂泊的女人要告诉我们什么，她在灵与欲中行走的足迹又铭刻着什么。

就这样，我们跟着贝拉走向“远岸”——或者，她用悲伤的笔触告诉我们那位用一生赌着“情”字的“秋田美人”的情爱故事；或者，她用深情的口吻讲述一位日本艺伎的弥永情思；或者，她又洋溢着激情地告诉我们那位叫美智子的作曲家用“呻吟”创作乐曲的过程……不论是东瀛的情痕，欧美的艳迹，还是“我”的情话，贝拉“行走”所到之处，给我们展示的是她浪迹所及与生活视野中的男女情事，还有她的情感经历以及她对灵与欲的感悟。

她用真实的经历提炼情爱的哲理，又用情爱的哲理抒写真实的经历。

<<远岸的女色>>

作者简介

贝拉，本名沈镭（Lei Shen），60年代出生于中国上海。

早年留学日本，后游历欧美，现移居加拿大多伦多。

曾先后攻读东洋艺术史、设计和钢琴专业。

1985年发表处女作《香鸟梦寻》（在上海《解放日报》连载）。

迄今，已在海内外 双语发表100万字的文学作品，曾获《朝日新闻》《世界日报》和《明报》的散文奖。

出版《东京夜色》《轻轻的风韵》《一个旅日女人手记》《一叶知秋》等著，近日已完成自传体小说《贝拉的华尔街情人》。

现任加拿大Viewtop国际传记出版公司副总裁。

<<远岸的女色>>

书籍目录

自序女人只能是女人 女人，是无法被解释清楚的，如同爱情。

情感的遭遇 远岸的女色 我此刻是多么想看看你啊!不朽的“秋田美人”，永恒的美色。

呻吟 女人的呻吟成了一种像日本男人嘴里不断在哼着民谣一般，成为东洋的夜声。

今夜的皇后 今夜的皇后，依然沉醉在被舞男热情奉承的满足中。

最后的华尔兹 那最后的华尔兹是永恒的爱情旋律，久久地回荡在一代又一代人的心间。

春色无边 拥抱爱情的女人，因为受伤因为意淫，她们的灵魂最终只能走向虚无。

凄美的苦恋 对一诗一般的女人，凄美的苦恋总是生活的旋律。

黑钢琴 黑色的三角钢琴就在我客厅的一角，成了我欢乐或孤寂时最好的知己。

不眠的尼亚加拉之夜 柔情似水，原始放浪，似疯似狂，亦欢亦乐。

枫叶泪痕 从酒吧出来，他们踩着雪去看安大略湖，纪澜恢复了理智，她决心关闭情感之门。

女儿心，女儿身，女儿情 多情的女人，总离不开爱情，尽管爱情的欢乐总是刹那，爱情的伤痛总是一点点磨蚀着那颗爱过的心。

华尔街男人 使命，责任、道义、爱情以及亲情都退隐到人生的边缘去了。

交易，成了华尔街男人惟一的主题。

东京夜色 东洋的男人手中的叠叠日币，将东京的夜晚点亮了。

阳光下的央街人 他们悲欢离合，喜怒哀乐的故事，正如央街那兴衰邪正的历史。

漂泊的刻痕 鸳鸯浴，悄悄地沐 这是一个男人与女人在精神与情欲上完全对等的时代，女人应与男人一样，同为灵与欲的主人。

阿拉上海女人 上海女人用她们的才情与风情写着上海的历史。

日本的艺妓 后来在日本呆久了，才明白日本人的心始终放不下民族，传统和习俗的东西，甚至迷恋一种颓废的凄美。

风情月浓 不管两人是否永久相守，怀中的女人成为沙漠汉子疯狂吮吸痛饮的那杯水。

撒娇 女人，就这样不断地撒着娇，而男人总在女人的撒娇里变得更像男人。

男儿 男人是苦难的，疲惫的，深重的，这是我读到男人最本质的一面。

裸 裸，是生命的本源，但裸有裸的场合，那是面对你热热烈烈爱着的人----- 说几句小女人的悄悄话 没有男人，这世上的女人就像没有舵的船，于是，她们做尽所能的做的一切。

有梦的人生 有梦的女人，十分有味；而总是停留在梦里的女人，就十分乏味。

造爱，不仅仅为了爱 谈论造爱，如果就造爱论造爱，离开精神层面上的意义，性再如何满足都是毫无意义的。

太太的风景 太太的风景就是如一首朦胧的小诗，如一颗经典的油画，如甘甜的泉水，如温柔的月光。

写情欲的女作家 其实，绝多的女作家，除了写写欢爱场面，写写恋爱心情，写写自己的浪漫漂泊，还能写什么？

进出婚姻 走出婚姻只是为了心灵的自由，把原先嫁掉的自己找回来。

灵魂的彼岸 少女与男教师 我们本来就是彼此星空中的一颗流星，刹那的光辉，即是永恒。

处女的荒原 “燃烧的女人其实是一尊美丽的雕塑，这是一位沉默的男人告诉我的”。

爱情的尼亚加拉 女人把爱人的肩头当作心灵的家，温馨就会像爱液流过你的生命。

裸神 没多久，人们惊异地发现，“淫女”已变成一个石像，记过守护着石和温泉那一泓血色的泉水，血色的灵魂。

流泪的弹琴人 过往，那悲情的、心痛的、苍凉的生命过往被这旋律一点点带回来了。

长夜将尽 一个不会作梦的时代肯定是一个衰老阳痿的时代，一个只会作梦的人生自然是一场沧桑失恋的人生了。

与才子谈情说爱 女人本是田地，要靠男人的犁去耕作的，越耕越松软，越开发越肥沃。

回归 爱欲是女人的活力，亦是展示男人最生动迷人的沉醉。

会说话的黑眼睛 人，总在提携过往，有意的无意的，哪怕是沧桑，经岁月的梳妆，亦成为淡淡的凄

<<远岸的女色>>

美。

守望 女人，必须拥有刻骨铭心的爱情，才会舒展仪态万千的生命狂姿。

租舞伴 如果想让自己随着心情一起美丽起来，请拥戴情调。

珍重，再见 生活上我可以归于平民，但精神上却不能不贵族，我怎么能看到自己的精神像晚秋风中的树一片片地落叶呢？

东京情结 这么多年来，异国的城市，于我，像驿站，一个接一个地过。

然而，当我闭上眼睛，首先踏回的总是东京。

好感动 更多的时候，自己便是“狄狄”或“戈戈”，就算希望最终落空，那充满希望的等待过程很幸福吗？

天涯路茫茫 唉，只缘是个浪迹的女人，跟着岁月的步履匆匆忽忽的一缕孤影，浪漫与悲情的主题，在劫难逃。

自恋 女人多少都有些问题，自我感觉总是高于别人眼中的感觉，那一双看自己的眼睛充满了欣赏和惊喜。

在纽约最后一班地铁上 几分酒醉，几分心醉，那晚我们都流泪了，为我们共同的年少，那惨淡的生活和初恋。

将最后的梦做在北美 做吧，美丽的梦，一个爱做梦的女人做在北美最后的梦。

离去的脚步，再回来-----代后记 离去的脚步，再回来吧！

<<远岸的女色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>