

<<占有>>

图书基本信息

书名：<<占有>>

13位ISBN编号：9787544261784

10位ISBN编号：7544261786

出版时间：2012-9

出版时间：南海出版公司

作者：(英)A.S.拜厄特

页数：636

译者：于冬梅,宋瑛堂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

九月某日，上午十时，文学研究助理罗兰静静地坐在伦敦图书馆里他最钟爱的小桌旁，桌上躺着一本维多利亚时代的大诗人艾什的藏书。

罗兰打开这本不曾有人翻阅过的书。
第三百页，一沓对折起来的完整稿纸赫然露出。
他小心翼翼将其展开，是两封信，出自大诗人流畅的手笔。
信的开头写道：“亲爱的女士……”一个埋藏百年的秘密被猛然揭开。

<<占有>>

作者简介

A.S.拜厄特（1936-
），英国著名女作家、文学评论家。
先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。
1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。
1990年，获颁大英帝国司令勋章；1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。
主要作品有长篇小说《天使与昆虫》《传记作家的故事》《儿童书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。
1990年出版代表作《占有》，荣获布克奖、《爱尔兰时报》国际小说奖。

<<占有>>

书籍目录

- 第一章 伦敦图书馆的发现
- 第二章 迟到者罗兰
- 第三章 线索
- 第四章 玻璃棺材
- 第五章 思尔庄园
- 第六章 我的青春年少
- 第七章 情人
- 第八章 再临思尔庄园
- 第九章 人口
- 第十章 往来书信
- 第十一章 史华莫丹
- 第十二章 告密者
- 第十三章 黑玉别针
- 第十四章 妖灵洞
- 第十五章 北方神秘之旅
- 第十六章 仙怪梅卢西娜
- 第十七章 嗅觉
- 第十八章 相遇
- 第十九章 布列塔尼的生活
- 第二十章 降灵会
- 第二十一章 妈妈着魔了吗
- 第二十二章 新欢
- 第二十三章 追逐和竞赛
- 第二十四章 白鹿酒吧
- 第二十五章 爱伦艾什的日记
- 第二十六章 孤独者罗兰
- 第二十七章 莫特雷克会议
- 第二十八章 禾德旭墓园
- 后记一八六八年

章节摘录

版权页：我一整天就这样坐着，到了傍晚时分，长长的阴影笼罩在城堡的草坪上，最后一线阳光若有似无的，冷得刺骨。

我心里明白，一定是发生了什么不好的事，于是我跑出城堡，来到了黑暗的森林。

就在黑暗的森林中，魔法师出现了，他一手牵着他的马，另一手则牵着一只高大的灰色猎犬，那猎犬极度忧伤的面容，我前所未见。

他告诉我，我哥哥突然消失不见，说不准会有多久，但短时间之内是不会回来了，他留下我，以及这座城堡，让我来照顾他，也就是这位邪恶的魔法师。

他很高兴地把这件事告诉我，好像无论我相不相信，都无关紧要。

我说，我绝不屈服于这种卑鄙的行径，我希望可以听到自己不被打断的声音，而且充满自信，因为我害怕自己的嘴唇会再度被封锁而无言。

就在我开口说话的同时，大颗大颗的泪珠从那只灰色猎犬的眼中落下，愈来愈多，愈来愈沉。

此时我已隐约知晓，这只猎犬就是我的哥哥，他被置入了这个只能逆来顺受、无可奈何的形体之中。

我一气之下就说，我以良心发誓，从此不许他再踏进我的家门一步，也不许再靠近我，然后他说，我真已明白了这个道理，倘若没有我的良心，他是万般不能，不过如果我愿意给他机会，他一定会奋力一搏，得到我的心。

我厉声回绝，这是永远不可能的事，他永远别奢望。

于是，他非常生气，威胁我，若是不顺从，就要让我终生无法言语。

我说，如果没有了亲爱的哥哥，我根本就不在乎自己身在何处，而且再也没有什么人会让我想开口说话。

于是他说，等我被关在玻璃棺材里一百年之后，就会明白事情是否真是如此。

他做出几个施法的动作，然后城堡就渐渐收缩、变小，一如你眼前所见，之后，他又做出一两个施法的动作，一如你眼前所见，城堡就被关在玻璃墙里了。

至于我的臣民，那些奔跑中的男仆和女佣，他则将他们——禁闭在玻璃瓶里，一如你眼前所见，最后，他把我关进了一只玻璃棺材，也正是你发现我时闭锁着我的那只棺盒。

现在，如果你想要得到我，我们就得赶在魔法师回来之前，离开这个地方，因为他偶尔会回到这里，看看我的心意是否已有所松动。

”

后记

一八六八年 有些事情发生了，却没有留下可以察觉到的痕迹。这些事情没有人说出口，也没有人提笔写下，如果说接下来的事件都与这些事情无关，仿佛它们从来没有发生过，那样的说法可就大错特错了。

在一个炎热的五月天，两个人相遇，之后从来没被提起。

事情发生的经过如下：有片牧草地，长满了嫩嫩的青草，所有的夏日花朵也富饶丰盛。蓝色的矢车菊，红色的罂粟，金色的金凤花，一层薄薄的婆婆纳，在青草较短的地方，有雏菊织成的一层精致的地毯，黄色的金鱼藻花，烟肉与蛋，淡淡的小白花，紫色的三色堇，红色的紫萼葵，白色的芥菜花。

在这片原野附近，有个高高的树篱，种的是安妮皇后蕾丝花和指顶花，再上面是欧洲野玫瑰，微微在多刺的树篱中闪耀，忍冬全都是乳白色，香味扑鼻，烟根的枝蔓四处爬，足以置人于死地的茄属植物也开出深色的星状花。

富饶的景象，显出这里一定会永远闪亮。

青草具有珐琅光泽，由钻石光丝牵连在一起。

云雀歌唱，鸫鸟、黑鸟也唱得甜美清澈，到处都是蝴蝶，有蓝色，有硫磺色，有古铜色，有脆白色，从一朵花点到另一朵花，从苜蓿到飞燕草，依自身的视觉来指引方向，有看不见的紫色五角星形，有螺旋状花瓣的光的线圈。

那里有个小孩，在门下荡秋千，穿着屠夫的深蓝色衣装，白色围裙，哼着歌给自己听，动手编着雏菊花环。

那里有个人，身材高大，留有胡须，戴了一顶帽檐很宽的帽子，脸部在阴影之内，他朝巷子里漫步过来，走过高高的树篱，手里拿了白蜡木幼苗，看起来像是一个喜欢散步的人。

他停下脚步，和小孩交谈，小孩对他微笑，很愉快地回答问题，没有停止荡秋千的动作。他问这个地方叫什么名字，也问了下面狭窄山谷里房子的名称，而这些地方事实上他都知道，非常清楚。

他继续问她的名字，她说是玫。

她说，她还有另外一个名字，她并不喜欢。

他说，或许以后可以改，因为名字会随时间消逝而变化——他想知道她的全名。

她说了，秋千荡得更加忙碌。

她的全名是玫雅·托玛西娜·贝利，父母亲住在下面那栋房子里，她有两个哥哥。

他告诉她，玫雅是赫米斯的母亲，而赫米斯是小偷、艺术家，掌管来世灵魂，他还说，他知道有个瀑布叫托马斯。

她说，她知道有匹小马叫做赫米斯，跑起来像风一样快，她告诉他，她从来没有听过一个叫托马斯的瀑布。

他说：“我认为我认识你母亲。

你长得和你母亲一模一样。

” “从没有人说过我长得像母亲。

我认为啊，我长得像父亲。

我父亲很强壮，人很亲切，会带我去骑马，像风一样快。

” “我觉得你长得也像你父亲。

”他说，双手搂住她的腰，理所当然，非常短暂，这样才不会吓到她，然后把她抱到身边。

他们坐在吊床上聊天，蝴蝶多如云彩，他记得一清二楚，而她的记忆却随着时间越来越模糊。

甲虫在他们脚边乱跑，有深黑色，也有翡翠绿。

她把自己生活中的乐趣告诉他，也说了自己喜欢做的事，以后的志向。

他说：“你好像快乐得不得了。

”她说：“是啊，我很快乐，没错，我很快乐。

”然后他不出声，坐在那里半晌。

<<占有>>

她问他会不会编织菊花环。

“我来做个后冠给你戴，”他说，“献给玫女皇的后冠。

可是，你一定要拿东西来交换才行。

” “我又没有什么东西可以给你。

” “噢，就给我一撮头发——很细的一撮就行——让我以后看到就能想起你。

” “像神话故事一样。

” “对。

” 因此，他帮她做了一个后冠，底部用从小灌木篱笆摘来的柔软小枝，将绿色树叶和各种颜色的藤蔓编织进去，有常春藤和羊齿蕨，有银色的青草和欧薯烟根的星形叶，还有野生的铁线莲。

他以玫瑰花和忍冬来点缀，边缘饰上茛苕。

（“要知道哟，这种花绝对不能吃。

”他说。

她以很轻蔑的口气响应，什么东西不能吃，她全都知道，因为经常有人告诉她。

） “好了，”他一面说，一面戴在她小小的金头发上，“完满，美丽，仙女之女。

就像普罗赛比娜，你知道吗？

” 那片美丽原野 称为恩娜，普罗赛比娜在此采集花朵 本身人比花娇，却遭抑郁的地斯采集 造成刻瑞斯诸多痛苦 走遍天下找寻他的踪影 她看着他，表现得有些许骄傲，些许轻蔑，让花冠之下的头保持平衡。

“我有个姨妈，每次都会念那样的诗给我听。

可惜我不喜欢诗。

” 他拿出一把随身小刀，轻轻柔柔割下一长绺金凤花式的金发。

她的头发散在肩膀上，形成一大片云彩。

“来，”她说，“我来帮你编成辫子，保存起来比较整洁。

” 她皱着眉头，小手指编着辫子。

这时他说：“你不喜欢诗歌，我很遗憾，因为我是诗人。

” “噢，我喜欢你啊，”她连忙说，“你会做可爱的东西，而且不会随便乱……” 她伸手展示完工的辫子，他拿过来，卷成一小圈，放进怀表里。

“告诉你姨妈，”他说，“说你碰见一个诗人，正在寻找无情女，结果却遇见你。

告诉她，这个诗人只想跟她问好，不会过去打搅她。

他要继续赶路，到清新的树林和青葱的草地去。

” “我会尽量记住的。

” 她边说边稳住后冠。

就这样，他亲了她一下，同样不带感情，以免吓到她。

然后，他走了。

她在回家的路上遇见了哥哥，一起胡闹打滚，可爱的后冠因此损坏，她也忘记了口信，永远。

媒体关注与评论

1945年以来英国最伟大的50位作家之一。

——《泰晤士报》如此值得一读！

这是一部满足众多口味的小说：令人心碎的维多利亚式爱情，让人捧腹的当代学术生活喜剧，叫人爱不释手的超自然神秘故事——始于伦敦图书馆一本古旧的藏书，终于教堂庭院里敞开的坟墓前一个风暴肆虐的夜晚。

——《华盛顿邮报》这部不可思议的作品融合了侦探故事、浪漫恋情、格林童话、北欧神话、对西方学术文明的讽刺、对爱情和占有的哲学思索，以及低回繁复的情书和侈靡华美的仿维多利亚诗歌，堪称文学史上的华丽壮举。

——《纽约时报》文字游戏与现实冒险交织的巨著，一部可与司汤达和乔伊斯作品比肩的小说。

——《洛杉矶时报》一部恢宏且丰富的巨著，一本近乎完美的小说。

——《出版家周刊》既有错综复杂的文学史悬案，亦有情感的寻踪之旅，充满智慧和浪漫气息，在许多方面都显示出作者的才情。

——《时尚》这部小说以充满说服力的文字让人重拾阅读的极致乐趣。

它那优雅华贵的艺术笔法为读者创造了一场阅读的盛宴。

——《星期日时报》拜厄特的时代已经到来，《占有》是一部旷世奇作，它几乎尝试验证了英国小说中的每一种叙事手段，而且从未停止给读者带来阅读的乐趣。

——《纽约时报》生命中不可缺少的100部书。

——《卫报》英国人最喜欢的100部文学经典。

——BBC100部世纪最佳英语小说。

——《时代周刊》

<<占有>>

编辑推荐

《占有》荣获英语文学最高荣誉布克奖；入选“100部世纪最佳英语小说”；英国文坛才情女王A.S.拜厄特巅峰之作。

《占有》被《卫报》评为“生命中不可缺少的100部书”！

《占有》被《时代周刊》评为“100部世纪最佳英语小说”！
BBC“英国人最喜欢的100部文学经典”！

<<占有>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>