

<<黑笑小说>>

图书基本信息

书名：<<黑笑小说>>

13位ISBN编号：9787544246286

10位ISBN编号：7544246280

出版时间：2010-7

出版时间：南海出版公司

作者：[日] 东野圭吾

页数：240

字数：154000

译者：李盈春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑笑小说>>

内容概要

在东野圭吾的所有作品中，《黑笑小说》堪称一部不可多得的反讽奇书，令人拍案叫绝，由《又一次助跑》、《过去的人》等13篇短篇小说组成，出版后在日本文坛引起强烈反响。

东野圭吾“千面写手”的功力在本书中展露无余：天马行空的想象力在笔端驰骋，不同领域、差别极大的题材信手拈来，嘲讽揶揄拷问人性，嬉笑怒骂皆成文章，辛辣幽默中透出对社会的深刻关注和对人性的执著拷问，笔走龙蛇戳穿世人假面，皮里阳秋挑战讽刺极限，一幕幕人间大戏令人捧腹，发人深思…… 《又一次助跑》：这已经是作家寒川心五郎第五次入围芥川文学奖了，编辑们陪他一同在酒吧等候消息。

大家都明白寒川依然希望渺茫，不料却传来了惊人的消息……

<<黑笑小说>>

作者简介

东野圭吾，日本著名作家。

1985年，成名作《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作。

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》四度入围直木奖；2006年，《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及当年度三大推理小说排行榜第1名一并收入囊中。

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖。

2009年，《新参者》获“这本推理小说了不起！”

”、“周刊文春推理小说BEST10”年度第1名。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

作者所获奖项

1985年第31届江户川乱步奖

1999年第52届日本推理作家协会奖

2006年第134届直木奖

2006年第6届本格推理小说大奖

2006年“这本推理小说了不起！”

”排行榜冠军

2006年“周刊文春推理小说BEST10”排行榜冠军

2006年“本格推理小说BEST10”排行榜冠军

2008年第43届新风奖

2009年“这本推理小说了不起！”

”排行榜冠军

2009年“周刊文春推理小说BEST10”排行榜冠军

<<黑笑小说>>

书籍目录

又一次助跑线香花火过去的人评审会巨乳妄想综合征无能药显微眼钟情喷雾灰姑娘白夜行跟踪狂入门
临界家族不笑的人奇迹之照

<<黑笑小说>>

章节摘录

灸英社的神田到达酒吧式餐厅“sunrise”时，正好是下午五点。

向店员报出姓名后，他被引到后面的一个单间。

说是单间，面积相当大，可容十人左右聚会。

理所当然地，还没有一个人到。

神田在靠门口的椅子上坐下，掏出香烟，点上火，抽完一根看看手表，才过了两分钟。

果然没必要定在五点聚会啊。

神田一面想，一面把烟灰掸到烟灰缸里。

他向相关人士提议五点聚会的时候，也曾有人提出不同意见，但最后还是依从了他的安排。

定在五点半就好了。

神田估计其他人多半会姗姗来迟。

因为评审会五点钟才开始，公布结果的时间还要晚得多？况且迄今为止，这一奖项的评审从未在一小时内结束。

也罢。

神田架起腿来。

事实上他也迫切盼望一个人静一静。

他想起了离开出版社前妻子打来的电话。

“来电话了，说还是没考上，现在得准备读补习学校了。”

妻子的声音低沉忧郁。

神田听毕，心情也是一片灰暗。

今天是儿子大学录取结果公布的日子，之前他考过的大学悉数落榜，今天公布的大学是最后的城堡了。

可妻子说连那所大学也没录取，事到如今，除了复读已经别无选择。

多花钱且不说，一想到今后一年都得饱尝这种郁闷心情，神田就愁肠百结。

儿子恹恹的模样，老婆的歇斯底里，光是想想就不胜其烦。

他正想点上第二根烟，门开了，进来的是《小说灸英》编辑部的鹤桥。

“咦，神田兄，就你一个人在？”“是啊，定在五点果然太早了些。”

“我就说嘛。”

鹤桥含笑在神田对面坐下，四下张望，“待会儿请寒川坐哪儿？”“就请他坐中央的上座好了。”

“说得是。”

鹤桥用指尖咚咚地敲着餐桌，仍是一副心神不定的样子。

“对了，”神田开口道，“你前天去拜访花本老师了？”“是啊。”

“老师对今天评奖的事透了什么口风没有？”“唔……”鹤桥搔搔头，“没有任何明确的表示，只不过……”

<<黑笑小说>>

媒体关注与评论

我一直都处于不安的状态。

每部小说中的人物都是从既有的自己中采撷一部分创造出来的，都有我的影子投射其中。

——东野圭吾 比起直接的“诡计”或“讽刺”，我对由之而来的“疼痛”更有意识。

在写讽刺的时候，不能忘了要经常抱着“注入自戒的念头”这样的想法。

——东野圭吾 要反讽或嘲笑什么，不管在哪里都要让人感觉到一种恶意，这就是所谓“诡计”

。没有意味的嘲笑或反讽没有意思。

——东野圭吾 自称“写书20年，有14年卖不出去”的东野圭吾经常有意识地与世俗保持一定距离，冷静地审视，对所有人都心存怀疑。

本书正流露出他孤独的呼喊。

——奥田英朗（直木奖得主）

<<黑笑小说>>

编辑推荐

荣获日本“年度最受欢迎作家”第1名 天王作家东野圭吾颠覆力作，“毒舌三部曲”系列之一
系列销量超过100万册 在东野圭吾的所有作品中，《黑笑小说》堪称不可多得的奇书，在日本文坛反
响强烈 笔走龙蛇，戳穿世人假面；皮里阳秋，挑战讽刺极限

<<黑笑小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>