

<<午夜凶铃>>

图书基本信息

书名：<<午夜凶铃>>

13位ISBN编号：9787544245234

10位ISBN编号：7544245233

出版时间：2009-10

出版时间：南海出版公司

作者：[日] 铃木光司

页数：366

字数：350000

译者：贺迎,许木兰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<午夜凶铃>>

### 内容概要

一盘盛载了强大怨念的录像带在世间流转。

传言说：看过录像的人，都会接到一个电话，预言其将于七天后死去。

四个少年男女在不同地点的同一时间突然身亡，脸上尽是惊骇恐惧的诡异神色。

记者浅川无意间发现四桩案件竟彼此关联。

在好奇心的驱使下，浅川对案件展开调查，几经周折，神秘录像带终于现身，而他自己、他的好友，以及亲人，都面临死亡深渊。

诅咒，录像带，一抹诡秘的死亡的气息…… 七天！

期限只有七天！

你能否打破死亡魔咒？

## <<午夜凶铃>>

### 作者简介

铃木光司，日本著名作家，惊悚小说大师。

作品以其惊巧奇绝的构思与匪夷所思的想象力名扬天下。

扬弃夸张、血腥地具体描写恐怖事件手法，仅仅通过氛围的营造，以及挖掘人心底本来就潜藏的惊悚，便给人以极度恐怖的感觉，从而赢得“惊悚小说第一人”、“氛围大师”等称号。

代表作《午夜凶铃》被誉为“极度惊悚与极限想象完美结合”的典范，甫一出版便迅速获得如潮好评，短短几年间，日文版销量突破830万册，并在整个亚洲引发“凶铃热潮”，令千千万万读者无限沉醉。

1997年，根据图书改编的同名电影在日本公映，创下当年日本最高票房纪录，风靡亚洲。

2002年，铃声“惊”动世界著名导演斯皮尔伯格，好莱坞梦工厂版的同名电影一周之内登上北美电影票房冠军。

<<午夜凶铃>>

书籍目录

午夜凶铃 第一章 初秋 第二章 高原 第三章 突风 第四章 波纹复活之路 第一章 解剖  
第二章 失踪 第三章 解读 第四章 进化 第五章 预兆 第六章 复活

## &lt;&lt;午夜凶铃&gt;&gt;

## 章节摘录

午夜凶铃第一章 初秋19月5日 22:49 横滨紧邻三溪园的住宅区，北部并排矗立着数栋十四层公寓。

尽管是新楼，但几乎都已住满。

每栋楼里住着近百户人家，可大部分住户都互不相识。

只有当夜幕降临，各家的窗户透出灯光时，人们才意识到这儿有人居住。

南边是一座工厂，厂里探照灯的灯光照在油乎乎的海面上，倒映着工厂落寞的身影，反射出星星点点的光芒。

工厂的外墙上缠绕着无数管线，令人联想到人体内错综复杂的血管。

覆在其表面的灯饰则宛如闪烁的萤火虫，这种奇妙的景观形成了一种独特的美。

远处，在与工厂只有数百米之隔的地方，一处规划过的住宅地上孤零零地立着一栋新建的二层小洋楼。

小洋楼紧邻一条南北走向的单行线，旁边是只有一个停车位的停车场。

同一式样的楼房遍布新兴住宅区，或许是因为交通不便，这一座的周围却见不到其他楼房的影子，取而代之的是到处立着的出售土地牌子。

和那些刚完工就住满的公寓相比，它多少显得有些落寞。

此刻，荧光灯的灯光透过小洋楼二楼洞开的窗户，斑驳地洒落在阴暗的路面上。

大石智子是私立女子高中三年级学生，此刻她正坐在二楼房间的书桌前。

她身着白色T恤和短裤，两条腿对着落地电扇叉开，身子扭向一边，目光落在翻开的习题集上。

T恤下摆随风吧嗒吧嗒地翻飞着，风直接灌入了她的肌肤，可她还是自言自语地嘟囔着：“好热、好热……”由于暑假期间玩过头了，该做的习题堆积如山，智子只好归咎于天气太热。

其实今年夏天并不是很热，晴天也不是很多，与往年相比，海水浴场的游客也少了很多。

不料暑假一结束，居然持续了五天的酷暑。

这种滑稽的天气弄得智子焦躁不安，不禁咒骂起老天爷来：他妈的这么热，让人家怎么看书嘛！

智子用手拢了拢头发，把收音机的音量开大了一些。

这时，她看见身旁的纱窗上停着一只小飞蛾，它抵挡不过电扇的风势，一下子不知飞到哪儿去了。

小飞蛾消失在黑暗中后，纱窗微微颤动了好一会儿。

从刚才到现在，智子的学习没有丝毫进展。

明天就要考试了，可是就算今晚学个通宵，她也无法把功课复习完。

智子看了一眼钟，已近十一点。

要不看一下电视里的职业棒球新闻吧，没准能在坐席上看到爸妈呢。

可她又惦记着明天的考试。

智子一直非常向往大学，但凡冠上“大学”两个字，上哪所学校她都无所谓。

可是今年暑假她留下了很多遗憾。

由于天气的缘故，她没能玩个尽兴，潮乎乎的湿气又令人很不舒服，让她根本提不起劲学习——唉！

虽然这是高中最后一个暑假，可我还是希望能过得轻松点。

过了这个暑假就要跟“高中女生”的身份道别了。

由于心情烦躁，智子转而迁怒到父母身上。

真是的！

自己的女儿在挥汗如雨地读书，这两个人竟然若无其事地跑去看夜间球赛！

也不考虑一下我这个女儿的心情！

由于工作关系，智子的父母偶然得到了巨人队比赛的门票，于是两人一块儿去了东京巨蛋看球赛。

球赛结束后没什么地方可去的话，他们这会儿应该正准备回家。

可是现在，这套全新的四居室里却只有智子一个人。

尽管这几天没下雨，智子却感到一股莫名其妙的湿气。

除了身上渗出的汗水，房间里还弥漫着细小的水滴。

## &lt;&lt;午夜凶铃&gt;&gt;

“啪”的一声，她无意识地拍了一下大腿，可是挪开手，却没有看到被拍扁的蚊子。

或许是心理作用，她感到膝盖上一阵针刺般的瘙痒。

这时屋里传来一阵嗡嗡的振翅声。

智子用双手在头顶上挥了挥。

是苍蝇。

为了避开电扇的风，苍蝇在门前改变了飞行高度，突然从她的视野中消失了。

从哪儿飞进来的啊？

明明关着门。

她检查了一下纱窗与墙壁之间的接缝，根本没有找到足以让苍蝇进出的缝隙。

突然，她感到一阵尿意和口渴。

一股莫名的压力侵袭而来，尽管还不至于让她窒息，却有力地撞击着她的内心。

不停地叽里咕噜发牢骚的智子换了个人似的陷入沉默。

下楼时，她莫名地感到心脏怦怦直跳。

一辆车从楼前的路上飞驰而过，前灯刷地一下扫过楼梯下的墙壁。

车辆渐行渐远，引擎声越来越小，四周的黑暗仿佛变得比刚才更浓重。

智子故意发出重重的脚步声下楼，并随手打开走廊上的灯。

小解完，智子坐在马桶上发了一会儿呆。

她无法使心脏的悸动平息下来。

这种感觉从未有过。

这究竟是怎么回事？

她做了几次深呼吸，然后站起来，将内裤和短裤一起提上来。

“老爸老妈，快点给我回来啊！”

她突然用小女孩般的口气喃喃道。

“不对！”

我这是在央求谁啊？

“她不是在央求父母早点回来，而像是在央求别的人。”

“求求你！”

请不要伤害我啊。

“她不禁使用了敬语。”

用厨房的自来水洗过手后，智子直接用湿漉漉的手把冰柜里的冰块放进玻璃杯，然后满满地倒上可乐，一口气喝光，把玻璃杯放在吧台上。

杯中的冰块骨碌碌地转了几圈，随即停住。

智子不禁打了个寒战。

可她仍觉得口渴，于是又从冰箱里拿出一升半的瓶装可乐倒入杯中。

这时，她的手开始哆嗦。

身后仿佛有一股腐肉的腥臭味渗入空气中，把她包围起来……那绝不可能是固体，更不可能是人。

“求求你！”

别这样！

“智子大声哀求。”

水池上方，十五瓦的荧光灯突然闪了几下，熄灭了。

新买的灯泡这么不经用。

这时智子后悔刚才没把屋里的灯都打开。

现在她连走到开关那儿开灯的力气都没了，甚至都不敢往后看。

她知道身后有什么。

那是一间十六平方米的和室，壁龛上摆着爷爷的牌位。

房里的窗帘没有拉上，透过玻璃窗可以看到对面绿草茵茵的住宅区，以及远处公寓里一小格一小格的微弱灯光。

## &lt;&lt;午夜凶铃&gt;&gt;

仅此而已。

第二杯可乐喝到一半时，智子已经动弹不得。

就算是心理作用，这种诡异的气氛也未免太过浓重。

仿佛有什么东西突然伸过来，眼看就要触摸到她的脖颈，令她窒息——如果是“那个”怎么办？

智子不敢再想下去。

一想起那件发生在一个星期之前、她努力去忘却的事情，她就无法承受那极度膨胀的恐惧感。

秀一说，既然上面是那样讲的，一切就已无法挽回，每个人随后都将一一死去。

只是一回到都市，那部让她印象深刻的录像就失去了可信性，是谁在恶作剧吧？

智子试图想一些快乐的事，其他的快乐的事。

可如果真是“那个”……如果那是真的……对了，在那个时候，不是会有电话打来吗？

啊！

老爸老妈到底在干什么啊！

“你们快点回来吧！”

尽管智子叫出声来，那个诡异的影子却丝毫没有就此罢手的迹象，依然一动不动地在她身后窥探，等待着机会。

十七岁的智子还不太清楚“恐惧”的本质，但此时她深深感到，心里的那份恐惧正在逐渐扩散。

真给我遇上了也没办法。

不，肯定不会有事。

即使我回头看，那儿也不会有什么东西。

肯定什么都没有。

智子内心萌生出一股回头的欲望，想尽早从这种状态中解脱出来。

可是，真的没有东西吗？

她感到背部凉飕飕的。

一股恶寒自肩头蹿起，顺着脊背一直往下游走，整件T恤都被涔涔冷汗浸湿了。

再往深里想，她的肉体就会发生剧烈的变化。

有谁说过，肉体比精神更真实。

就在这时，身后传来一阵声响。

即使回头看，也不会有什么东西吧？

不快把剩下的可乐喝完，回房去复习，明天考试就要完蛋了。

这时，咔嚓一声，玻璃杯中的冰块裂开了。

智子不由得应声回头……9月5日 22:54 品川车站前的十字路口 东京信号灯变成了黄色，木村并未冲过去，而是将出租车停在了左侧。

运气好的话，能拉到去六本木路口的乘客。

这儿的乘客多数是去赤坂和六本木方向的，经常有乘客趁着出租车等信号的时候钻进车来。

这时，一辆摩托车经过木村的左侧，在靠近人行横道的地方停下来。

骑摩托车的是一位穿牛仔裤的小伙子。

木村非常讨厌那些四处乱窜、挡人视线的摩托车，特别是那些等信号灯时若无其事地停在他车前或车门旁的。

今天生意不好，他的心情也不好，于是他冷冷地盯着那位年轻人。

年轻人头戴全罩式的安全帽，看不到他的表情，左脚搁在人行道的边缘上，张开腿，吊儿郎当地摇晃着身体。

这时，一位年轻的长腿女子从人行道上走过。

年轻人扭过头，目光追随着女子的身影，却没有一直看下去。

头部大约转到九十度时，他的视线落在了左侧的橱窗上。

年轻女子走出了他的视线，不见了踪影。

但年轻人依然没有转头，定定地在看什么。

行人专用的信号灯开始闪烁，不一会儿变成了红灯。

## &lt;&lt;午夜凶铃&gt;&gt;

走在人行横道中间的行人加快步伐，擦着出租车走了过去。

没有人招手向他靠近。

木村让引擎空转着，静待信号灯变成绿灯。

就在这时，骑摩托车的年轻人突然举起双手，身体剧烈地颤抖起来，接着向木村的出租车这边倒了过来，咚的一声撞在了他的车门上。

这个笨蛋！

一定是没有站稳、身体失去平衡才摔倒的。

木村想。

他摆上警灯走下车来，心想，如果车门有任何损坏，一定要对方赔偿相应的修理费。

此刻绿灯亮了，后方的车辆纷纷超过木村的车，驶过十字路口。

而那个年轻人仰卧在马路上，双脚不停地乱蹬，双手挣扎着想摘下安全帽。

木村先去察看自己的“挣钱工具”，果然，车门上有一道斜斜的划痕。

“呸！

”木村低声咒骂着走近年轻人。

安全帽的扣环紧紧地扣在年轻人的下巴上，他却拼命想摘掉安全帽，就像要把自己的脑袋也一起摘下来。

有这么透不过气吗？

木村意识到年轻人的样子有些异常，一屁股坐到他身旁，好不容易才问道：“你没事吧？”

”安全帽的面罩是灰色的，木村看不清年轻人的表情。

年轻人握着木村的手，像是有什么话要说，甚至想抱住他，可是已说不出话来，也不再试图去摘面罩。

。

“你等一下，我马上帮你叫救护车。

”木村很快作出了决定。

木村一边跑向公用电话，一边心想：真是不可思议，一下没站稳竟然会摔成那样！

难道是落地时撞到了头？

不可能啊，那家伙不是戴着安全帽吗？

而且手和脚看起来也没摔伤啊，只要不找我的麻烦就行……如果他说是撞到我的车才受伤，可就麻烦了。

如果对方受伤了，可以用我的汽车保险理赔吗？

这么一来，就得有事故证明，而且还要接受警察的盘问。

木村打完电话回到原处，发现年轻人把手放在喉咙处，已经动弹不得。

周围有几个行人停下脚步，担心地观望着。

木村推开人群，告诉大家他已经叫了救护车。

“喂、喂！

坚持一会儿，救护车很快就来了。

”木村动手解安全帽的扣环。

他轻而易举地就解下了安全帽，这根本不可能勒得人喘不过气来。

更让他惊讶的是，年轻人的脸扭曲得变了形。

如果用一个词来形容对方的表情，那就是“惊愕”。

他双眼瞪得大大的，红色的舌头缠卷在喉头深处，口水从嘴角流出，已经等不及救护车了。

木村脱下年轻人的安全帽，伸手触摸他的脉搏时，已感受不到脉搏的跳动。

木村心里一惊，周围的情景一下子变得虚幻起来。

倒在地上的摩托车，车轮仍在缓缓地转动，黑色的汽油从引擎里流出，滴落进下水道。

万里无云的夜空下没有一丝风，最上面的信号灯再次变成红色。

木村摇摇晃晃地站起来，伸手抓住路边的栏杆，睁大眼睛又看了一眼躺在路上的年轻人。

他头枕安全帽，头部与身体几乎成直角，这种姿势怎么看都让人觉得不自然。

是我放的吧？

<<午夜凶铃>>

把他的头那样放在安全帽上，把安全帽当成枕头？

我为什么要这样做？

木村已回忆不起几秒钟之前发生的事。

年轻人瞪大眼睛望着他。

木村感到寒气刷地从肩头掠过。

即使是在这么闷热的夜晚，他仍哆嗦个不停。

.....

## <<午夜凶铃>>

### 媒体关注与评论

氛围——如此成功的氛围描写，是我的阅读过程中罕见的，不仅仅是个别场景的氛围，而是将主人公放在绝望的跑道上，在整部小说贯穿始终，一气呵成意犹未尽。

——蔡骏 阅读本书，是一次揪心的、却又令人无限沉醉的体验。

——出版家周刊（美）不流血，却将惊悚一点一点渗透到人心底。

——产经新闻（日）从离奇的开端，到令人不寒而栗的真相，“亚洲斯蒂芬·金”式的小说令人难以释卷。

——图书馆期刊（美）铃木光司使世界开始了解日本的惊悚小说，《午夜凶铃》则让世界开始了解古井的恐怖。

——朝日新闻（日）在幻想的内核之外，冷静地层层裹以恐怖的超自然现象，有着超乎寻常的魔力。

。

——时代周刊（美）铃木光司掀起的惊悚风潮难以超越。

——读卖新闻（日）

## <<午夜凶铃>>

### 编辑推荐

惊悚小说的金字塔，一部只供胆大人读的经典，经典电影《午夜凶铃》原著小说，著名作家蔡骏作序推荐，七天！

期限只有七天！

你能否打破死亡魔咒？

日本纪伊国屋、三省堂等各大书店第一畅销书，韩国教保、书店联合会第一畅销书，台湾金石堂、诚品书店第一畅销书。

氛围——如此成功的氛围描写，是我的阅读过程中罕见的，不仅仅是个别场景的氛围，而是将主人公放在绝望的跑道上，在整部小说贯穿始终，一气呵成意犹未尽。

——蔡骏

<<午夜凶铃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>