

<<风声>>

图书基本信息

书名：<<风声>>

13位ISBN编号：9787544237321

10位ISBN编号：754423732X

出版时间：2007-10-01

出版时间：南海出版公司

作者：麦家

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

快有十年了，我的生活一直局限在很小的网子里，不用去单位上班，亲人和朋友大多在千里之外，身边仅有几个朋友，平时也少有往来。

我似乎喜欢上了独往独来的生活。

其实也不是喜欢，是无奈。

一个人待在家里是够难受的，但出门去忍受别人的各种习惯，或者让别人来将就我，似乎更难受。

我不吃酒，怕麻辣，也不打麻将纸牌(不会)，坐下来还喜欢一本正经地谈文学，要对上这样的人，也许比找同志还难。

同志还有俱乐部或某些固定的活动场合，在成都，据说四川日报门前的阅报栏是同志们的活动地带，有点约定成俗的意思。

有点以前那种英语沙龙的感觉。

成都是个十分享乐的城市，遍地酒吧、茶馆、美食，中高低档一应俱全，工薪高薪、蓝领白领，都有各自消受的阵地。

我待过七个城市，我可以肯定地说，成都人的生活是最灿烂的，灿烂得像罌粟花一样，有些奢靡，有些邪乎。

但我还是很寡淡，跟儿子打打算术牌(我本人发明的)，下下军棋、象棋，成了我主要的娱乐。

我的时间，除了正常的休息和听谓的T作：读书或写点东西，我自己都不知道是怎么过的。

如果一定要说，就是发呆，胡思乱想。

《暗算》就是胡思乱想出来的。

其实，我的小说多数是这样，是靠着一点点契机凭空编造出来的，没什么资料，也不作任何采访。

以为这样弄出来的东西总不会有人对号入座，不会被历史责难。

奇怪的是，这些年我几部稍有影响的小说都有人对号入座，他们以各种方式与我取得联系，指出我作品的种种不实或错别之处。

有个人更奇怪，说我《解密》写的是导弹之父钱学森。

奇怪踏上了旅程，更奇怪的肯定还在后面。

《黑记》写的是一个姑娘，她乳房上长有一块黑记，黑记有点神秘，有性欲，触摸它比触摸粉红的乳头还叫她激动。

这完全是个幻想加幻想的东西，但也有人来对号，找到当事医生，指控他泄密。

真是对不起那位医生了，他连我是男是女都不知晓，怎么跟我泄密呢？《暗算》就更不用说了，由于电视剧的火爆，来找我论是非的人更多，以致很长一段时间我都蛰居在乡下，因为找的人太多，已经影响到我的正常生活。

这些人中有位高权重的将军，也有准701机构里的那些阿炳、黄依依、陈二湖式的人物，或者是他们的后辈。

他们中有的代表个人、家庭，有的代表单位、组织，有的来感谢我，有的来指责我。

感谢也好，指责也罢，我总是要接待，要见面，要解疑答问。

其实我要说的都大同小异，所以一度我就像祥林嫂一样，不时老话重弹。

这当中有一个人，他的来意有点暧昧，既不是来感谢我，也不是来指责我。

从某种意义上说，他不是来听我讲的，而是来对我讲的。

他来自上海，姓潘，名向新，是个化学教授，年前刚从某大学退休，赋闲在家。

他随意而来，却在我人生中留下了浓重一笔。

是去年元月上旬，潘教授应邀来四川师范大学讲课，其间通过我朋友跟我联系上，并由我朋友做东，一起去郊外吃了一餐野菜宴。

席间，教授谈理说文，妙语连珠，给我留下深刻印象。

他甚至把我和他的主业——小说和化学，两个南辕北辙的东西巧妙地连在一起，说：好的小说就是化学，对生活作化学处理；反之(差小说)则为物理，拘于事实，照搬生活。

## &lt;&lt;风声&gt;&gt;

云云。

对错姑且不论，但说法新奇，令人难忘。

席问也谈起《暗算》电视剧，他说他刚看过，上海电视台正在播，每天三集，他跟着看了一道，后来又买碟子将第三部《捕风者》重看一遍。

以他的学养和智识，一个东西看上两遍，那东西基本上就成了他的，大小情节，包括细节，无不通晓。

他没有做好坏评价，只是问我这个故事有无好处，并恳请我实话实说。

对一般人我不一定会如实招来，但对他这种智者，我担心招摇撞骗会被他识破，加上碍于朋友的情面关系，我不便妄言，只好如实相告。

坦率说，《暗算》的第一部《听风者》和第二部《看风者》的故事，尚有一定原型，比如第一部里的瞎子阿炳，源于我家乡的一个傻子，他叫林海，四十岁还不会叫爹妈，生活不能自理，但他目力惊人，有特异禀赋，以致方圆几公里内，几千上万人的个性和家史，他都可能通过目测而知而晓，朗朗成诵。

我所做的工作不过是刺瞎了他灵异的眼睛，让他的耳朵变得无比神奇。

至于第三部《捕风者》的故事，真的，纯属是虚构的，如果一定要问出处，勉强有两个：一个是记忆中的老电影《尼罗河上的惨案》，另一个是曾经在北京盛行一时的杀人游戏。

两个东西其实是一回事，都是在一个封闭的环境里寻找凶手，我甚至怀疑后者本身就源自前者。

追根究底，是2001年，我们单位成都电视台要为建党八十周年拍部献礼片，让我写本子，我拉上好友何大草一起编了一个叫《地下的天空》的两集短剧，要说创作灵感就是电影《尼》，顶多是把故事革命历史化而已。

两年后，我在鲁迅文学院读书，同学中风靡玩杀人游戏，我觉得很有趣，便激发了重写《地下的天空》的热情。

《捕风者》的故事其实就是这样，是我借一个经典的套子，凭我擅长的逻辑推理能力和对谍报工作的感情，反反复复磨蹭出来的。

潘教授听罢，久久沉默着。

我猜想，沉默不是说他无话可说，而是意味着他有重要的话要说。

果然，他在沉默后娓娓道来，因为经过沉默——沉思默想，他说的话显得更具学养而富有穿透力。

他这样对我说：“世上没有两片相同的树叶，更不可能有两个相同的故事，但是……怎么说呢，你如果有兴趣，不妨听我给你讲一个故事，这绝对是真实的，历史上有记载。

我不能说我的故事一定比你的精彩，但我相信你听了后一定会吃惊的。

可以这么说，在你编织那个故事前，上帝已经编过一道。

我曾以为你是根据史料改头换面编了你的故事，仔细想来也不会，因为你恰恰是把史料中那些最精华、最出彩的东西丢掉了。

对不起，请容我说一句冒犯你的话，我个人以为，你的手艺比上帝差多了。

” 接下来，教授用半个小时跟我大致讲了他的故事，我听后简直惊呆了。

毫无疑问，他讲的故事比我的精彩多了，精彩十倍！一百倍！我当即要求他跟我详细讲一讲，他说最有资格讲它的是这个故事的当事人，他们好多人现在都还在世，包括他父亲。

他说我如果确实感兴趣的话，可以跟他走一趟，他保证我一定不虚此行。

何止是不虚，简直是满载而归——我找到了《捕风者》故事的原型！欣喜的同时，我也称奇不已：一个凭空虚构的故事居然有原型！嗨，难怪有人要找我的小说对号入座。

以前我一直觉得奇怪，我，一个几乎足不出户的人，只凭一时兴起胡思乱想出来的故事，为什么总有人来对号认领？现在我明白了，是因为生活大于虚构。

虚构和生活的关系，我想，大概就如孙猴子的跟斗和如来佛的手掌心的关系，你翻吧，看你能翻到哪里去。

事后，我有理由相信潘教授对我不是随意而来的，他蓄意而来，并以他的方式达到了他的目的：让我来重塑捕风者的故事和形象。

我不得不承认，与我虚构的故事相比，这个故事显然更复杂，更离奇而又更真实。

<<风声>>

潘教授的父亲潘老等五个人在半个世纪后，在不同的时间和地点，依然言之凿凿地向我提供了相同的内容，相同的程度犹同己出。

这在我的经历中是第一次，是例外。

所以，我也例外地对它的真实性有了足够的信任和坦然。

## &lt;&lt;风声&gt;&gt;

## 内容概要

《风声》小说讲述了代号“老鬼”的我地下工作者李宁玉，依靠自身高超的破译电报的能力，打入日伪情报组织内部，创造性地开展工作，不断为我党提供敌方重要情报。

但在紧要关头，一份情报在继续传递过程中被日伪截获，秘密传送路线被切断，不仅接下来的情报传递出现困难，“老鬼”也被监控，面临身份暴露的危险。

为了将更重要的、关乎我党在杭州的地下组织之存亡的情报传递出去，“老鬼”机智地与日伪以及同样打入该组织内部的国民党军统特务周旋，制造种种假象迷惑敌人，使得组织内部陷入混乱，搞不清谁是真正的“老鬼”。

但因条件所限，最后关头“老鬼”不得不牺牲生命，设法将情报成功传递出去。

《风声》该长篇发扬了《解密》与《暗算》的既有优势，并有所突破，以追查“老鬼”为切口，层层剥茧，严密推理，将特情、侦破等故事要素与小说艺术、人性的发掘和谐地熔铸一炉，故事扑朔迷离，曲折动人，险象环生，充满了理性与情感的高强度的较量，掩卷平息，则有丰沛的审美愉悦和透辟的人性解析汹涌而来。

这些共同成就了一部雅俗共赏的长篇佳作。

毫无疑问，《风声》将是当代文学特情与智性写作一脉中的重要收获。

## 作者简介

麦家，居成都。  
出版有长篇小说《解密》、《暗算》小说集《紫密黑密》《地下的天空》《让蒙面人说话》等多部。其笔下人物均系一群智力超凡的天才特工，其文风智性灵异，偏执不羁，是中国“新智力小说”和“特情小说”的开创者。  
根据其同名小说改编的电视剧《暗算》深受观众喜爱。

<<风声>>

书籍目录

上部 东风下部 西风外部 静风

章节摘录

《风声》 东风 第二章 坐立不安。

望眼欲穿。

下午的早些时候，张司令的小车终于又驶入招待所，几个拐弯后，却没朝西楼开来，而是往对面的东楼驶了去。

车停之后，张司令忙煞地抢先下了车，打开后车门，点头哈腰地将车里的另一人迎接出来。

此人穿的是常见的书生装，深衣宽袖，衫袂飘飘，有点魏晋之古风、唐宋之遗韵。

他年不过四十，小个头，白皮肤，面容亲善，举手投足略显女态。

张司令的年纪足可做他的父亲，但司令对他恭敬有余，感觉是他的儿子。

即使扒掉了军服，但贴在人中上的一小撮胡子也掩饰不了他的真实身份：鬼子。

.....



## &lt;&lt;风声&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

在尽可能小的范围内，将条件尽可能简化，压缩成抽象的逻辑，但并不因此而损失事物的生动性，因为逻辑自有其形象感，就看你如何认识和呈现，麦家就正向着目标一步一步走近——这是一条狭路，也是被他自己限制的，但正因为狭，于是直向纵深处，就像刀锋。

——著名作家 王安忆 《风声》是“密室小说”的变种，也是惊险的逃逸魔术，它有强大的叙事力量，我们屏住呼吸，看一个人在重重锁链下凭智力和信念完成他的职责。

因此，这终究是一部关于凡人与超人的小说，是人类意志的悲歌。

——著名文学评论家 李敬泽 麦家的小说，书写的是一种人性和智慧的深渊景象。

他善于在极度封闭的空间里，用坚固的细节、严密的逻辑、迷宫般的叙事来为一个故事敞开丰富的可能性。

从《暗算》到《风声》，麦家像一个出色的精神侦探，层层推进，步步为营，从别人意想不到的角度去探测人心，在故事貌似停止的地方去发现奇迹。

他在一种惊心动魄的心智较量中，为人性那无法量度的边界下了绵密的注脚。

我相信，这种有写作难度的小说，对读者具有致命的阅读吸引力。

——中山大学中文系教授、博士生导师 谢有顺 从业二十年，很少有作品像《风声》一样让我震撼。

它比《暗算》故事更完整，可读性更强，结构更严谨，把悬疑解密小说提升到了前所未有的高度。

——资深出版人 袁杰伟 《风声》“透露”了英雄的逻辑，天才的故事，鬼魅的细节，妖魔的风影……当代中国谁还相信英雄、理想和天才？

但在麦家的笔下和我们的生活中确实存在！

感谢麦家能如此沉静淡然地给我们讲一堆心仪省人的家事、国事，故事读来实在过瘾！

——著名经济学家、民生银行董事 陈建 现实生活太硬梆梆了，所以我一直鼓励自己读一些文艺书，是窒息中喘口气的感觉。

当然，像《风声》这样精彩的小说太难读到了，这绝对是一部超级悬疑解密小说，到处是陷阱、迷宫，即使你能神机妙算也难免失算。

——著名企业家 陈金明《人民文学》杂志卷首推荐 编辑部的几位同事传看了这部作品，每个人都读到深夜，都是一口气读完。

现在的小说，很难让我们这些职业文学读者拿起来、放不下，但《风声》是放不下的，我们紧紧追随着人物的命运，感受到迫切的阅读热情……它以生死攸关的悬疑因另我们穿越一座封闭的迷宫……那个“他或她”渐渐从迷雾中显现出来，“他或她”具有强大的智力、坚不可摧的信念和超凡意志——我们和麦家一样，被一个人所可能达到的高度所震撼，所感动，我们心驰神往。

<<风声>>

编辑推荐

06年看《暗算》上瘾！

07年看《风声》过瘾！

《人民文学》60年的纪录为《风声》而破！

《风声》是本年度最智慧，最惊心的小说！

2007年10月隆重推出！

著名作家王安忆、著名经济学家陈建、资深出版人袁杰伟等联手推荐。

《暗算》里的人物都死了，怎么还会有第二部？

这是个复杂的问题，我只能笼统地回答：生活是最优秀的小说家，我不过是中了六合彩而已——六合彩也是生活的一部分。

——麦家 《人民文学》杂志卷首推荐：编辑部的几位同事传看了这部作品，每个人都读到深夜，都是一口气读完。

现在的小说，很难让我们这些职业文学读者拿起来、放不下，但《风声》是放不下的，我们紧紧追随着人物的命运，感受到迫切的阅读热情……它以生死攸关的悬疑因另我们穿越一座封闭的迷宫……那个“他或她”渐渐从迷雾中显现出来，“他或她”具有强大的智力、坚不可摧的信念和超凡意志——我们和麦家一样，被一个人所可能达到的高度所震撼，所感动，我们心驰神往。

整本刊出，《人民文学》60年来未它首开纪录。

本年度最震撼出版界、最轰动文坛的卓越之作。

欲罢不能的悬疑，不容错过的解密。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>