

<<第五个>>

图书基本信息

书名：<<第五个>>

13位ISBN编号：9787544236485

10位ISBN编号：754423648X

出版时间：2007-3

出版时间：南海出版公司

作者：[奥]恩斯特·杨德尔(Ernst Jandl)/文,[德]诺尔曼·荣格(Normann Junge)/图

页数：32

译者：三禾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第五个>>

内容概要

《第五个》（世界杰出绘本选）讲的是五个残缺不全的玩具在一间昏暗的房间里等待着，然后一个接一个地消失在门后，又焕然一新地走出来。

排在第五个的小木偶越来越害怕，门后面是什么呢？

小木偶推开门，门后面原来是个亲切的医生，一点也不可怕。

本书意在给孩子无畏的勇气，克服黑暗和恐惧。

作者简介

恩斯特·杨德尔（Ernst Jandl），1925年生于奥地利维也纳，2000年因病去世。他是当今世界上最具影响力的诗人之一，1984年获各奥尔格·毕希纳奖（德国最具声望的文学嘉奖），除此之外，他还荣获过多次文学大奖，如奥地利国家图书奖等。他的全部作品由鲁赫特罕特出版社出版发行。

绘画作者简介 诺尔曼·荣格（Norman Junge），1938年生于基尔，作为自由创作艺术家生活在科隆。

曾荣获特罗伊斯多弗尔图片奖。

他和恩斯特·杨德尔合作的作品还有《越拉越高》及《对立者》。

<<第五个>>

媒体关注与评论

向右偏转45度 / 儿童文学博士 王林 夜幕降临，玩具诊所开始看病了。白天里受伤的玩具，开始排队就诊了。企鹅、小鸭子、小熊、青蛙、小木偶，哎，是哪位小朋友把他们“折磨”成这样呢？不过没关系，等明天早上这位小朋友醒来时，玩具们又完好如初了。

诊室里的医生长得什么样？

他是怎么修理玩具的？

“病人”们疼吗？

我们不得而知。

只看见一个玩具进去，一会儿就高兴地出来了。

画家巧妙地采用“定点拍摄”的办法，视角一直固定不变，诊室里的情况只能靠读者自己去猜测。

翻页带动着想象的飞翔，直到最后，画家把“镜头”向右偏转45度，一切谜底都解开了。

我们看到了笑容可掬的医生，“药架”上的“配件”，还有给小木偶准备的鼻子。

这本书曾荣获1998年波隆那书展最佳绘本、1998年德国儿童文学奖提名奖，它具备优秀绘本的重要品质—极度简洁的文字，念起来又富有音乐感；单纯而精致的画面，看上去又富于变化。图文的交融与互动十分完美，既幽默而传神地描述了等候者微妙的心情变化，又创造出非常开阔的想象空间。

当您和孩子一起阅读时，他会一边听您朗读文字，一边“听”图画讲述故事：冷暖色调的变化烘托出玩具们害怕和高兴交织的心理，整齐又随意的钢笔线暗示着等待中的心绪不宁，玩具们表情和动作的变化带来的愉悦感受（青蛙等得都翻身了，小木偶竟掉了泪）。

我希望父母在讲这本绘本时，要把自己变成孩子来观察画面，并留下足够的时间让孩子去观察，去对比，去想象，去猜测，去验证，去获得与猜想吻合的惊喜和与猜想不符的惊奇。

而这些惊喜和惊奇，正来自于画龙点睛的向右偏转45度。

孩子内心的感性世界 / 心理学专家 李子勋 生命中永远充满着未知的命运。

尽管理性不断告诉我们，我们很安全，但事故仍在接连不断地以超乎想象的方式发生。

奥地利著名作家恩斯特·杨德尔的《第五个》中，尽管一个个小玩具获得新生般从关着门的、黑漆漆透着灯光的小屋子里走出来，那个断了鼻子的小木偶依然怀着越来越忐忑和孤独的心情，等待自己即将面临的处境和未知的命运。

这让我想起童年时去医院的情形。

小时候我身体弱，常常生病，每个月父亲都要从工资里留出几元钱供我看病，其余的给母亲家用。

在我幼小的心中，医院几乎是伤害的代名词，去医院意味着疼痛（打针：青霉素）和烦恼（吃苦药），候诊的时候也会像小木偶那样害怕与忐忑不安，如果医生是个和蔼的老爷爷或老奶奶，真有些喜出望外。

那时候常打针，我极端害怕护士，见到她们就像老鼠见到猫，内心充满敬畏。

父母理性的告诫常常让我有受骗的感觉，因为医生给我的痛苦要大于疾病本身。

可以说，《第五个》展现了儿童情绪与认知的特点，即感性为主导，略带神秘与未知，恐惧与兴奋、孤独与渴望并存。

对于孩子的内心世界来说，理性是无力和苍白的，有时它象征着一种残酷和暴力，却带着“温柔”、“帮助”、“正确无误”的面具，循序渐进地破坏孩子内心丰富的想象力、创造力和对自然的感受力。

理性虽然可以说服孩子接受打针吃药，但孩子的内心却天然地存在着对打针吃药的绝对排斥，并顽强地保有幻想，渴望还有不疼的、更加让人舒服的治愈疾病的办法，至少以此来宽慰自己。

书中，虽然其他玩具走进小屋时的破旧和走出小屋时的焕然一新，给了小木偶一些宽慰和好的启示，但仍不能让他真正乐观起来。

孩子的情绪和感觉体验很容易在记忆与心理上形成牢固的印象，而成长是需要付出痛苦代价的，只有无数的获益体验才能让孩子内心没有冲突地接受这样的成长。

<<第五个>>

比如学习，家长让孩子在学习中积攒。

快乐体验是帮助孩子喜欢学习、愿意为学习付出艰苦努力的最好途径。

看病也是一样，虽然打针时的疼痛和吃药时的苦涩是不可避免的，但我们或许可以把去看病的过程变得像一次愉快的旅行，把候诊时的等待变成一个好玩的游戏。

一个缺少理性的孩子的内心世界会是怎样呢？

会比大人更加丰富多彩和充满情趣吗？

是的，在孩子的心中，任何物体、动物都有生命和灵魂，有情感和思想，是活生生的东西。

所以孩子会和一棵小草、一块石头说话，会与一个玩具、一本绘本、一个用品建立深厚的感情。

如果这个世界还愿意以感性的方式来触摸孩子内心，并为孩子保留着更加感性的成长模式，孩子的童年可能会幸福和愉快得多，我们也会有更多的诗人、艺术家、文学家、哲学家、创新人才、爱因斯坦、比尔·盖茨。

再延伸开去想，如果我们成年人可以在理性的社会生活中并存着一些感性的感知世界的能力，生命一定有趣和快乐得多，抑郁、压力和精神崩溃就会远离我们。

这本书，恩斯特·杨德尔不仅是为孩子而写，也是为了拯救成人的心灵而写。

<<第五个>>

编辑推荐

《第五个》（世界杰出绘本选）获奖：1999 荷兰国家Vlag en Wimpel奖 1999 “银羽毛”推荐书目 1998 德国青少年文学奖提名奖 1998 波隆那图书大奖 1998 德国基督教出版协会插图奖 1997 “最美的德国图书”奖 适合阅读年龄：2~6岁 《第五个》的文字极其简单易懂，便于孩子理解。

同时，这本书还能让孩子产生强烈的共鸣，回想起自己候诊时的忐忑不安，以及终于得知一切并不是想象中那么可怕时那种如释重负的轻松。

——美国《学校图书馆杂志》 我要感谢《第五个》这本书，它太美好了！

——德国图书推荐节目《读书吧》主持人 《第五个》就是一份经典之作，极度推荐！

文字如同优美短诗，插图感人至深！

——德国《时代》报纸 有些绘本只要匆匆翻上一次《第五个》，就能让人下定决心拥有它，并把它放在书架上的最喜爱的书中间。

这本书就是如此。

——《南德意志报》 不要小看这些评论，在德国，《读书吧》这个节目是响当当的金字招牌，能够被那位女主持的“凤口”那么一封，绝对是书中状元。

德国每年新出版的图书数量多得惊人，在几万本书中能够被《时代》、《南德意志》这样在全国发行的大报纸看上并专门写篇评论，已是足够光宗耀祖的了！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>