

<<阴阳师>>

图书基本信息

书名：<<阴阳师>>

13位ISBN编号：9787544229418

10位ISBN编号：7544229416

出版时间：2005-1

出版时间：南海出版公司

作者：[日] 梦枕獏

页数：6册

字数：180000

译者：林青华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阴阳师>>

内容概要

《阴阳师》系列唯一一部长篇小说隆重出版!梦一般精彩有故事，著名学者陈平原作序推荐！
美！

沁人心脾的樱花文字！

痛！

人鬼共演的不了情怀！

相传，日本平安时代，世界明暗未分。

人鬼妖杂相共处。

阴阳师安倍晴明、白衣飘飘，儒牙不羁；武士源博雅腰悬长刀、淳朴耿直。

一对挚情好友淡漠生死，游走于阴阳两界，在谈笑之间破解桩桩离奇事件，为人鬼解忧。

扣人心弦，美奂美伦！

梦一般精彩的故事！

十二年前，月明之夜，堀川桥边，源博雅忘情地吹起笛子。

不远处，一辆香车静静地停在柳树下，车内，传出美妙的琵琶声，与博雅的笛声水乳交融。

纤指揭开帘帷，车里端坐着一位身穿艳丽和服的妖娆女子。

女子抬头望着云天，秋水盈盈的双眸里，映照着月色的清莹。

十二年后重遇，她的心中生成了无法泯除的鬼魅…… “救救我吧，博雅大人——” 她的生魂在绝望地呼唤……

<<阴阳师>>

作者简介

梦枕貊，1951年生。

1973年毕业于东海大学文学部日本文学系。

当代日本著名作家。

“貊”，指的是一种吃掉噩梦的奇兽，因为想写出梦一般的故事，所以取了这样一个笔名。

《阴阳师》是梦枕貊最负盛名的作品，他以幽暗遥远的平安时代为背景，虚构了一个神秘典雅的人鬼共处世界。

自1988年《阴阳师》系列第一部出版以来，备受读者喜爱，迄今，在日本销量逾400万册，在韩国、我国台湾、香港地区，掀起一波波阴阳师热潮，经久不衰。

汪正球，南京大学外语系毕业，现任职于漓江出版社。

译有谷崎润一郎随笔、三岛由纪夫小说、川端康成小说等十余种。

<<阴阳师>>

书籍目录

《阴阳师·生成姬》低回婉转，余音绕梁序卷 安倍晴明卷一 源博雅卷二 相扑大会卷三 鬼之笛卷四 丑时之谒卷五 铁圈卷六 生成姬作者后记作者年表附图《阴阳师》琵琶之宝玄象为鬼所窍梔子女黑川主蟾蜍鬼恋阙纪行白比丘尼作者后记作者年表低回婉转，余音绕梁愉悦和美感的追寻《阴阳师·龙笛卷》低回婉转，余音绕梁怪蛇首冢虫姬呼唤声飞仙作者后记作者年表安倍晴明：云一般的男子附图《阴阳师·凤凰卷》低回婉转，余音绕梁日本阴阳师发展源流粗考泰山府君祭骑在青鬼背上的人月见草汉神道士牵手的人骷髅谈晴明道满大斗法作者后记作者年表附图《阴阳师·付丧神卷》瓜仙铁圈缠鬼迷神不思量扑地巫女吸血女侍作者后记作者年表低回婉转，余音绕梁鬼而人，理而情《阴阳师·飞天卷》小鬼难缠寻常法师陀罗尼仙夜露 鬼小町桃园木柱节孔婴儿手招人源博雅堀川桥逢妖女作者后记作者年表低回婉转，余音绕梁安倍晴明传奇

<<阴阳师>>

章节摘录

这是一个奇男子的故事。

打个比方说，这个故事，是关于一个像随风飘动的、浮在夜间虚空的云朵般的男子的事。

在昏暗中飘动的云朵，看不出它一瞬间前后的形状有何改变，但若一直注视着它，会发现不知不觉中它的形状改变了。

本是同一片云，它的形状却无从把握。

就是这样一个男子的故事。

他的姓名为安倍晴明。

是一个阴阳师。

他生于延喜二十一年，应在醍醐天皇之世。

但这个人物的生辰死忌，却与本故事没有直接关系。

也许不必弄清这类数字，反倒更能增添故事的妙趣。

不必在意这些问题了吧。

不妨就信笔写来好了。

这种写法说不定正适合写安倍晴明这个人物。

平安时代——仍然是个民智未开的时代，有好几成人仍然对妖魔鬼怪的存在深信不疑。

在这样的时代，人也好鬼怪也好，都屏息共居于京城的暗处，甚至在同一屋檐下。

妖魔鬼怪并没有藏身在边远的深山老林里。

阴阳师，说白了，叫占卜师也不妨。

称之为幻术师、神汉似无不可，但都不够准确。

阴阳师观星相、人相。

既测方位，也占卜。

既能念咒，也使用幻术。

他们拥有呼唤鬼怪的技术，那种力量是肉眼所不能见的——与命运、灵魂、鬼怪之类的东西进行沟通也不难。

甚至朝中也设有此种职位，朝廷设有阴阳寮。

晴明被朝廷授予“从四品下”的官阶。

一品是太政大臣。

二品是左、右大臣和内大臣。

三品是大纳言、中纳言。

朝中议事，晴明有相当的发言权哩。

在《今昔物语集》里面，对这位安倍晴明，记载着好几件趣事。

据书上说，晴明自幼师从阴阳师贺茂忠行修行。

自那时起，晴明便显示了某些阴阳师独具的特殊才能。

可归入天才之列吧。

《今昔物语集》记载，晴明年纪尚轻之时，某夜，师傅忠行外出到下京一带。

所谓下京，位置在京城南面。

从大内穿过朱雀门，沿朱雀大道走到尽头，差不多在京城南端的罗城门附近。

大内到罗城门之间，约八里有余。

一行人乘车外出。

《今昔物语集》没有载明为何种车。

应该是牛车吧。

何故连夜前往下京，书中也同样没有写清楚，偷偷摸摸去那里会相好的女人——不妨这样假设。

晴明也在随行人员之中。

忠行自己乘车，随行人员徒步。

<<阴阳师>>

随行者包括晴明在内，仅二三人。

除了牵牛引路的和提灯照明的，余下的一个，就是晴明。

他这时的年龄书中没有提及。

试推测的话，应该就十岁出头吧。

其他随行人员都穿一身精干的直垂，晴明却穿着显旧的窄袖便服配裙裤，赤脚。

他穿的应该是别人的旧衣服。

按常理来说，他身上的旧衣服难掩其才华，脸上该透着凛然之气才是。

其实不然。

他那端正的脸庞，肯定是一张这个年龄时随处可见的娃娃脸。

在某个重大关头，却表现出颇为老成的言行——他应是这一类型的少年吧。

可能在老师忠行眼里，年轻的晴明瞳仁深处，时时闪现着他人所没有的才华的火花。

不过，也就仅此而已。

因为忠行察觉晴明内蕴的灵气，其实是始于这个晚上发生的事。

还是言归正传吧。

牛车平稳地走着，来到了京城边上。

忠行在车里睡得很踏实。

走在牛车旁的晴明，无意之中往前方一望，发现前方有种怪异的东西。

从对面走过来的，不正是青面獠牙的“恶鬼”吗？

其他随行的人，似乎对这个情况丝毫没有觉察。

晴明马上打开车窗。

“忠行大人……”他唤醒睡梦中的忠行，急急报告了所见的情况。

醒过来的忠行把头探出车窗外，往前望去，果然看见一群鬼魅远远走来。

“停车。

”忠行对随行人员下令。

“躲避到牛车的阴影里，屏息不动。

不能发出一点声音！

”忠行运用方术，让鬼魅看不见牛车和这些人。

鬼魅走过去了。

自此以后，忠行常让晴明跟在身边。

据说忠行将自己的平生所学，悉数传授给了晴明。

《今昔物语集》有云：“如同灌水入瓮。

”意谓贺茂忠行将自己的瓮中之水——阴阳之法，毫无保留地转而倒入安倍晴明这瓮里。

忠行死后，据说晴明的住宅位于土御门小路以北、西洞院大路以东的方位上。

若从处于大内中心的紫宸殿来看，则为东北面，即艮（丑寅）的方位。

艮的方位，也就是鬼门。

平安京的东北方有比叡山延历寺，而大内的东北方位又设置阴阳师安倍晴明的住处，这样的双重安排并非偶然。

平安京这座都城的形状、结构之所以如此设计，是因为发生藤原种继被暗杀的事件之后，要保护桓武天皇免受废太子早良亲王的怨灵侵害，所以仅十年就放弃了长冈京，转而建都平安京。

不过，这些都是晴明出生之前的事。

与这里要讲的故事没有直接关系。

回到《今昔物语集》吧。

且说——晴明住在鬼门方位的宅邸里，有一天，一位老法师前来拜会。

老法师身后跟着两个十来岁的童子。

“法师因何事过访？

”晴明问道。

“我居住在播磨国。

<<阴阳师>>

” 法师答道。

他名叫智德。

报上自己的名号之后，老法师旋即说明来意。

自己一直想修习阴阳道，而就所听到的传闻而言，作为阴阳师，最精于此道的，就是您。

请无论如何教我阴阳之法，即使一点点也好…… 智德老法师将这番意思告诉了晴明。

哈哈。

听了老法师的话，晴明心想：“这位法师正是精于此道的人，这番安排正为试探我。”

” 晴明察觉到老法师的真正目的——阴阳之道颇高的老法师一定是来试探自己的。

也许，老法师带来的两个童子是式神吧。

唔，也好。

晴明心中暗笑。

所谓式神，也可写成识神。

就是一种平时肉眼看不见的精灵。

不算是上等的灵，是杂灵。

阴阳师用方术将杂灵作为式神，用以驱使。

不过，根据阴阳师的功力，被操纵的杂灵的档次，或为上等或为下等。

“原来如此。

” 晴明边点头边在心里赞叹：“并非等闲之辈啊。”

” 因为自称智德的老法师所用的式神，是半吊子水平的人难以控制的。

“我明白您的意思了。

可是，今天还有些推不掉的重要事情……” 晴明对老法师解释，请他暂且回去，待稍后择过吉日，再烦请移步见教，是否可以呢？

说着，晴明把双手伸到袖内，就在里面悄悄结了印，默念一咒。

“那就等择过吉日……” 老法师搓搓手，把手抵住额头，回去了。

可是，晴明没有动。

他抱着胳膊站在那里，仰望天空。

不久，估计老法师已走出一两个街区。

晴明却见老法师穿过敞开的大门返回来了。

老法师边走边四下里张望，不放过任何可能藏得住人的地方——诸如门口、上下车处之类的地方。

老法师再次来到晴明跟前。

“本该跟在我身边的两个童子，突然不见了。

是否可请赐还呢？

” 老法师这样说道。

“还给你？

” 晴明佯作不解地对老法师说：“我没干什么呀。

你刚才也在场，很清楚的。

我就站在这里，怎么能够把两位童子藏匿起来呢？

”

<<阴阳师>>

编辑推荐

《阴阳师》是梦枕獏最负盛名的作品，他以幽暗遥远的平安时代为背景，虚构了一个神秘典雅的人鬼共处世界，被誉为“日本的《聊斋志异》”，堪称“东方奇幻文学经典”。

日文版销量逾400万册，根据其改编的漫画获第五届手冢治虫文化奖漫画类大奖，根据其改编的电视剧在NHK - 推出创收视历史最高，改编的电影获网络点击下载率最高，尽管改编产品有着骄人的成绩，却无一能完成对小说想象世界的超越。

本书在日本“达文西”杂志读者票选为“平成年间时代小说杰作”第一名，入选金石堂2003年度十大好书之一。

有关暗夜的故事，有关妖物的故事！

这时代，妖魔鬼怪不住在水远山遥的森林或深山穷谷中。

无论是人，鬼，或阴魂，都同时存在于京城暗处，有时甚至屏气敛息地与人同居一个屋檐下。

书中主人公阴阳师安倍晴明，白衣飘飘，儒雅不羁；武士源博雅腰悬长刀，淳朴耿直。

一对挚情好友淡漠生死，游走于阴阳两界，在谈笑之间破解桩桩离奇事件，为人鬼解忧。

神秘古典又不失闲适的文笔与一篇篇短篇故事，虽是鬼怪故事却不吓人，很适合作为睡前读物，以补充做梦资源。

全书扣人心弦、沁人心脾的樱花文字，梦一般精彩的故事，仿佛多了一缕青白色月光照耀，让历史也生动起来。

《阴阳师》传奇的特点：很多章节见于经史典籍，书中多数鬼怪生前都是著名的历史人物，阅读时，可从中找到许多著名人物生前的若干疑团。

<<阴阳师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>