

<<透明的哀伤>>

图书基本信息

书名：<<透明的哀伤>>

13位ISBN编号：9787544225618

10位ISBN编号：7544225615

出版时间：2003-08

出版时间：南海出版公司

作者：席慕容

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<透明的哀伤>>

内容概要

在写作的时候，一无所求。

在写作的时候，只想把深藏在心中的感觉牵引出来，只希望把生命中极为所珍惜的这一部分，认真地整理好。

距离企图心的远近，和创作的品质并不一定有关联。

而且无论有何等样的作品，完成之后，只能留待时间和观赏者来做拣选，任何话语都属多余。

对作品本身保持永远的沉默，是一个创作者应该有的权利和美德。

<<透明的哀伤>>

作者简介

席慕蓉，1943年生于四川，祖籍内蒙古。

台湾师范大学美术系毕业后，赴欧深造，专攻油画，兼习蚀刻版画。

1966年以第一名成绩毕业于比利时布鲁塞尔皇家艺术学院。

在国内外开个展多次。

曾获比利时皇家金牌奖、布鲁塞尔市政府金牌奖、欧洲美协两项铜牌奖、金鼎奖最佳作词及中兴文艺奖章新诗奖等。

曾任台湾新竹师范学院教授多年。

著作有诗集、散文集、画册等四十余种，读者遍及海内外。

近十年来更潜心探索蒙古文化，以原乡为创作主题。

2002年受聘为内蒙古大学名誉教授。

<<透明的哀伤>>

书籍目录

篇一 谦卑的心 母亲最尊贵 窗前的青春 白色山茶花 幸福 理想 明镜 岁月 再会 我的苦闷 哭泣的女孩 夜校生 春回 生日卡片 夫妻 母子 同学 同胞
篇二 回顾所来径 我的选择 孤独的行路者 严父 贝壳 荷叶 马樱丹 鸡蛋花 十字路口 台湾百合 争夺 栀子花 唯美
篇三 桐花 眠月站 飞翔 独白 镜里与镜外 给我一个岛 天真纯朴的心 书与时光——写给栋栋 孤独的树 此刻 我的抗议 寒夜 开端 雾里
篇四 回音 躯壳 意象的暗记.....篇五篇六篇七篇八篇九

<<透明的哀伤>>

章节摘录

泰姬玛哈 “美”，只在瞬间出现，有时候根本不容人靠近，宛如在云雾掩拥里汪洋上的孤绝之岛，偶一现身之后，总让人怀疑刚才是不是真的见过她。

譬如泰姬玛哈。

泰姬玛哈曾经是我自幼心向往之的书上的图片，十年前，我终于去了，在那里度过两个黄昏然后回来，现在，一切又复归是书上的图片。

我只能说：“我去过了。”

当然，我也还留了一些细节可以向你描述，譬如那向晚的轮廓模糊的平原，还有从平原上吹过来的微微有点温热的风，粉红与乳黄相并而成的大理石平台上，有几朵随风落下的白色的素馨花。

可是，也就只有这么多了。

而手边所有的关于历史的追溯，或者关于工程的浩大与匠心等等都不过是旁白，是叙述用的资料，一如书上的图片，只供导引与参考，却绝不是事件本身。

今天的我，翻开书来，只能说我曾经去过那么一次，却不敢确定到底有没有见过她。

泰姬玛哈从来不在这些资料里面，也不在游客拥挤的门廊之间。

绝美的容颜一如庭中那树繁花，只在极短的梦境中自开自落。

面貌 不论是在东方还是西方，不论是在哪一个国家里，凡是学艺术的年轻学生，好像都具有一种相同的特质，也因此而让他们显得有些与众不同。

这种特质很难形容，其实并不在一些特异的穿着与举止之上，而是在他们的表情与眼神之间，让我在人群之中很快就能辨认出来，也让我心生喜悦。

尤其是在博物馆和美术馆里徜徉的时候，看到他们对着挂在墙上的艺术品凝神端详时的那一张又一张仿佛发着光的年轻面庞，每每让我在心中暗自惊叹。

他们长得多么相像！

那种专注，那种安静，还有那在心里熊熊燃烧着的希望之火，真的可以让他们在不同的时空里变成了有相同面貌的人。

我想，这应该就是对“美”的信服与渴望所能造成的影响罢。

我喜欢看见这样的年轻人。

在同时，我也着迷于年迈的艺术家的面孔。

真的，不论是在东方还是西方，不论是在哪一个国家里，凡是画了一辈子，走过漫漫人生长途的老艺术家，在他们风霜的面容之上，也都具有一种相同的特质，是那种特别吸引人的自在与从容。

独独只有中年的艺术家在信仰与企求之间浮沉不定，置身在暗潮汹涌的大海中，不知道何去何从。

有人从此沉沦，有人还在挣扎，破碎的波涛之间飘荡着惶惑的面容，没有一张相同。

荷田手记之一 在花开的季节里，想看荷，就开车南下去嘉义投宿。

第二天早上四点半起床，五点出门，开了十几公里之后，我就可以安静地站在台南白河镇上任何一方荷田的前面了。

整片大地都还在暗暗沉沉的底色里，只有荷田浅水处那些枝茎空疏的地方，水面倒映着欲曙的天光，开始这里那里像镜子一样地亮了起来，由于光的来源还很微弱，这些碎裂的镜面也就还有点沉滞和模糊，像博物馆里那些蒙尘的古老铜镜，带着斑驳的锈痕。

我就站在旁边，站在植满了老芒果树的产业道路上，静静等待，等待那逐渐明亮的天色，等待那日出的一刻，等待那一层一层把镜面拭净擦亮到最后不可逼视的刹那。

在那日出的瞬间，水色几乎就是灿然的光，让一丛丛的莲枝荷叶都成了深色的剪影，仿佛是刀刻出来的黑白分明。

而在这之间，只有落单的荷花，花瓣在逆光处虽然薄如蝉翼，却还能带着一点透明的粉紫，既是真实又如幻象，让人无法逼视。

在那一刹那里，我心中空无一物，却又满满地感觉到了那所谓“美”的极致，只有这样，只能这样罢。

<<透明的哀伤>>

那灿然的瞬间短到不能再短，只好用我长长的一天不断地去回味，所谓创作，不过也只能是一种追寻与回溯？

.....

<<透明的哀伤>>

编辑推荐

《透明的哀伤》是席慕容的诗集。她是一代人的青春记忆，她构建的世界唯美、曼妙、深情，上世纪八九十年代，她的诗集在内地风靡一时，影响了一代人的成长和爱情观。

“席慕容文集典藏版”包括两本散文集：《槭树下的家》《透明的哀伤》，一本诗集：《在黑暗的河流上》。

诗作忧伤唯美，散文精致隽永。

收录的诗文全面完整，几乎将席慕容的经典作品一网打尽。

经过精心的编排和设计，本系列丛书将为过去曾被席慕容感动的那些人打捞最珍贵的青春回忆，也将为没读过席慕容的人带来一份似乎遥远，但触手可及的感动。

<<透明的哀伤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>