

<<红楼梦真事隐1>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦真事隐1>>

13位ISBN编号：9787544136259

10位ISBN编号：7544136256

出版时间：2008-08

出版时间：沈阳出版社

作者：孙华天

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦真事隐1>>

前言

《红楼梦》是一部中国封建社会的百科全书。

由于它对世人认识社会、认识人生，具有切实的指导意义。

所以，从它问世以来，就赢得了广大读者们的喜爱。

正由于太爱它了，就越想知道那位“一技无成，半生潦倒”的作者是谁。

很多名家在研究分析作品后，纷纷得出不同的“本事”之说。

有明珠家事说，有顺治帝与董鄂妃爱情说，有傅恒家事说，有吊明之亡、揭清之失说等诸多说法。

后来胡适先生考证出书中甄家四次接驾，其“本事”就是指曹寅四次接驾之事。

又考证出曹雪芹的爷爷正是曹寅。

还在清代文人札记中考证出袁枚说过，曹雪芹撰《红楼梦》一书这样的话。

从而认定“《红楼梦》的著者是曹雪芹”。

“《红楼梦》是一部隐去真事的自叙：里面的甄贾两宝玉，即是曹雪芹自己的化身，甄贾两府即是当日曹家的影子”。

胡适先生只有确立更加令人信服的“本事”说，才能彻底驳倒那些牵强附会的“本事”说，他认为曹家的先盛后衰与贾家的先盛后衰极其相似。

更何况甄家四次接驾之事，确实与曹寅四次接驾史实相符。

与当时其它“本事”说相比，确实向正确方向迈进了一大步。

胡适先生还在清代文人的书札笔记中，考证出高鄂补后四十回的说法，认定高鄂伪续了后四十回《红楼梦》。

随后，俞平伯先生发表的《红楼梦辨》，又给曹雪芹自传说和后四十回伪续说，以强有力的支持。

胡适先生一九二一年发表的《红楼梦考证》，开创了“红学”的新时代。

时至今日的红学体系，就建立在这块基石之上。

对于广大的《红楼梦》爱好者来说，了解谁是作者、及作者身世经历，对理解作品都是十分有益的。

胡适先生似乎解决了《红楼梦》的作者和版本两大问题。

但是，胡适先生只揭示了一个四次接驾的隐情后，便离开作品本身，跳到作品之外去考证了。

因此作品中所呈现的种种迷团，并没有真正解决。

连俞平伯先生后来都无不感叹地认为：《红楼梦》越研究越糊涂。

“新红学”学术体系八十多年的成果，反而越来越无法证明作品中有曹雪芹丝毫的“影子”。

更无法确立曹雪芹自传说，这就大大地动摇了曹雪芹的著作权。

考证的史料越多、成果越大，反而越不支持高鄂伪续说。

看来“新红学”学术体系并没有真正解决《红楼梦》的作者问题，全璧问题。

因此，近些年来，很多有识之士通过深入研究，对上述问题作出了各种不同的全新解释。

而我在总结分析前人的研究成果上，对作品进行了深入探索，也有了新的发现。

从而走出迷途，另辟蹊径，敲开了作品“真事隐”的大门，找到了作品真正的“本事”。

那么《红楼梦》的真正作者到底是谁呢？

作品中到底写的是谁的家事呢？

原来这个作者就是康熙皇帝的孙子、怡亲王允祥的儿子弘皎。

他才是藏在表面作者曹雪芹背后的真正作者。

他才是作品开卷时交代的那个“一技无成，半生潦倒”的作者。

由于怡亲王允祥的功劳，他死后，雍正帝让允祥第七子弘晓袭了怡亲王爵，又赐封允祥第四子弘皎为宁郡王，都是“世袭罔替”的铁帽子王。

怡亲王允祥后人这种“一门二王”的莫大殊荣，在康雍乾时期是绝无仅有的。

到乾隆四年，弘历（乾隆帝）借故打击宗室众皇亲，将其中的允祥长子弘昌革去贝勒，弘皎王号虽保，但终身停俸以观后效。

怡亲王允祥后人便败落下去。

<<红楼梦真事隐1>>

由于弘皎的亲历亲闻处处涉及皇家不可告人的内幕，所以他才不敢如实写出自己的亲历亲闻，更不敢暴露自己真实身份。

因此采用了以假故事隐藏真故事的辩证艺术手法，与曹雪芹等人共同创作出这部举世无双的《红楼梦》。

爱新觉罗·弘皎的亲历亲闻，都“追踪躑迹不敢稍加穿凿”地用象征性艺术手法，隐入了假故事之中。

而我则用作者指引的“取其事体情理”的方法，将弘皎的亲历亲闻进行了还原。

原著《红楼梦》，就有如新奇别致的真故事谜面。

而《红楼梦真事隐》，恰似令人惊奇的真故事谜底。

这个谜底，将把作者所有的亲历亲闻展现在广大读者朋友面前。

与此同时，这个谜底将把后四十回的著作权归还给弘皎。

从而还广大读者朋友们一个百二十回的完美全璧。

这也是这部探索之作给广大读者朋友们所带来的又一个惊喜。

<<红楼梦真事隐1>>

内容概要

假作真时真亦假、那里像个衰败之家、我有一个孽根祸胎、或可压服口声、这个去处有趣、朝廷还有三门子穷亲戚、被人放了一把邪火、比圣旨还快些、反倒派我们的不是、且能断人的生死、叫他不得好死、让我拿了镜子再走、你是个脂粉队里的英雄、依你说都没王法了、我也不等银子使..... 《红楼梦真事隐1》是一部研究《红楼梦》的专著。

<<红楼梦真事隐1>>

作者简介

孙华天，1954年生于沈阳，毕业于辽宁大学中文系。
擅长红学在各大报刊刊登过《红楼梦真事隐》。

<<红楼梦真事隐1>>

书籍目录

前言第一回 假作真时真亦假第二回 那里像个衰败之家第三回 我有一个孽根祸胎第四回 或可压服口声
第五回 这个去处有趣第六回 朝廷还有三门子穷亲戚第七回 被人放了一把邪火第八回 比圣旨还快些第
九回 反倒派我们的不是第十回 且能断人的生死第十一回 叫他不得好死第十二回 让我拿了镜子再走第
十三回 你是个脂粉队里的英雄第十四回 依你说都没王法了第十五回 我也不等银子使第十六回 谁家有
那些钱买这个虚热闹去第十七回 曲径通幽处第十八回 那上头穿黄袍的才是你姐姐

<<红楼梦真事隐1>>

章节摘录

怎样才能看懂《红楼梦》呢？

这是摆在广大读者面前的一个实际问题。

实际上作者在作品的开卷，就已经给我们指明了方向，并向我们阐明了两个极其重要的宗旨。

第一，作者告知读者，这部书是他自己的亲睹亲闻，即作者的自传。

第二，告知读者，这部书在假故事里隐藏着真故事。

且看自传性质宗旨，作者是如何交代的：今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。

何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？

实愧则有馀，悔又无益之大无可如何之日也！

当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。

作者这番话明确地告诉读者，这个“编述一集”就是自己的自传，并使他周围的人也“昭传”。对于广大热爱《红楼梦》的读者朋友来说，都不会缺乏对作者这段自白的理解能力。

再看假故事隐着真故事的宗旨，作者是怎样交代的：因曾历过一番梦幻之后。

故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。

故曰“甄士隐”云云。

这番话中的“梦幻”是指自身经历。

“将真事隐去”不是将真事去掉，而是将“真事”隐进“通灵”之说的假故事中去。

“借通灵之说，撰此《石头记》一书”即是说，真事不能明说，必须“借”通灵这个假故事来隐寓。这种著书方法，作者称为“甄士隐”，即“真事隐”的谐音。

这番话明确地告诉我们，这部书是有“隐”的。

作者又说自己“一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下”的这部书，是“用假雨村言，敷演一段故事来”的。

敷演什么呢？

当然是敷演真故事了。

“假语村言”即是指假故事。

作者将这种掩盖真故事的假故事称作“贾雨村”，即“假语村”之意。

这番话很明确地告诉我们，书中的假故事处处隐藏着真故事。

所以，我们对作者的这番交代不存在认知难度，稍加用心领会一下，道理自明。

通过分析归纳作者开卷的一番话，可以总结出两个定义：一、作品的体裁是“自传体”；二、作品结构是“以假隐真艺术结构”。

认清这两个宗旨定义，对于读者朋友来说极其重要。

它关系到我们能否解开书中的种种疑团，更关系到我们如何确定探索方向。

书中如果没有隐情，作者毫无必要在开卷就大谈什么真事隐和假语村言。

如果没有隐情，就谈不上什么借通灵之说了，更谈不上敷演什么故事了。

作者开卷声明的这两个宗旨定义，等于给我们指明了探索作品奥秘的前进方向。

接下来我们往下看，作者又交代“此回中凡用‘梦’用‘幻’等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨”。

下面我们看这个本旨是何名堂：作者编造了一个女娲炼石补天只剩一块未用的神话，石头因听了僧道所谈红尘之言，打动凡心，求僧道将自己携入红尘，仙僧便将这块大石变成一块美玉，带到红尘繁华富贵之地安身乐业去了。

这一段情节，就是作者用“幻笔”来写的，石头即作者幻相。

僧道能将大石变成美玉，并能将其带入红尘。

从象征意义上看，这与父母生育儿女，将儿女带到人间有些相似。

<<红楼梦真事隐1>>

那么这处的僧道无形中便成了“石头”的父母了，如果石头象征着作者弘皎，那么仙僧就一定是怡亲王允祥化身了。

石头还拿女娲补天与僧道相提并论：“况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济事之材，利物济人之德。

”怡亲王允祥确实堪称“补天济事之材，利物济人之德”之人。

作者这一段幻笔，是要通过僧道与石头的“父子”关系，来隐指怡亲王允祥与弘皎的父子关系。

作者所采用的这种象征性艺术手法大家可能还很不习惯，很不适应，甚至感到离奇。但是我们把想象力再放开一些，让思维方式换换位，就会感到这种象征上的对应具有可比性，虽出意外，却在情理之中。

<<红楼梦真事隐1>>

编辑推荐

《红楼梦真事隐1》是一部研究《红楼梦》的专著。
满纸荒唐言，一把辛酸泪。
都云作者痴，谁解其中味！
《红楼梦》是一部中国封建社会的百科全书。
由于它对世人认识社会、认识人生，具有切实的指导意义。
所以，从它问世以来，就赢得了广大读者们的喜爱。
正由于太爱它了，就越想知道那位“一技无成，半生潦倒”的作者是谁。

<<红楼梦真事隐1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>