

<<广播影视艺考一本通>>

图书基本信息

书名：<<广播影视艺考一本通>>

13位ISBN编号：9787544050401

10位ISBN编号：7544050408

出版时间：2011-8

出版时间：山西教育

作者：张竞

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广播影视艺考一本通>>

内容概要

多年来，在艺术院校的教学工作实践中，我们深知考生们在考前迫切需要掌握相关专业类的知识。为此，本书在编写过程中参考了大量相关的工具书，从条目的选择到内容的撰写，都尽量考虑到考生在中学阶段所学知识的基础上，向考生提供适度的考前知识准备，使考生在文学艺术知识领域有一个相对集中的学习与补充。

本书内容包括：文学基础知识、艺术、美术：音乐、舞蹈、戏剧、电影、经典影片与导演、摄影与摄像、影视录音、动画、新媒体艺术、数字电影、影视作品分析等共计500多个条目。

本书具有很强的针对性，是报考影视编导、戏剧编导、舞蹈编导、音乐编导、电视节目制作、录音艺术等专业考生的必备工具书。

我们认为，高等艺术院校的育人方式应起始于入学考试阶段，本书也可以作为艺术类高考培训班使用的参考教材。

我们希望通过对本书的学习，同学们能考出优异的成绩，成功迈出步入艺术圣殿的第一步。

<<广播影视艺考一本通>>

书籍目录

- 一、文学基础知识
- 二、外国文学
- 三、中国文学
- 四、艺术基础知识
- 五、美术
- 六、音乐
- 七、舞蹈
- 八、戏剧
- 九、电影
- 十、摄影基础知识
- 十一、影视录音
- 十二、动画
- 十三、新媒体艺术
- 十四、数字电影
- 十五、电视
- 附录一 经典影片与导演
- 附录二 影视作品分析
- 附录三 电影节、电视节
- 附录四 参考文献

章节摘录

版权页：（1）银幕的逼真性要求表演的生活化。

电影反映现实极其逼真，将真实的现实环境（实景偷拍时有时包括现实中的人）纳入自己的形象体系。

电影演员是在与现实相一致的真实景物中进行表演的，这就要求演员的表演与真实环境融为一体，做到自然、真实、生活化。

此外，摄影机的近距离拍摄和话筒的录音仿佛使演员处在放大镜和扩音器下进行表演，最易暴露虚假，最忌讳程式化的和过火的表演。

需要的不是舞台上那种因与观众保持一定距离所必要的强调和夸张。

但是同戏剧表演相比，生活化却是电影表演的首要要求。

（2）综合艺术中蒙太奇处理下的表演。

演员在摄影机前的表现并不是观众感受到的最后形象。

最后形象的完成还要经过两个重要阶段的再创造：一是摄影师拍摄时的艺术处理；二是导演的蒙太奇综合处理和剪辑上的再处理，包括摄影机的创造作用、音响、色彩、光影的艺术效果，以及不同景别、镜头的变换和蒙太奇的处理等。

电影的这种综合性质，对演员是依据导演的分镜头剧本进行创作的，其表演必须在导演的总体构思下通过综合手段体现出来。

因此，表演时必须考虑到银幕的综合效果并掌握好表演的总体感。

（3）镜头感——趋于内向的表演。

电影演员表演时面对摄影机镜头，必须建立“镜头感”，包括演员对镜头画面效果的身体感受，适应不同景别及各种摄影技巧的处理，适应电影特有的场面调度等。

比如远景、全景与近景、特写这两级镜头显然要求演员运用不同的动作幅度和技巧，以不同的表演分寸和手段来体现。

前者往往着重体现表演，后者则要有丰富的内心体验和细腻的面部表情。

电影的近景和特写是演员在银幕上塑造人物形象，尤其对人物进行心理刻画的重要手段，不仅能摄取细微变化的面部表情，包括眼眸的闪动、睫毛的颤抖，甚至一个不易察觉的眼神，都能揭示出人物的潜在感情和复杂的心理活动。

电影演员必须熟悉特写镜头的特性，努力掌握好拍摄特写镜头的规律和技巧。

（4）电影生产特点制约下的表演。

其一是非连续性的创作。

电影演员在银幕上表演的逼真性常常是在实拍中极大的假定性下完成的。

蒙太奇的分切拍摄，使演员的创作既不连贯，又无顺序。

因此，开拍前演员应将角色孕育得非常成熟，包括人物基调、性格及其发展，规定情境下的变化及各种人物关系的掌握，节奏、角度的配置以及对各场戏和镜头的设想、处理等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>